

112 下·清華大學·「文學經典：《詩經》選讀」課程綱要 (R78)

一、課程	文學經典：《詩經》選讀	R78；南大 9204	科號：11310GEC 160201
二、教師	王月秀 (Wang Yuehsiu)	E-mail: yuehsiu711@gmail.com	
三、課程說明	<p>《詩經》是中國最古老的一部詩歌總集。從來自不同地方、反映不同風土民情的十五國風，我們可以傾聽基層人民最真實的心聲，而從大雅、小雅和三頌，我們則可以聆聽朝廷宴饗和宗廟祭祀的貴族樂章。《詩經》如一杯香茗，在悠悠時光的浸潤下，流溢甘醇的芳香，值得好好品味。我們將驚喜的發現，《詩經》裡先民百折千迴的心情、心事、心聲，隔著三千年的時光之河，我們依然可以懂得，並產生無比的共鳴。我們將發現，在塵世的繁華裡，情感的傳遞是沒有時空隔閡，是可以心心相映。</p> <p>這是一門一起來「讀詩」的課程。歡迎大家帶著一顆心，一起來聆聽先民最淳樸生動的心靈樂章。課程重心有三：一、以主題單元方式，引領修課同學鑑賞品讀《詩經》，體會詩中意象，契應詩情、詩意、詩境。二、輔以古今民歌與相關文學作品，以熟稔《詩經》文學筆法與文學藝術特色。三、《詩經》的作者由於來自四面八方、有著不同的人生風景，因此課程設計本應包括各種面向，然而一是源於授課時間有限；二是鑑於五倫之始是夫婦，實對家國天下有重大影響；三是鑑於修課同學正值青春年華、正將展翅翱翔，因此本課程後半部分將置於《詩經》愛情篇。除了鑑賞、品味，並欲涉及「從《詩經》看愛情與人生」，以反觀吾人當今生活，思考愛情、婚姻、兩性、家國、社會、政治等議題。</p>		
四、上課進度	教學進度表 (進度與教材，將隨實際授課而彈性調整)		
	週	日期	單元主題
	1	9/5	課程簡介；《詩經》導讀
	2	9/12	韻文學的語言藝術：1.文字與音樂交會之旅；2.詩歌的遊戲與創作練習
	3	9/19	《詩經》的語言藝術：賦比興
	4	9/26	1.《詩經》的語言藝術：賦比興 2.《詩經》內容概論：風雅頌
	5	10/3	《詩經》風景(一)：民族史詩；祭祀詩；社會寫實詩
	6	10/10	(放假：國慶日)
	7	10/17	《詩經》風景(二)：宴飲詩；政治諷刺詩；征戍行役詩
	8	10/24	1.《詩經》風景：親情詩；友情詩；農民生活 2.《詩經》完整的愛情觀
	9	10/31	期中考
	10	11/7	在愛情的門外徘徊：在愛情的門外徘徊；渴望愛情來臨、浪漫的邂逅與日久生情、一個人的相思、求而不得、我愛的不是你
	11	11/14	兩人愛情的各種滋味：愛情中的等待、愉悅、純淨、忠貞、美好、情欲流露、迷惘、掙扎、苦澀、失落 (彈性課程) (第一組發表同學請在 11/11 (一) 前繳交詩歌發表 ppt 檔 + 音訊檔)
	12	11/21	生命之歌：期末個人詩歌發表(一) (第二組發表同學請在 11/18 (一) 前繳交詩歌發表 ppt 檔 + 音訊檔)
	13	11/28	1.婚姻生活與愛情：當結婚進行曲響起；甜美與破碎的婚姻 2.生命之歌：期末個人詩歌發表(二) (第三組發表同學請在 11/25 (一) 前繳交詩歌發表 ppt 檔 + 音訊檔)

	14	12/5	生命之歌：期末個人詩歌發表（三） （第四組發表同學請在 12/2（一）前繳交詩歌發表 ppt 檔 + 音訊檔）	
	15	12/12	生命之歌：期末個人詩歌發表（四）	
	16	12/19	（期末考）綜合討論：尋找幸福的青鳥	
	17	12/26	（彈性課程）	
	18	1/2	（彈性課程）	
五、課程計劃	<p>本課程將以單元主題方式，與修課者一起賞析《詩經》篇章。課程進行方式為：</p> <p>1、教師講授：教師導讀該週所欲探討的主題作品，並旁及相關論題。</p> <p>2、課堂討論：請修課同學們一同來思考、討論，從該週所探討的《詩經》作品中，「看到了什麼？」「感受到了什麼？」「作品的究竟意涵是什麼？」「與我們的生活、生命的聯繫關係？」……。</p> <p>3.札記練習：文字書寫往往能記錄生活的感動，讓生命情思無限的舒展，因而在課堂上或課後將有札記作業。（字數不多，每回約一百字左右）</p> <p>4.期末詩歌發表：</p> <p>（1）創作方式：請選一首自己最喜愛、最印象深刻的音樂旋律，重新填上中文歌詞（每人上台發表時間 5.5 分鐘左右）。詩歌創作之主題不拘，可與親情、愛情、友情、課業、生活日常、過往回憶、成長課題、夢想、社會時勢……有關。</p> <p>（2）作業用意：修課同學藉由詩歌創作，體驗「做中學，學中做」，感受文字和音樂結合的力量，並反觀《詩經》以及古今中外韻文學的寫作手法與情境意涵。藉由詩歌創作，也讓修課同學們明瞭：《詩經》裡先民百折千迴的心情、心事、心聲，隔著兩千多年的時光之河，我們依然可以懂得，並產生無比的共鳴。我們可發現，在塵世的繁華裡，情感的傳遞是沒有時空隔閡，是可以心心相映。</p> <p>（3）請將詩歌發表作業，在詩歌發表前三天（如：11/14（四）發表，請在 11/11（一）前）上傳詩歌發表用的 ppt 和音訊檔等兩份檔案，至 eeclass 數位學習系統之作業區：https://eeclass.nthu.edu.tw/dashboard</p> <p>（4）避免學校教室電腦網路突發性異常，懇請大家隨身攜帶詩歌檔案的隨身碟。</p>			
六、用書	自編講義			
七、參考書籍	<p>王靜芝，《詩經通釋》（臺北：輔仁大學出版部），1968 年 7 月。</p> <p>漢·毛亨《傳》、鄭玄《箋》，《毛詩鄭箋》（臺北：新興書局），1973 年 9 月。</p> <p>宋·朱熹，《詩集傳》（臺北：藝文印書館），1974 年 4 月。</p> <p>高亨，《詩經今注》（臺北：里仁書局），1981 年 10 月。</p> <p>屈萬里，《詩經詮釋》（臺北：聯經出版事業公司），1984 年 9 月。</p> <p>《十三經注疏·詩經》（臺北：藝文印書館），1985 年 12 月。</p> <p>清·陳奐，《詩毛氏傳疏》（臺北：臺灣學生書局），1986 年 10 月。</p> <p>林義光，《詩經通解》（臺北：臺灣中華書局），1986 年 11 月。</p> <p>糜文開、裴普賢，《詩經欣賞與研究》（臺北：三民書局），1987 年。</p> <p>朱守亮，《詩經評釋》（臺北：臺灣學生書局），1988 年 8 月。</p> <p>周錫馥，《詩經選》（臺北：遠流），1989 年。</p> <p>任自斌、和近健主編，《詩經鑑賞辭典》（北京，河海大學），1989 年。</p> <p>清·姚際恆，《詩經通論》（臺北：廣文書局），1993 年 10 月。</p> <p>胡先媛，《先民的歌唱：詩經》（昆明：雲南人民），1999 年。</p>			

	<p>清·王先謙，《詩三家義集疏》，收錄於《續修四庫全書》（上海：古籍出版社），2002年。</p> <p>清·馬瑞辰，陳金生點校，《毛詩傳箋通釋》（北京：中華書局），2004年2月。</p> <p>朱孟庭，《詩經重章藝術》（臺北：秀威出版），2007年。</p> <p>白川靜，杜正勝譯，《詩經的世界》（臺北：東大圖書公司），2009年。</p> <p>蝴蝶 Seba，《詩經亂彈》（臺北：雅書堂），2009年。</p> <p>沈文婷，《詩經是一枚月亮》（臺北：木馬文化），2010年。</p> <p>李顏壘，《最美不過詩經》（新北：野人文化），2011年。</p> <p>楊照，《唱了三千年的民歌：詩經》（臺北：聯經），2013年。</p> <p>潘富俊，《詩經植物圖鑑》（臺北：貓頭鷹），2014年。</p> <p>呂珍玉，《詩經文藝》（臺北：萬卷樓），2016年5月。</p> <p>施逢雨，《深淺讀詩經：古今談同調，詩經裡的情歌》（臺北：斑馬線文庫有限公司），2016年9月。</p> <p>韓育生，《詩經草木魂：采采卷耳》（山西：山西教育出版社），2018年1月。</p> <p>徐峙立，《《詩經》手繪圖譜：植物卷》（山東：山東畫報出版社），2019年3月。</p> <p>黎敏，《詩經：三千春秋的深情》（台北：高寶出版社），2019年7月。</p> <p>高儕鶴，《三千深情集於此——圖解詩經》（台北：聯經出版社），2020年11月。</p> <p>夏葦，《少年與愛永不老去：《詩經》里的古老告白》（大陸：江蘇鳳凰文藝出版社），2022年2月。</p>												
八、方式	<p>■教師講授 ■課堂討論與報告 ■ 詩歌發表 ■實作練習 ■影片欣賞</p>												
九、學習 評量	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="193 1003 791 1055">1. 修課態度（含出席）</td> <td data-bbox="791 1003 1503 1055">20%</td> <td data-bbox="193 1055 791 1106">3.期中考</td> <td data-bbox="791 1055 1503 1106">30%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="193 1106 791 1151">2. 課堂討論與作業</td> <td data-bbox="791 1106 1503 1151">25%</td> <td data-bbox="193 1151 791 1202">4.期末詩歌發表</td> <td data-bbox="791 1151 1503 1202">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="193 1202 791 1247">3. 小考</td> <td data-bbox="791 1202 1503 1247">5%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1. 修課態度（含出席）	20%	3.期中考	30%	2. 課堂討論與作業	25%	4.期末詩歌發表	20%	3. 小考	5%		
1. 修課態度（含出席）	20%	3.期中考	30%										
2. 課堂討論與作業	25%	4.期末詩歌發表	20%										
3. 小考	5%												
十、課程 注意事項	<p>1.每週請仔細閱讀指定教材；請準時上課與繳交作業。</p> <p>2.請將「心」帶來。上課中，請積極參與課程，而不從事課程之外的活動。</p> <p>3.請依學校手續請假（請附假單）。任何理由之告假，請勿超過五次（500分鐘；含事假、病假、公假……），以免總成績不及格。（為維護大家請假的權益，請務必至「eclass 數位學習系統」作業區之「請假專欄」請假：https://eeclan.nthu.edu.tw/dashboard）</p> <p>4.作業或報告請勿遲交與抄襲（請個人原創，勿 AI 生成）。如果遲交一週，作業成績打九折；遲交二週，作業成績打八折……。又，凡抄襲（非個人原創），學期總成績一律不及格。</p>												
十一、可 連結之網 頁位址	<p>1.清華大學 eclass 數位學習系統：https://eeclan.nthu.edu.tw/dashboard</p> <p>2.清華大學·113 學年上學期·「文學經典：《詩經》選讀」生命書寫園地（R78）： https://www.facebook.com/groups/423659253749925</p> <p>~~有人共享，快樂會加倍，憂愁會減半。(張愛玲)~~</p>												

***期末詩歌發表方式：**

1. 請選一首你熟悉旋律的歌曲，依譜填上「中文」歌詞。
2. 題目自定，內容請善用「意象」，避免「陳述」或「論說」。
3. 現場詩歌發表。每人上台發表時間 5.5 分鐘左右，前後得有卅秒之調整。
4. 可以事先錄音或錄影輔助，但發表人仍須現場演唱。
5. 可清唱、自彈自唱、請人伴奏、或以音樂帶伴奏。（建議最好有音樂伴奏）

6. 請製作投影片，字體放大，並逐頁清楚寫上：

(1)系級、學號、姓名、詩歌發表題目、引用旋律：

(2)創作動機：

(3)詩歌內容（歌詞）：

(4)創作巧思（歌詞解析）：

(5)新創與原作歌詞比對表（必附原作歌詞；除非本無原作歌詞）：

(6)參考資料：

7. 詩歌發表範例（一）：

(1)題目：伴

(2)作者姓名：王○珊

(3)系級：經濟○○

(4)學號：10○○722○○

(5)引用旋律：郁可唯《時間煮雨》

(6)創作動機：有感好友失戀，很心疼，而創作這一首打氣、安慰、祝福好友的詩歌作品……。

(7)歌詞內容：

湖面輕蕩呀 涟漪晃動了盼望 絢陽灑落成一幅畫 喚醒垂憐的花 鳥鳴劃寧夏 聲聲鼓舞花綻放

恣放的花兒並不怕 鮮豔著那幅畫戀愛的你多美麗 宛如天使一般降臨 粉紅氣泡暖我心 願你和他永不分離……

(8)創作巧思（歌詞解析）：設問、摹寫、排比、轉品……

(9) 新創與原作歌詞比對表（必附原作歌詞）

(10)參考資料：

8. 詩歌發表範例（二）：

(1)題目：十年

(2)作者姓名：曾○○

(3)系級：經濟○○

(4)學號：10○○722○○

(5)引用旋律：林志炫《沒離開過》

(6)創作動機：閱讀自己最喜愛的南派三叔《盜墓筆記》後，極有感觸，因而化作詩歌作品……。

(7)歌詞內容：誰在流浪 望斷天涯 黑金古刀提身旁 麒麟紋身在胸膛 空洞眼神讓人心傷

南海沉棺迷霧深重 二十年歲月困惑 戴上面具隱藏自我 歷盡滄桑想回到初衷 卻難以回頭……

(8)創作巧思（歌詞解析）：設問、摹寫、排比、轉品……

(9) 新創與原作歌詞比對表（必附原作歌詞） (10)參考資料：