

## 16 週課綱

### 國立清華大學課程大綱【格式】

科號		組別		學分	2	人數限制	60
上課時間				教室			
科目中文名稱	認識著作權						
科目英文名稱	Learning the Rules of Taiwan's Copyright Law						
任課教師	胡中瑋						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重（百分比） Percentage
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	20%
<input checked="" type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	30%
<input checked="" type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	30%
<input type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	<input type="text"/> %
<input type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	<input type="text"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	20%

<p>一、課程說明</p>	<p>任何產業均有其產業秩序及遊戲規則，利用他人著作的遊戲規則，最主要的是著作權法。特別是現今多元的社會中，利用他人著作的情形，可說非常普遍。然而，不論在校園或職場侵害著作權事件層出不窮，究竟如何合法利用他人著作，也經常令利用人深感困惑；另外，著作權法保護著作權人經濟利益，但很多創作者卻容易忽視著作權法，不瞭解著作權法的內容，致無法發揮其著作應有之經濟利益，殊為可惜。</p> <p>有鑑於此，本課程針對上述議題，將以我國著作權法為經，介紹我國著作權法的基本觀念、著作權的主體、類型、權利保護內容及著作權合理使用，並以具體國內外司法判決或社會事件（如金魚圖、LINE 貼圖抄襲事件、谷阿莫事件等）為緯，讓學生對我國著作權法有整體而清晰性的瞭解與認識，避免侵害著作權之糾紛產生，進而建立著作權法治觀念。</p>																	
<p>二、指定用書</p>	<p>1、蕭雄淋著，《著作權法論》。 2、教師依主題視實際需要挑選適合之期刊報導、實務判決作為輔助教材。</p>																	
<p>三、參考書籍</p>	<p>1、羅明通著，《著作權法論I》、《著作權法論II》。 2、章忠信著，《著作權法逐條釋義》。</p>																	
<p>四、教學方式</p>	<p>本課程以教師講述為主，一方面介紹各課程主題中所涉及之法律基本學理觀念，另一方面則列舉當前社會事件或實務爭議案例說明討論，適時請同學發言、討論，給予學生正確的著作權知識。</p>																	
<p>五、教學進度</p>	<p><b>（每週課程內容：含主題、內容說明以及每週指定閱讀）</b></p> <table border="1" data-bbox="416 1220 1428 2054"> <thead> <tr> <th data-bbox="416 1220 531 1265">週次</th> <th data-bbox="531 1220 1082 1265">主題課程說明</th> <th data-bbox="1082 1220 1428 1265">每週指定閱讀</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="416 1265 531 1585">1</td> <td data-bbox="531 1265 1082 1585">           課程說明與著作權導論            （什麼是著作權？著作權基本概念為何？著作權之國際保護為何【國際公約之介紹】？我國與外國對於著作權之相互保護關係為何？）         </td> <td data-bbox="1082 1265 1428 1585">           蕭雄淋著（以下同），《著作權法論》，第一章第一節：著作權之意義；第一章第三節：著作權之國際保護；第一章第四節：我國與外國之相互保護關係。         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1585 531 1823">2</td> <td data-bbox="531 1585 1082 1823">           著作權導論（續）            （什麼是所有權？所有權與著作權有什麼關係？）            著作之類型            （什麼是受保護的著作？受保護的著作，須要具備什麼要件？）         </td> <td data-bbox="1082 1585 1428 1823">           《著作權法論》，第一章第一節：著作權之意義；第三章：著作權之客體。         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1823 531 1939">3</td> <td data-bbox="531 1823 1082 1939">           著作權之權利內容（一）            （著作權包含哪些權利？）         </td> <td data-bbox="1082 1823 1428 1939">           《著作權法論》，第四章：著作人之權利。         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1939 531 2054">4</td> <td data-bbox="531 1939 1082 2054">           著作權之權利內容（二）         </td> <td data-bbox="1082 1939 1428 2054">           《著作權法論》，第四章：著作人之權利。         </td> </tr> </tbody> </table>			週次	主題課程說明	每週指定閱讀	1	課程說明與著作權導論 （什麼是著作權？著作權基本概念為何？著作權之國際保護為何【國際公約之介紹】？我國與外國對於著作權之相互保護關係為何？）	蕭雄淋著（以下同），《著作權法論》，第一章第一節：著作權之意義；第一章第三節：著作權之國際保護；第一章第四節：我國與外國之相互保護關係。	2	著作權導論（續） （什麼是所有權？所有權與著作權有什麼關係？） 著作之類型 （什麼是受保護的著作？受保護的著作，須要具備什麼要件？）	《著作權法論》，第一章第一節：著作權之意義；第三章：著作權之客體。	3	著作權之權利內容（一） （著作權包含哪些權利？）	《著作權法論》，第四章：著作人之權利。	4	著作權之權利內容（二）	《著作權法論》，第四章：著作人之權利。
週次	主題課程說明	每週指定閱讀																
1	課程說明與著作權導論 （什麼是著作權？著作權基本概念為何？著作權之國際保護為何【國際公約之介紹】？我國與外國對於著作權之相互保護關係為何？）	蕭雄淋著（以下同），《著作權法論》，第一章第一節：著作權之意義；第一章第三節：著作權之國際保護；第一章第四節：我國與外國之相互保護關係。																
2	著作權導論（續） （什麼是所有權？所有權與著作權有什麼關係？） 著作之類型 （什麼是受保護的著作？受保護的著作，須要具備什麼要件？）	《著作權法論》，第一章第一節：著作權之意義；第三章：著作權之客體。																
3	著作權之權利內容（一） （著作權包含哪些權利？）	《著作權法論》，第四章：著作人之權利。																
4	著作權之權利內容（二）	《著作權法論》，第四章：著作人之權利。																

5	<p>著作權之主體 （創作完成，誰才能擁有著作權？何時擁有著作權？是否需經註冊或登記才能擁有權利？）</p> <p>著作財產權的保護期間 （著作保護期間何時屆滿？）</p>	<p>《著作權法論》，第二章：著作權之主體。</p> <p>《著作權法論》，第五章第二節：著作財產權之保護期間。</p>
6	<p>著作之合理使用（一） （如何可以合法利用他人著作？）</p>	<p>《著作權法論》，第五章第三節：著作財產權之自由利用。</p>
7	<p>著作之合理使用（二） （如何可以合法利用他人著作？）</p>	<p>《著作權法論》，第五章第三節：著作財產權之自由利用。</p>
8	<p>著作財產權之轉讓與授權 （著作之轉讓，是否一定要書面文件、公証或登記手續？著作財產權之授權，有約定「專屬授權」，有約定「獨家授權」？在法律上不同嗎？）</p> <p>擬定著作權合約應注意事項 （作者與出版公司簽定契約（包含電子書）應注意哪些事項？）</p>	<p>《著作權法論》，第六章：著作財產權之變動。文化部「授權契約簽訂應注意事項」（備註1）</p>
9	<p>著作權之侵害與責任 （在實務上，常見侵害他人著作權的情形有那些？應負什麼法律責任？）</p>	<p>《著作權法論》，第九章：著作權侵害之救濟。</p>
10	<p>期中考</p>	
11	<p>著作權集體管理團體之介紹 （國內著作權集體管理團體有哪些？著作權集體管理團體之功能為何？）</p>	<p>《著作權法論》，第十章：著作權集體管理團體。</p>
12	<p>司法實務如何認定抄襲？</p>	<p>胡中璋著，「論著作權侵害『接觸』要件之研究--以美國法為中心（上）」，《智慧財產權月刊》，第154期，100年10月。「論著作權侵害『接觸』要件之研究--以美國法為中心(下)」，《智慧財產權月刊》，第155期，100年11月。</p>
13	<p>分組報告（一）：針對校園著作權利用議題報告</p>	
14	<p>分組報告（二）：針對影視音著作權利用議題報告</p>	

	15	分組報告（三）：針對網路著作權利用議題報告	
	16	著作權之攻防策略 （發現他人侵害著作權時，如何有效保護自己權益？反之，被權利人指控侵害著作權時，應如何正確答辯？）	章忠信著，「著作權侵害案件的抗辯三部曲」（備註2）
六、成績考核	<p>成績計分方式原則如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 期中考試（主要測驗同學對課程內容的基本掌握）成績：45%</li> <li>2. 分組報告（主要用以評核同學融會貫通之能力）成績：45%</li> <li>3. 出席成績：10%，但上課無故缺席三次，學期成績視為不及格。</li> </ol>		
七、講義位址 http://	<p>備註1：文化部「授權契約簽訂應注意事項」，網址：  <a href="http://cci.culture.tw/cht/index.php?code=list&amp;flag=detail&amp;ids=57&amp;article_id=13490">http://cci.culture.tw/cht/index.php?code=list&amp;flag=detail&amp;ids=57&amp;article_id=13490</a></p> <p>備註 2：章忠信著，「著作權侵害案件的抗辯三部曲」，著作權筆記網站：  <a href="http://www.copyrightnote.org/ArticleContent.aspx?ID=9&amp;aid=2516">http://www.copyrightnote.org/ArticleContent.aspx?ID=9&amp;aid=2516</a></p>		