

1132台灣文學史專題(二)

任課老師：陳惠齡

上課時間：W6W7W8

上課教室：HSS 人社 A309

課程簡述

- 1.本課程以戰後初期迄今之台灣文學史為範疇，並以各階段文學思潮發展為參考架構
- 2.從現當代台灣文學研究概況談起，探究影響戰後文學的文學史著作與重要論述
- 3.探討台灣文學的知識建構與文化再現之重大議題，並以台灣文學經典文本進行參照與閱讀
- 4.藉由論文和文獻史料的實際閱讀，培養學生對台灣文學研究方法與議題、史料收藏掌握，及文學史觀的差異等
- 5.引介台灣文學史的數位化生產、媒介轉譯等新近研究成果，提供認識嶄新的文學史敘述與展現形式。

課程大綱 (Syllabus)

一、課程說明(Course Description)

本課程旨在拓展和深化台灣文學史學科的背景性與基礎性理論研究。教學目標與研討方向，著重於從台灣文學發展的歷史進程與經典文本的再詮釋兩大向度開展，並儘可能削減當台灣文學史涉及史實、作家、作品及文學現象時，所可能產生敘述／解讀／評價之意識形態的滲透，因此所選用的參考書籍，將是書寫觀點相異，甚或是對立的讀本。冀能在台灣文學史料文獻與經典文本的語境中，透過師生的研究討論，深入瞭解台灣文學研究的意義、方法、目的與價值；訓練及儲備進行台灣文學實質研究的學術能力。此外，為因應數位科技時代來臨，引介數位性台灣文學史的新知識類型，也是課程學習目標之一。

二、指定用書(Text Book)

(一) 主要教科書：

1. 自編講義與指定研讀之作品
2. 葉石濤，《台灣文學史綱》(註解版) (高雄：春暉，2010)。
3. 陳芳明，《台灣新文學史》上下 (台北：聯經，2011)。
4. 黃英哲，《「去日本化」「再中國化」：戰後台灣文化重建 (1945-1947)》(台北：麥田，2017)。
5. 陳建忠等編，《台灣小說史論》(台北：麥田，2007)。
6. 尉天驄主編，《鄉土文學討論集》(台北：遠景，1978)。

7. 梅家玲，《文學的海峽中線：從世變到文變》(臺北：時報，2023)
8. 李育霖，《數位魅影：歷史的典藏與記憶》(臺北：臺大出版中心，2023)
9. 黃美娥主編，《世界中的台灣文學》(台北：國立臺灣大學出版中心，2020)。
10. 陳惠齡，《演繹鄉土：鄉土文學的類型與美學》(台北：萬卷樓，2020)。
11. 劉亮雅，《後殖民與日治記憶：二十一世紀台灣小說》(臺北：臺大出版中心，2020)
12. 邱貴芬，《台灣文學的世界之路》(台北：政大出版社，2023)
13. 王鈺婷主編，《性別島讀：臺灣性別文學的跨世紀革命暗語》(臺北：聯經，2021)。
14. 陳芷凡等編，《臺灣文學的來世》(台北：陽明交通大學，2023)

(二) 文學史及研究文本

- 陳芳明，《殖民地摩登：現代性與臺灣史觀》(台北：麥田，2004)。
《後殖民台灣：文學史論及其周邊》(台灣：麥田，2002)。
- 彭瑞金，《台灣新文學運動四十年》(台北：爾雅，1995)。
- 陳芳明、張瑞芬，《五十年來台灣女性散文·評論篇》(台北：麥田，2006)。
- 鄭維中，《島嶼歷史超展開：十七世紀東亞海域的人們與臺灣》(臺北：春山，2023)
- 鍾肇政，《鍾肇政口述歷史：『戰後台灣文學發展史』十二講》(臺北：唐山，2008)
- 陳建忠，《島嶼風聲：冷戰氛圍下的臺灣文學及其外》(新北市：南十字星，2018)
- 陳建忠，《記憶流域：臺灣歷史書寫與記憶政治》(新北市：南十字星，2018)。
- 陳芷凡，《成為原住民：文學、知識與世界想像》(臺北：政大出版，2023)
- 謝政諭等主編，《何謂戰後：亞洲的「1945」年及其之後》(臺北市：允晨文化，2015)。
- 邱貴芬，《後殖民及其外》(台北：麥田，2003)。
- 王德威，《可畏的想像力：當代小說31家》(臺北：麥田，2023)。
- 游勝冠，《台灣文學本土論的興起與發展》(高雄：前衛，1996)
- 張錦忠、黃錦樹編，《重寫臺灣文學史》文學環境、文學現象、產品生成、變遷譜系。重改另補編否
- 劉紀蕙、周英雄，《書寫台灣：文學史、後殖民與後現代》(台北：麥田，2000)。
- 陳萬益主編，《後殖民的東亞在地化思考：臺灣文學場域》(台南：國家台灣文學，2006)。
- 楊照，《霧與畫：戰後臺灣文學史散論》(臺北市：麥田，2010)。
- 應鳳凰，《五〇年代台灣文學論集：戰後第一個十年的台灣文學生態》(高雄：春暉，2007)。

- 宋澤萊，《台灣文學三百年》(台北：INK 印刻文學，2011)。
- 呂正惠，《戰後台灣文學經驗》(台北：新地文學，1992)。
- 呂正惠，《殖民地的傷痕---台灣文學問題》(台北：人間，2002)。
- 蕭阿勤，《回歸現實：台灣一九七〇年代的戰後世代與文化政治變遷》(台北：中研院社會學研究所，2008)。
- 張誦聖，《文學場域的變遷》(台北：聯合文學出版，2001)。
- 張誦聖，《現代主義·當代臺灣：文學典範的軌跡》(台北：聯經，2015)。
- 范銘如，《眾裡尋她：台灣女性小說縱論》(台北：麥田，2002)。
- 范銘如，《文學地理：臺灣小說的空間閱讀》(台北：麥田，2008)。
- 范銘如，《空間/文本/政治》(台北：聯經，2015)。
- 劉亮雅，《遲來的後殖民：再論解嚴以來台灣小說》(台北：台灣大學，2014)。
- 孟樊、楊宗翰，《台灣新詩史》(臺北：聯經，2022)。
- 巴蘇亞·博伊哲努 浦忠成，《臺灣原住民族文學史綱》(台北：里仁，2009)。
- 史書美，《反離散：華語語系研究論》(台北：聯經，2017)。
- 耿立群主編，《深耕茁壯：臺灣漢學四十年回顧與展望：慶祝漢學研究中心成立四十周年》(臺北市：漢學研究中心，2021)。
- 林婉吟，《台灣文學中的性別與族裔：從日治到當代》(臺北：臺大出版中心，2021)。
- 李時雍等，《百年降生：1900-2000 臺灣文學故事》(臺北：聯經，2018)
- 張俐璇主編，《出版島讀：臺灣人文出版的百年江湖》(臺上市：時報文化，2023)。
- 王鈺婷等，《她們在移動的世界中寫作：臺灣女性文學的跨域島航》(臺北：聯經，2023)
- 王國安，《小說新力：台灣一九七〇後新世代小說論》(臺上市：秀威經典，2016)。
- 王德威、高嘉謙編著，《南洋讀本：文學·海洋·讀本》(台北：麥田，2022)。
- 鍾淑敏主編，《臺灣史研究文獻類目 2021 年度》(臺北：中研院臺灣史研究所，2022)。
- 國立台灣文學館編，《臺灣文學史長編》1-33 冊。
- 國立台灣文學館編，《臺灣現當代作家研究資料彙編》1-100 冊。
- 國立台灣文學館編，《臺灣文學史料集刊》，2011。
- (三) 文學理論
- 哈羅德·伊薩克 (Harold R. Isaacs)，《族群》(Idols of the Tribe) (台北：立緒，2004)
- 史書美，《跨界理論》(臺北：聯經，2023)

班納迪克·安德森 (Benedick Anderson) 著、吳叡人譯，《想像的共同體：民族主義的起源與散布》

莫里斯·哈布瓦赫 (Halbwachs, M.) 著，畢然等譯，《論集體記憶》(上海：人民，2002)

巴特·穆爾-吉爾伯特等，《后殖民批評》(北京：北京大學，2001)

羅青，《什麼是後現代主義》(臺北市：臺灣學生，2018)

張京媛主編，《當代女性主義文學批評》(北京：北京大學，1991)

張京媛主編，《新歷史主義與文學批評》(北京：北京大學，1997)

三、教學方式(Teaching Method)

- 1.系統性：指定教本研讀、作品選讀、分析與詮釋。
- 2.針對性：因運學生提出的疑惑質疑而即時分析、討論與解答。
- 3.適時性：因運學生學習與研究結果而調整。

四、教學進度(Syllabus)

第一週(2/21)：課程介紹暨文學史方法論概說

林中力，〈戰後「臺灣文學史」的建構及其內涵探析〉，《成大中文學報》，第78期 (2022.09)

張錦忠，〈文學史方法論：一個複系統的考慮〉，《南洋論述：馬華文學與文化屬性》。

第二週(2/28)：二二八紀念日

第三週(3/06)：「冷戰亞洲」下的文學場域

- 1.黃英哲，〈國民政府的台灣文化重建〉、〈台灣人對文化重建的反應〉，《「去日本化」「再中國化」：戰後台灣文化重建(1945-1947)》，2017。
 2. 陳建忠，〈「美新處」(USIS)與台灣文學史重寫：以文援文藝體制下的臺、港雜誌出版為考察中心〉，《島嶼風聲：冷戰氛圍下的臺灣文學及其外》
- ※閱讀文本：呂赫若〈冬夜〉(1947)、張我軍〈城市信用合作社巡禮雜筆〉(1952)、趙滋蕃《半下流社會》(1953)

第四週(3/13)：五〇年代~：戰鬥文藝及《文友通訊》作家群

1. 王德威，〈一種逝去的文學？-----反共小說新論〉，《如何現代，怎樣文學：十九、二十世紀中文小說新論》
2. 應鳳凰，〈《自由中國》《文友通訊》作家群與五〇年代台灣文學史〉，彭小妍編

《文藝理論與通俗文化》

☆張毓如，〈打開台灣文學的耳朵---五〇、六〇年代的廣播小說及其文學文化網絡〉

※閱讀文本：鍾理和〈原鄉人〉(1959)、鍾肇政〈蕃薯少年〉(1959)、柏楊《掙扎》(1959)、端木方《疤勳章》(1951)、林海音〈春酒〉(1957)、姜貴《旋風》(1957)、艾雯〈群魔宴〉(1960)

第五週(3/20)：六〇年代~：現代主義文學及其發展

1. 張誦聖〈現代主義與台灣現代派小說〉，《文學場域的變遷》

2. 邱貴芬，〈「在地性」的生產：從臺灣現代派小說談「根」與「路徑」的辯證〉，張錦忠等編，《重寫·臺灣·文學史》

☆呂正惠，〈現代主義在台灣：從文藝社會學的角度來考察〉，《戰後台灣文學經驗》

※閱讀文本：王文興〈玩具手槍〉(1960)、陳映真〈將軍族〉(1964)、七等生〈失業、撲克、炸魷魚〉(1962)、王文興《家變》(1966-1973)、王禎和〈嫁妝一牛車〉(1967)、郭松棻〈秋雨〉(1970)

第六週(3/27)：六〇-七〇年代：女性文壇及其性別文本

1. 范銘如，〈「我」行我素---六〇年代台灣文學的「小」女聲〉，《眾裡尋她---台灣女性小說縱論》

2. 張瑞芬，〈「回歸古典」，或「跨越鄉土」？---崛起於七〇年代的兩派台灣女性散文〉

☆王鈺婷，〈穿越百年性別的平權史詩〉，《性別島讀：臺灣性別文學的跨世紀革命暗語》

※閱讀文本：張菱舫〈紫浪〉(1963)、施叔青〈壁虎〉(1965)、李昂〈有曲線的娃娃〉(1970)、季季〈末孀婆太的白馬王國〉(1978)

第七週(4/03)：春假

第八週(4/10)：現代詩、當代數位詩與文學史論

1. 奚密，〈邊緣，前衛，超現實〉，《現當代詩文錄》

2. 孟樊、楊宗翰，〈台灣新詩史·導論〉，《台灣新詩史》

☆須文蔚，〈臺灣當代數位詩與數位藝術互動創作論〉

※閱讀文本：商禽詩、紀弦〈吠月的犬〉、陳黎〈吠月之犬〉、蘇紹連、向陽、須文蔚等數位詩

第九週(4/17)：七〇年代~：鄉土文學論戰及鄉土書寫

1. 林麗雲，《回望現實·凝望現實：鄉土文學論戰四十年選集·序言》
2. 蕭阿勤，〈七〇年代回歸現實世代的浮現與形成〉，《回歸現實：台灣一九七〇年代的戰後世代與文化政治變遷》

※閱讀文本：關傑明〈中國現代詩人的困境〉(1972.2)、唐文標〈詩的沒落---香港臺灣新詩的歷史批判〉(1972.8)、尉天驄《鄉土文學討論集》選文(1978)、黃春明〈兩個油漆匠〉(1971)、鍾肇政《八角塔下》(1975)、王拓《金水孀》(1976)

第十週(4/24)：明田川聰士專題演講

第十一週(5/01)：八〇年代~：本土化的實踐與演變

1. 呂正惠，〈八〇年代台灣小說的主流〉，《戰後台灣文學經驗》
 2. 邱貴芬著，〈族國建構與當代台灣女性小說的認同政治〉，《仲介台灣女人》
- ☆蔡玫姿，〈閩秀文學---一種與女性關聯的风格類型〉，《從性別觀點閱讀類型文學》
- ※閱讀文本：袁瓊瓊〈滄桑〉(1985)、李喬〈死胎與我〉(1988)、葉石濤〈紅鞋子〉(1989)、陳燁《泥河》(1989)、李昂《迷園》(1991)

第十二週(5/08)：八〇年代~：再現政治的諸文學

1. 林耀德，〈小說迷宮中的政治迴路—「八〇年代台灣政治小說」的內涵與相關課題〉，《當代台灣政治文學論》
 2. 陳芷凡，〈導論：成為原住民(文學)〉，陳芷凡，《成為原住民：文學、知識與世界想像》
- ☆張誦聖，〈台灣文學裡的「都會想像」、「現代性震撼」，與「資產階級異議文化」〉
- ※閱讀文本：林雙不〈黃素小編年〉(1983)、郭松棻〈月印〉(1984)、張大春〈四喜憂國〉(1987)、黃凡〈房地產銷售史〉(1987)、瓦歷斯·諾幹《永遠的部落》(1990)、拓拔斯·塔瑪匹瑪〈情人與妓女〉(1992)、舞鶴〈調查：敘述〉(1993)

第十三週(5/15)：九〇年代~：「後」現代/殖民/鄉土

1. 劉亮雅，〈導論：後殖民與日本記憶〉，《後現代與日治記憶：二十一世紀台灣小說》
 2. 范銘如，〈後鄉土小說初探〉，《文學地理：臺灣小說的空間閱讀》
- ☆陳惠齡，〈從景觀符號、民俗儀典到資訊媒介：作為「生產地方性」的新鄉土小說書寫現象〉，《演繹鄉土：鄉土文學的類型與美學》
- ※閱讀文本：朱國珍〈夜夜要喝長島冰茶的女人〉(1996)、王聰威《濱線女兒》

(2008)、陳淑瑤《流水帳》(2009)、甘耀明《殺鬼》(2009)、吳明益《單車失竊記》(2015)

第十四週(5/22)：千禧年代：新興主題與美學形式

1. 陳國偉，〈妖怪身體如何作為歷史記憶的裝置：從「言語道斷之死」系列及其衍生作談起〉，《臺灣文學的來世》
 2. 陳惠齡，〈在地奇幻中的異文化傳播：魔神仔想像與妖怪島書寫〉
 3. 李育霖，〈朝向少數的文學史編纂：論《日曜日式散步者》紀錄片及其策展〉
- ※ 閱讀文本：瀟湘神《台北城裡妖魔跋扈》、《魔神仔：被牽走的巨人》、楊双子《花開時節》、黃亞歷的文學紀錄片《日曜日式散步者》

第十五週(5/29)：共振與對話：面向世界的臺灣文學

1. 史書美，〈放回世界的台灣研究〉，《反離散：華語語系研究論》
 2. 邱貴芬，〈臺灣文學之「新」哪裡來？〉，《台灣文學的世界之路》
- ☆ 詹閔旭，〈重探奇觀：全球化時代婆羅洲雨林文學的文化意涵〉，高嘉勵等，《縱橫東南亞：跨域流動與文化鏈結》
- ※ 閱讀文本：李永平〈追憶九：望鄉〉、賀淑芳〈別再提起〉、張郅忻《我家是聯合國》、《渡：在現實與想望中泅泳——第五屆移民工文學獎作品集》

第十六週(6/05)：期末報告大綱報告暨討論

五、成績考核(Evaluation)

1. 課堂參與：30%
2. 單元導讀：30%
3. 期末論文：40%

本課程有條件開放使用 AI 模組進行翻譯或資料收集，惟學生使用時必須述明及備註。但所有繳交的論文內容及創作，皆不能使用 AI 代為寫作。

講義位址(Web Links)：