

113 上·清華大學·「思想經典：《六祖壇經》選讀」課程綱要

一、課程	思想經典：《六祖壇經》選讀		科號：11310GEC 161300	M7M8M9；教 314
二、教師	王月秀 (Wang Yuehhsiu)		E-mail: yuehhsiu711@gmail.com	
三、課程說明	<p>佛教自東漢傳入中土，對中華文化產生極大的影響。禪宗是佛教宗派的一支，以「明心見性」作為修行旨歸。其中《六祖壇經》(《六祖大師法寶壇經》)是禪宗重要經典，為門人記錄六祖惠能(638-713)於韶州大梵寺壇上所說之法，以及相關論點與事蹟。今刊流行本分為十品，包含〈行由品〉、〈般若品〉、〈疑問品〉、〈定慧品〉、〈坐禪品〉、〈懺悔品〉、〈機緣品〉、〈頓漸品〉、〈護法品〉、〈付囑品〉等。吾人乍看該門課程，恐以為充滿宗教色彩，而怕沈悶、嚴肅、與己生活格格不入，甚至以為修課者必為佛教徒、或修了便有消極想法，以致退避三舍。其實宗教往往紮根於人間現實沃土，花果則是凝鍊生活智慧的結晶。我們可從哲學、文學、歷史的角度，好好閱讀這一部饒富義理哲思的經典作品。不用怕生硬、陌生，因為《六祖壇經》其實載有不少我們自小耳熟能詳的故事，諸如：達磨與梁武帝的對話；六祖惠能求法、修學經過、得道、五祖傳授衣鉢等。而惠能「本來無一物」偈，與神秀「心如明鏡臺」偈，相信許多人必是琅琅上口。</p> <p>如果我們曾經對生命存在的意義感到困惑、對許多哲理問題感到不解，或許可在該部經典獲得另類反思，因此歡迎大家坐看雲起時，輕步悠遊於翠綠禪林：認識禪宗有德僧人如何面對人生困頓，以及濶然的開悟；叩訪六祖惠能「明心見性」、「見性成佛」、「直指人心」、「定慧為本」、「行解相應」、「佛法在世間，不離世間覺」等著名思想主張；思考頓漸、有相無相、有念無念、應無所住而生其心等論題。當我們深入這一部華人撰述、唯一被稱為「經」的佛教經典，也許能深深體會國學大師錢穆為何強調《六祖壇經》是「人人必讀的七本經典著作」之一。</p>			
四、課程目標	<p>本課程擬以單元主題方式，從《六祖壇經》「行由」至「付囑」等十品中，擷撰出相關經文，並輔以古今中外文哲作品(含傳記、思想、語錄、公案、禪詩)，希冀：一、系統了解惠能南宗禪；二、明瞭禪宗流變史及其基本輪廓；三、理解「禪」的內涵、重要性，以及與我們現實人生的聯結關係。希望藉由仔細閱讀原典，輔以課堂討論，體悟經文深義，緣契禪境禪意禪理，掬得禪味芬芳，並發為行住坐臥倫常日用，讓心如碧潭澄澈、如秋月皎潔明淨，長養一己慧命。</p>			
五、教學進度	教學進度表(進度與教材，將隨實際授課而彈性調整)			
	週次	日期	課程單元	
	1	9/2	課程簡介	《六祖壇經》的思想背景：歷史脈絡、版本與思想系譜
	2	9/9	第一品〈行由品〉(一)	惠能大師之生平(一)：行蹟、得法因緣、悟道後之生活
	3	9/16	第一品〈行由品〉(二)	惠能大師之生平(二)：印宗法師迎請說法
	4	9/23	第二品〈般若品〉	「摩訶般若波羅蜜」法；無念行觀；般若頓法；般若無相頌
	5	9/30	第三品〈疑問品〉	韋刺史問法：修功造福；念佛往生；在家修行
	6	10/7	第四品〈定慧品〉	定慧一體；一行三昧；頓教法門
	7	10/14	第五品〈坐禪品〉	坐禪；禪定
	8	10/21	第六品〈懺悔品〉	自性法身香；無相懺悔；四弘誓願；三歸依戒；懺悔無相頌
	9	10/28	第七品〈機緣品〉	無盡藏尼、法海、法達、智通、智常、志道、行思、懷讓、永嘉、智隍、方辯等人問道
	10	11/4	期中考	
	11	11/11	1.佛學講座	
			2.第八品〈頓漸品〉	志誠、志徹、神會曹溪參學
	12	11/18	第九品〈護法品〉	薛簡傳詔論問坐禪、明暗義
	13	11/25	禪學與人生之個人報告(一)：六祖惠能傳記與思想(正式作業)	
	14	12/2	禪學與人生之個人報告(二)：禪宗專題(正式作業)	

15	12/9	禪學與人生之個人報告（三）：禪宗與中國文史哲（正式作業）
16	12/16	第十品〈付囑品〉 教授說法要訣；集眾勉修；付囑流傳正法 綜合討論——尋找幸福的青鳥
17	12/23	（彈性課程）
18	12/30	（彈性課程）

六、課程 計劃	<p>課程進行方式為：</p> <p>甲・教師講授：教師導讀該週所欲探討的主題作品，並旁及相關論題。</p> <p>乙・課堂報告與討論：請修課同學們一同來思考、討論，從該週所探討的單元主題，「看到了什麼？」「感受到了什麼？」「作品究竟本意是什麼？」「與中國哲學、文學，以及與我們現實的人生有何種聯繫關係？」……。</p> <p>丙・札記練習：文字書寫往往能記錄生活的感動，讓生命情思無限的舒展，因而在課堂上或課後將有札記作業。</p> <p>丁・正式作業——禪學與人生個人報告：上台口頭報告 6.5 分鐘。上台報告用之 ppt 末，並請附上 600 字以上之報告心得。（上台報告前三天（週五）前上傳）。</p> <p>*作業說明：</p> <p>1.採取個人報告，而非小組團體報告。</p> <p>2.時間：每人報告 6.5 分鐘，前後可有卅秒之調整。</p> <p>3.報告內容：請跟惠能的《六祖壇經》，或禪宗有關。諸如：</p> <p> (1)以主題方式，探討六祖惠能或其他禪師的思想、傳記、語錄、禪詩、公案。</p> <p> (2)此外，亦可探討某文學家或思想家受禪宗影響的面向。</p> <p>4.建議可跟自己的生命、生活作連結，並且是自己感興趣的。（如：可找一部與課程報告相關的文學作品／動畫／漫畫／歌曲……，結合《六祖壇經》或禪學，與修課同學分享你的感動、感觸、心得與體悟）</p> <p>5.請搭配 PPT，進行報告。ppt 中，請清楚標明：系級、學號、姓名；報告題目；報告流程；報告內容；600 字以上個人原創的報告心得（講稿）。另外，可以以音樂、短片輔佐報告，但長度請勿超過報告時間的 1/3。（評分標準：融合禪學、言之有理的 ppt 內容+清楚流暢的口頭報告）</p> <p>6.上台報告之前三天（週五前），請依報告之組別，將 ppt 檔上傳至「eclass 數位學習系統」之作業區：「學期個人報告：禪學與人生交會之旅」，以確認上台流程：https://eclass.nthu.edu.tw/dashboard</p> <p>*與禪宗有關的主題，諸如：</p> <p>1.禪師傳記：中國歷代禪宗祖師的傳記，如：初祖達磨、二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍、六祖惠能、北宗神秀。此外，南宗惠能法嗣中較為著名的禪師，如：青原行思、南陽慧忠、南嶽懷讓、永嘉玄覺、荷澤神會……等。</p> <p>2.禪詩：可分僧人禪詩，以及蘊有禪意的文人禪詩。</p> <p> (1)僧人禪詩：王梵志、寒山子、拾得、黃檗希運、靈雲志勤、北宗神秀、南宗惠能、趙州從諗、皎然、貫休……等詩作；(2)文人禪詩：孟浩然、王維、李白、杜甫、張繼、劉長卿、劉禹錫、白居易、王安石、蘇軾、唐寅……等詩作。</p> <p>3.禪宗公案：禪宗作品向來以「不立文字，教外別傳」為特色，不落於繁雜迂曲的文字深淖，而重視直觀智慧的體悟。在諸作品中，以饒富禪趣禪意著稱的禪宗公案，往往是禪師引導徒弟開悟的楔子，也是認識禪宗思想的另類蹊徑。若探討之，不僅可了解禪宗發展，並能順著公案的思惟脈絡，深入了解禪宗的義理思想。</p> <p>4.禪宗語錄：歷代禪師語錄，有一部份可屬於難思、難解的公案，因此公案與語錄在某層面而言，有密不可分的關係。而此主題，主要是探討一些非公案性質的禪師語錄。以此為報告者，其收穫可能是少一些「似非而是」的苦思，多增添一些對禪師生命智慧的認識。</p> <p>5.禪宗與中國哲學／文學：古今有不少文學家、思想家，基於生平際遇，而與禪宗之間有著血濃於水的關係。禪宗影響不</p>
------------	---

	少文人的生命底蘊與創作觀，以致其作品常或多或少流露禪思、禪意、禪境，因此同學可以主題方式，探訪禪宗與中國哲學、文學的關係。
七、指定用書	<p>1.自編補充講義</p> <p>2.釋惠能述、釋法海記錄、丁福保箋註，《六祖壇經箋註》，臺北：佛陀教育基金會，2009年。 (https://book.bfn.org/books2/1295.htm)</p> <p>3. 釋心印編、唐一玄校，《六祖壇經禪學基本教材》，臺北：佛陀教育基金會，1991年 (https://amituofo.com.au/t/topic/3045)</p>
八、參考書籍	<p>梁·釋慧皎，《高僧傳》，板橋：藝文出版社，1966年。</p> <p>宋·釋道原編纂，《景德傳燈錄》，臺北：新文豐出版社，1974年。</p> <p>褚柏恩，《中國禪宗史話》，臺北：新文豐出版社，1981年。</p> <p>霍甫曼，徐進夫譯，《禪門公案——隻手之聲》，臺北：志文出版社，1983年。</p> <p>宋·釋普濟，蘇淵雷校，《五燈會元》，北京：中華書局，1984年。</p> <p>唐·釋慧能，《六祖壇經》，臺北：金楓出版社，1987年。</p> <p>梁·釋慧皎，唐·釋道宣，《高僧傳》，臺北：彙文堂出版社，1987年。</p> <p>宋·釋贊寧，范祥雍點校，《宋高僧傳》，北平：中華出版社，1987年。</p> <p>吳怡，《公案禪語》，臺北：東大圖書股份有限公司，1988年11月。</p> <p>阿部肇一，關世謙譯，《中國禪宗史：南宗禪成立以後的政治社會史的考證》，臺北：東大出版社，1988年。</p> <p>傅偉勳，《從西方哲學到禪佛教》，北京：三聯書店，1989年。</p> <p>明·瞿汝稷集，《指月錄》，江蘇：廣陵古籍出版社，1991年。</p> <p>李炳南，《佛學十四講》，臺北：財團法人佛陀教育基金會，1992年4月。</p> <p>柳田聖山，吳汝鈞譯，《中國禪思想史》，臺北：商務出版社，1992年。</p> <p>釋印順，《精校燉煌本壇經》，收錄於釋印順，《華雨集（一）》（新竹：正聞出版社），1993年。</p> <p>陳洪，《佛教與中國古典文學》，天津：人民出版社，1993年。</p> <p>洪丕謨，《禪詩百首》，臺北：新潮社文化事業有限公司，1993年6月初版。</p> <p>洪修平，《中國禪學思想史綱》，南京：南京出版社，1994年。</p> <p>楊惠南，《禪思與禪詩——吟詠在禪詩的密林裡》，臺北：東大圖書有限公司，1995年1月初版。</p> <p>楊惠南，《禪史與禪思》，臺北：東大圖書有限公司，1995年4月初版。</p> <p>廖閱鵬，《禪門詩偈三百首》，臺北：圓神出版社有限公司，1996年5月初版。</p> <p>廖閱鵬編，《禪門公案三百則》，臺北：圓神出版社，1996年。</p> <p>廖閱鵬編，《禪門語錄三百篇》，臺北：圓神出版社，1996年。</p> <p>麻天祥，《中國禪宗思想發展史》，湖南：湖南教育出版社，1997年。</p> <p>李中華注譯，丁敏校閱，《新譯六祖壇經》，臺北：三民出版社，1997。</p> <p>釋印順，《中國禪宗史》，南昌：江西人民出版社，1999年。</p> <p>吳洪激，《中國禪宗佛祖全傳》，臺北：薪傳出版社，2000年。</p> <p>釋聖嚴編著，《禪門驪珠集》，臺北：法鼓文化出版社，2000年。</p> <p>趙杏根，《佛教與文學的交會》，臺北：學生書局，2004。</p> <p>釋惟正、楊曾文編著，《禪宗與中國佛教文化》，北京：中國社會科學出版社，2004年。</p> <p>楊惠南，《六祖壇經：佛學的革命》，臺北：時報出版社，2012年。</p> <p>賴永海主編，《六祖壇經》，臺北：聯經出版社，2012年。</p>

	<p>釋濟群，〈啟動內在智慧的鑰匙：濟群法師《六祖壇經》講記〉，臺北：商周出版社，2014年。</p> <p>釋惠能述、丁福保箋注，〈《六祖壇經》：以清·丁福保箋註之六祖壇經箋註為依據版本〉，臺北：五南出版社，2022年。</p> <p>元·釋宗寶編，〈六祖大師法寶壇經〉，《大正藏》冊48。</p> <p>*《六祖壇經》電子書：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 宣化上人主講，〈六祖法寶壇經淺釋〉：http://book.bfn.org/books/0448.htm 2. 淨空法師講述、邱淑真居士整理，〈六祖壇經講記〉：http://book.bfn.org/books2/1314.htm 3. 惟覺老和尚講述，〈六祖壇經〉：http://www.ctworld.org.tw/turn/sutra/index.htm 4. 星雲法師，〈六祖壇經講話〉：http://www.book853.com/show.aspx?id=283&cid=86 <p>*工具書：</p> <p>慈怡法師主編，〈佛光大辭典〉，北京：書目文獻出版社，1989年。</p> <p>丁福保編，〈佛學大辭典〉，上海：上海出版社，1991年。</p> <p>王洪、方廣錫主編，〈中國禪詩鑑賞辭典〉，北京：中國人民大學出版社，1992年。</p> <p>*佛學重要參考網站：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 臺大佛學數位圖書館：http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/BDLM/index.htm 2. 丁福保編《佛學大辭典》：http://buddhaspace.org/dict/dfb/data/ 3. 佛光大辭典：https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_drser.aspx 4. 佛學常見辭彙：http://www.buddhaspace.org/dict/cxy/data/ 5. CBETA 電子佛典下載版：http://www.cbeta.org/cd/download.php 6. CBETA 電子佛典線上閱讀：http://cbetaonline.dila.edu.tw/#/T0001_00 												
九、內容	<p>■教師講授 ■課堂討論與報告 ■經典閱讀 ■實際練習 ■影片欣賞與討論</p>												
十、學習評量	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="156 1151 758 1189">1. 修課態度（含出席）</td> <td data-bbox="758 1151 821 1189">20%</td> <td data-bbox="821 1151 1548 1189">4. 期中考</td> <td data-bbox="1548 1151 1548 1189">30%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="156 1189 758 1234">2. 課堂討論與作業</td> <td data-bbox="758 1189 821 1234">25%</td> <td data-bbox="821 1189 1548 1234">5. 禪學與人生之個人報告</td> <td data-bbox="1548 1189 1548 1234">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="156 1234 758 1294">3. 小考</td> <td data-bbox="758 1234 821 1294">5%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1. 修課態度（含出席）	20%	4. 期中考	30%	2. 課堂討論與作業	25%	5. 禪學與人生之個人報告	20%	3. 小考	5%		
1. 修課態度（含出席）	20%	4. 期中考	30%										
2. 課堂討論與作業	25%	5. 禪學與人生之個人報告	20%										
3. 小考	5%												
十一、課程注意事項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每週請仔細閱讀指定教材，並請準時上課與繳交作業。 2. 請將「心」帶來。上課中，請積極參與課程，而不從事課程之外的活動。 請依學校手續請假（請附假單）。任何理由之告假，請勿超過五次（750分鐘；含事假、病假、公假……），以免影響總成績。（怕銷假有遺漏，為保護大家請假權益，請務必至清華大學學生請假系統： https://osa.nthu.edu.tw/Admin/welcome.aspx?lang=cht） 3. 作業或報告請勿遲交與抄襲（請個人原創，勿 AI 生成）。凡抄襲（非個人原創），學期總成績一律不及格。 												
十二、可連結之網頁位址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 清華大學 eclass 數位學習系統：https://eeclass.nthu.edu.tw/dashboard 2. 清華大學學生請假系統：https://osa.nthu.edu.tw/Admin/welcome.aspx?lang=cht 3. 清華大學·113 學年上學期·「思想經典：《六祖壇經》選讀」書寫園地： https://www.facebook.com/groups/407270185618739 <p>~~有人共享，快樂會加倍，憂愁會減半。（張愛玲）~~</p>												