

國立清華大學課程大綱【格式】

<1050112 版>

科號	11020GE 152400	組別	無	學分	2	人數限制	50
上課時間	R3R4			教室	教育館 115		
科目中文名稱	印度文化概論						
科目英文名稱	Introduction to Indian Culture						
任課教師	董玉莉						
擋修科目	印度當代文明			擋修分數			

一、課程說明	<p>隨著新南向政策的推展及印度崛起的影響，印度的重要性日益增加。但台灣社會對於印度文化的瞭解相當有限，除了佛教交流外，台印其它領域的文化往來並不密切。事實上，印度身為世界古文明之一，具有悠久歷史及深邃文化底蘊，在人類文明發展過程中亦具有相當重要的地位。</p> <p>有鑒於上述背景說明，本課程希望以文化視角探索當今印度的多元樣貌，藉由印度歷史背景、宗教、文學、軟實力、社會問題、人力資源等相關問題之探討，理解當代印度文化發展脈絡及現況，以建立印度研究的基礎。</p>
二、指定用書	詳見各週進度
三、參考書籍	詳見各週進度
四、教學方式	<p>* 本課程主要是由老師授課，並輔以影片討論等相關活動。</p> <p>* 學生需閱讀指定資料及參與課堂討論、進行分組或個人期中課堂口頭報告，並於規定期限繳交作業與期末書面報告。</p>

五、教學進度	週次	主題課程說明	每週指定閱讀
	1	課程簡介：認識印度與回顧印度歷史演進與主要事件	<p>*札卡利亞(Fareed Zakaria), < 印度再發現 >, 收於麥肯錫顧問公司編, 《重新想像印度：亞洲下一個超級強國的潛力解碼》(Reimagining India: Unlocking the Potential of Asia's Next Superpower)(新北市: 遠足文化, 2017), pp.26-34 ;</p> <p>*葛德哈拉德斯(Anand Gitidharadas) < 尋找印度夢 >, 前書, 頁 60-65。</p> <p>*弗朗索瓦·高堤耶(François Gautier), 《被誤解的印度大歷史：被忽視與不容忽視的文明國度》(台北: 本事出版社, 2018)</p>
	2	印度文化的多樣性：討論印度語言、種族及宗教的多元樣貌及多樣性的成因	<p>*董玉莉, 方天賜 < 印度人為什麼會講很多種語言? >, 自由評論網, 2018年11月29日, <https://talk.ltn.com.tw/article/breakingnews/2627805></p> <p>*方天賜 董玉莉, < 印度不只一個 >, 自由評論網, 2017年3月17日, <http://talk.ltn.com.tw/article/breakingnews/200></p>

		7722 > *姜玉洪,《印度文化模式研究》(北京:人民出版社,2008),頁 1-8:103-112。
3	印度宗教討論(上):印度教及種姓制度的影響	*馬加力、尚會鵬,《一應俱全印度人》(北京:時事出版社,1998),頁 84-104。 *林煌洲,《印度教宗教文化》(台北:東大出版社,2007),頁 221-230。
4	印度宗教討論(下):錫克教、耆那教及佛教在當代印度的發展與影響。	*嚴佳芳,〈簡介印度的婆羅門教、印度教、耆那教與錫克教〉,《清華歷史教學》,1994年6月,頁 63-80 *林煌洲,〈印度佛教的近現代發展及現況〉,《法光月刊》,156期,2002年9月, < http://enlight.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/JR-AN/an122234.pdf >
5	印度的飲食美學	*馬加力、尚會鵬,《一應俱全印度人》(北京:時事出版社,1998),頁 228-231。 *拓徹,《印度人為什麼天天吃咖哩?》(台北:時報文化,2019),頁 188-195; 198-200。 *延伸閱讀: The Indian Trust for Rural Heritage and Development

		Traditional Cuisines of India, New Delhi: IDRHD,)2014.
6	印度的軟實力：剖析印度軟實力及其影響	Daya Kishan Thussu, <i>Commuting India's Soft Power, Buddha to Bollywood</i> (New Delhi: SAGE, 2016), pp.45-71.
7	寶萊塢電影與印度社會:探討寶萊塢電影文化特色及對印度社會生活的影響	*賓多(Jerry Pinto) , < 寶萊塢:夢想製造機的内幕 > , 麥肯錫顧問公司編, 《重新想像印度:亞洲下一個超級強國的潛力解碼》(Reimagining India: Unlocking the Potential of Asia's Next Superpower)(新北市:遠足文化, 2017), 頁 356-365。 * 〈崛起中的寶萊塢—印度電影正風靡全球〉, 《鉅亨網》, 2018年8月6日。 * 亢升, 《印度:崛起中的亞洲巨象》(香港:香港城市大學出版社, 2009), 頁 193-196。
8	印度社會問題探討:影片觀賞	*阿米爾·罕 (Aamir Khan) , 《真相訪談》(Satyamev jayate)
9	當前印度婦女問題	*蔣茂霞, <印度女性社會地位探析> , 《東南亞南亞研究》, 2009卷 4期, 頁 60-65。 * BBC Documentary , “India's Daughter,” < https://www.youtube.com/watch?v=sw0Z5hvpVPQ >
10	期中口頭報告	分組訪談本校印度籍同

			學有關台印文化差距等問題
	11	期中口頭報告	分組訪談本校印度籍同學有關台印文化差距等問題
	12	印度傳統文學：簡介印度文學概況、羅摩那開摩訶婆羅多兩部史詩	論》，收於《印度文化十八篇》(台北：東大圖書，1984)，頁68-85。
	13	印度近現代文學介紹:簡析當代印度小說家作品	*方天賜，〈閱讀印度〉，自由評論網，2018年1月5日， < http://talk.ltn.com.tw/article/breakingnews/2302640 > *高雄餐旅大學圖書館，〈南亞文學〉， < http://lib01.nkuht.edu.tw/1062/A5-2南亞文學.pdf >
	14	當前印度教育困境	*索米妮·聖古塔(Somini Sengupta)，《業的盡頭：印度青年的憤怒與希望》，(台北:馬可孛羅，2017)，頁 43-81。
	15	當代印度人力資源	*NHK 特別採訪小組，《淘金印度》(台北市:天下雜誌，2009)，頁 49-87。 *延伸閱讀:山下博司，《下一站印度: 印度印度人的「能力」與「腦力」》(台中：晨星出版社，2017)
	16	期末考週	期末考週
六、成績考核	1.課堂參與及討論 (15%)：課堂上參與討論的狀況 2.平時作業 (30%)：透過教學網站，繳交討論作業 3.分組報告(25%):訪談本校印度籍同學有關台印文化差距等問題 4.期末報告 (30%)：撰寫印度文化主題的 3000 字報告		

七、講義位址 http://	
-------------------	--