

玻璃藝術與設計研究 一 課程大綱

蕭銘芑

●課程簡述(Brief Course Description)

本課程的目的在於透過玻璃工藝的研究，掌握材料的藝術特質，發現新的可能性，並從事創作與設計，以落實玻璃工藝的生活應用。

●中文暨英文關鍵字(keywords)

玻璃、設計、藝術、文創、應用；Glass, design, Art, Cultural and creative, application;

- 1.認識玻璃工藝之藝術特質
- 2.瞭解玻璃工藝之各種加工技法
- 3.培養玻璃工藝創作與設計研究之能力
- 4.體會從事玻璃工藝創作與設計研究之樂趣
- 5.激發積極創作與設計研究之欲望

● 教學方式(Teaching Method)

一、理論講述與討論(30%)

(說明： 玻璃藝術設計課程簡介、講述玻璃之知識與材料技法等相關理論與實務。)

二、個案分析與作品賞析(20%)

(說明： 國內外藝術家作品賞析。)

三、行動實作與報告(50%)

(說明：實作與期末評量。)

●教學進度(Syllabus)

第一週 玻璃工藝創作與設計課程簡介（安全講習）

第二週 玻璃工藝作品欣賞與講解

第三週 玻璃工藝材料之實驗研究

第四週 玻璃工藝材料之實驗研究

第五週 玻璃工藝材料之實驗研究

第六週 玻璃工藝材料之實驗研究

第七週 玻璃工藝材料之實驗研究

第八週 玻璃工藝技法之實驗研究

第九週 玻璃工藝技法之實驗研究

第十週 玻璃工藝設計與製作（藝術類）

第十一週 玻璃工藝設計與製作（藝術類）

第十二週 玻璃工藝設計與製作（藝術類）

第十三週 玻璃工藝設計與製作（文創類）

第十四週 玻璃工藝設計與製作（文創類）

第十五週 玻璃工藝設計與製作（文創類）

第十六週 期末檢討與綜合評量

● 成績考核(Evaluation)

綜合個別之作業、書面報告等評定之

一、表現評量(60%)

(說明：研究成果與創作表現。)

二、上課參與(20%)

(說明：出席率。)

三、其他(20%)

(說明：學習態度。)

● 生成式人工智慧倫理聲明

本課程無涉及 AI 使用

● 參考書籍(References)

1. 《玻璃製造法》沈良驊 著華聯出版社
2. 《典藏之美—新竹市立玻璃工藝博物館典藏品專輯》林榮洲總編輯 新竹市立玻璃工藝博物館
3. 《竹塹玻璃藝術展》國立歷史博物館編輯委員會編輯
4. 《世界玻璃珍藏圖鑑》 Judith Miller、Frankie Leibe、Mark Hill 合著 李佳純、游明儀 果實出版
5. 《玻璃工藝》蕭銘芑 著新竹市政府
6. 《造形發想法之理論與實務》蕭銘芑 五南圖書出版公司 2000 年 8 月
7. 《創意生活產業魔法書》典藏藝術家庭股份有限公司 2005 年 6 月
8. 《中國玻璃工藝》原來 著 新朝社文化事業有限公司
《だれにでもできるガラス工芸》由水常雄 著 文遊社
9. 《ガラス入門》 由水常雄 平凡社
10. 《現代デザイン入門》 勝見 勝 鹿島出版会
11. 《デザイン》 日野永一 朝倉書店
12. 《現代デザイン事典》 勝井三雄、田中一光、向井周太郎 監修
平凡社
13. 《生活の造形》 山田厚志 著 鳳山社 1984 年 5 月