

國立清華大學課程大綱

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|--|------|-------|------------------------|----|
| 科號 | 11310GE 115800 | 組別 | | 學分 | 2 | 人數限制 | 60 |
| 上課時間 | T5T6 | | | 教室 | 教 314 | | |
| 科目中文名稱 | 台灣當代戲曲 | | | | | | |
| 科目英文名稱 | Taiwan Contemporary Xiqu | | | | | | |
| 任課教師 | 吳岳霖 (sevenfish0503@gmail.com、yuelinwu@mx.nthu.edu.tw) | | | | | | |
| 擋修科目 | | | | 擋修分數 | | | |
| 請勾選 | 此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course | | | | | 權重 (百分比) Percentage | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication | | | | | 20% | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking | | | | | 20% | |
| <input type="checkbox"/> | 科學思維與反思 Scientific thinking & reflection | | | | | <input type="text"/> % | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy | | | | | 40% | |
| <input type="checkbox"/> | 資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy | | | | | <input type="text"/> % | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices | | | | | 20% | |

| | |
|--------|---|
| 一、課程說明 | <p>本課程以「台灣當代戲曲」為主題，藉近年在台灣的京劇與歌仔戲演出為素材，通過課堂講解、分組報告與影像觀賞（若情況允許，亦會安排觀看現場演出或後台參訪）讓學生理解「戲曲」在台灣的演出內容、轉型、生態與生存狀況，藉此提升美學與文化涵養，同時也更能認識台灣的傳統藝術與藝文發展，並能夠在世界傳統藝術的發展脈絡裡，替台灣戲曲創作與文化找到定位的可能。預期達成目標如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、台灣戲曲及傳統文化的基本認識。 2、通過梳理歷史脈絡、文化構成、劇種傳衍與演出流變，建構台灣戲曲的變遷與傳播。 |
|--------|---|

| | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|
| | <p>3、透過經驗分享，探討各劇種、題材的戲曲表現。</p> <p>4、理解台灣戲曲的傳統文化與當代社會間的權衡與變化。</p> <p>5、帶領學生走入劇場，體驗藝文活動。</p> <p>6、培養學生觀看戲曲展演的評析與審美能力。</p> | | |
| 二、指定用書 | 自編講義。 | | |
| 三、參考書籍 | <p>王安祈：《當代戲曲》，台北：三民書局，2002年。</p> <p>王安祈總編輯，陳淑英、游庭婷、林建華撰稿：《光譜·交映：國光20光譜篇》，宜蘭：國立傳統藝術中心，2015年。</p> <p>王安祈總編輯，游庭婷、林建華主編，吳岳霖撰稿：《鏡象·回眸：國光20劇目篇》，宜蘭：國立傳統藝術中心，2015年。</p> <p>王照璵、李銘偉：《京劇·未來式：王安祈與國光劇藝新美學》，台北：時報，2020年。</p> <p>林鶴宜：《台灣戲劇史(增修版)》，台北：國立台灣大學出版中心，2015年。</p> <p>溫宇航著，吳岳霖、林立雄編：《《牡丹亭》往今情話·溫宇航五十》，台北：時報，2021年。</p> <p>表演藝術評論台，網址：https://pareviews.ncafroc.org.tw/（請參閱紀慧玲、吳岳霖、游富凱、林立雄、林慧真、蘇恆毅等人之劇評）。</p> | | |
| 四、教學方式 | 教師講授為主，並搭配影片觀看、學生討論。 | | |
| 五、教學進度 | 第一週 | 9/3 | 課程簡介 |
| | 第二週 | 9/10 | 什麼是「傳統戲曲」？ |
| | | | 本週課程為全年課程之基礎，希冀建構戲曲的基本概念，知道「傳統」才可能明白「當代」。 |
| | 第三週 | 9/17 | 中秋節放假 |
| | 第四週 | 9/24 | 劇種：台灣現存的戲曲種類 |
| | | | 本週課程將從「劇種」的定義開始說起，並基本介紹台灣目前存在的劇種。 |
| | 第五週 | 10/1 | 專題演講 歌仔戲編劇 陳健星 |
| | 第六週 | 10/8 | 專題演講 國光劇團演員示範講座 |
| | 第七週 | 10/15 | 野台戲、內台戲與現代劇場 |
| 本週課程將以「空間」為主題，討論演出空間造成戲曲的不同發揮與發展程序。 | | | |
| 第八週 | 10/22 | 當代戲曲作品欣賞與討論 長義閣掌中劇團《掌中家書 朱一貴》 | |
| 第九週 | 10/29 | 關鍵詞 I：跨文化 本週課程從「何謂跨文化」開始思索，藉此切入戲曲創作的另種可能，並以莎劇、希臘悲劇、日本文學等跨文化改編為 | |

| | | |
|--------|---|--|
| | | 案例進行說明與討論。 |
| 第十週 | 11/5 | 當代戲曲作品欣賞與討論 明華園天字戲劇團 X 莎妹劇團《無題島：孽種與魔法師》 |
| 第十一週 | 11/12 | 關鍵詞 II：性別 本週課程以「性別」為主題，探討戲曲如何從內容、形式與本質來討論性別。 |
| 第十二週 | 11/19 | 當代戲曲作品欣賞與討論 國光劇團《狐仙》(片段) |
| 第十三週 | 11/26 | 當代戲曲作品欣賞與討論 挽仙桃劇團《紅喙鬚的少女》 |
| 第十四週 | 12/3 | 關鍵詞 III：歷史改編與詮釋 歷史如何進入創作裡，又如何反映出該劇種在台灣的當代變化，是本週課程主要討論的主題。 |
| 第十五週 | 12/10 | 當代戲曲作品欣賞與討論 臺北海鷗劇場《國姓之鬼》 |
| 第十六週 | 12/17 | 學期總結：什麼是「台灣當代戲曲」？ |
| 六、成績考核 | <p>1、平時成績：25%（出席率 10%、課堂發言 10%、其他上課狀況 5%）</p> <p>2、學習單：30%（共兩份，一份 15%） 說明 每份學習單完成期限至少兩週，10 月、11 月各一份。</p> <p>3、期末心得報告：45%（1000 字以上） 說明 請至現場觀看戲曲作品 繳交期限：2024/12/24 24:00 前，上傳 eeclass</p> <p>4、加分選項 I：寫劇評「獲得刊登」，免寫期末報告 觀賞本學期台灣演出的戲曲作品並撰寫評論，若獲「表演藝術評論台」、《PAR 表演藝術》刊載，期末報告（45%）直接滿分，無需另外寫報告。（請於期末來信告知老師）</p> <p>加分選項 II：鼓勵參與藝文活動（僅限一次） 參與台灣藝文活動，包含劇場演出、劇場相關講座（戲劇、戲曲、舞蹈、音樂等皆可，校內除外），並撰寫心得（100-300 字），加學期總分 2 分。</p> <p>5、學生可於「學習單」使用生成式 AI 進行文句潤飾或結構參考等使用方式。然而，在本課程的「期末報告」不得使用生成式 AI 工具撰寫</p> | |

| | |
|--------|---|
| | 作業。若經查核使用卻無在作業或報告中標明，教師、學校或相關單位有權重新針對作業或報告重新評分或不予計分。 |
| 七、講義位址 | 本課程使用教學平台 eeclass。 |
| 八、加簽方式 | <p>本課程因教室人數問題，至多再加簽 10 人左右。 採線上加簽方式，請參考：https://curricul.site.nthu.edu.tw/p/406-1208-211178,r7797.php?Lang=zh-tw。</p> <p>加簽原則：請填寫加簽原因，將會參考加簽原因判斷核准與否（判斷依據為：對於本課程的需求與想像、過去接觸戲曲的相關經驗、為什麼想要休息戲曲相關課程等），若無填寫原因，會直接刷掉。</p> <p>如欲加簽的同學請於 2024/9/3 20:00 前填寫加簽系統，我將於隔天早上完成審核，逾期不候。</p> |