

國立清華大學師資培育中心課程大綱- 16 週

科目中文名稱	112-2 國民小學藝術教材教法	學分	2
科目英文名稱	Teaching Materials and Methods in Art		
任課教師	呂燕卿教授前八週、蘇珊教授後八週	上課時間	週一上午 3-4 節
是否雙語授課 / 英語授課比例	<input type="checkbox"/> 是，英語授課比例：_____ % <input checked="" type="checkbox"/> 否		
融入議題 一、法定相關議題—標記為粗體字 二、十二年國教課綱所列相關議題—後面註記* 三、教育部重大教育議題—註記下底線 四、112學年度教育部重點政策議題—標記紅字	主議題	子議題	
	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育*	<input checked="" type="checkbox"/> 情感教育 <input checked="" type="checkbox"/> 認識及尊重不同性別—性別特徵、性特質、性認同、性傾向等 <input type="checkbox"/> 性侵害—性騷擾、性霸凌防治教育 <input type="checkbox"/> 性教育—性健康、愛滋病防治、月經教育 <input type="checkbox"/> 兒少網路行為—含網路性剝削防治 <input type="checkbox"/> 性別多元族群認同LGBTIQ <input checked="" type="checkbox"/> 語言、文字與符號的性別意涵分析 <input type="checkbox"/> 科技、資訊與媒體的性別識讀 <input checked="" type="checkbox"/> 性別權益與公共參與 <input checked="" type="checkbox"/> 性別權力關係與互動	
	<input checked="" type="checkbox"/> 人權教育*	<input checked="" type="checkbox"/> 人權五公約—兒童權利公約、消除對婦女一切形式歧視公約、身心障礙者權利公約、經濟社會文化權利國際公約、公民與政治權利國際公約 <input checked="" type="checkbox"/> 轉型正義 <input type="checkbox"/> 公民教育 <input checked="" type="checkbox"/> 融合教育*含通用教育	
	<input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育*	<input type="checkbox"/> 家庭暴力防治 <input checked="" type="checkbox"/> 家政教育 <input type="checkbox"/> 其他	
	<input checked="" type="checkbox"/> 本土教育	<input checked="" type="checkbox"/> 原住民族及文化教育相關課程* <input checked="" type="checkbox"/> 閩南語文相關課程 <input checked="" type="checkbox"/> 客語文相關課程 <input checked="" type="checkbox"/> 性平教育議題融入本土語專門課程	
	<input checked="" type="checkbox"/> 生命教育*	<input type="checkbox"/> 自我傷害、自殺防治	

	<input type="checkbox"/> 藥物教育
■ <u>法治教育*</u>	<input type="checkbox"/> 國民法官法
	<input type="checkbox"/> 修復式正義
	<input type="checkbox"/> 加強犯罪被害人保護
	<input type="checkbox"/> 反詐騙
	<input type="checkbox"/> 淨化選舉風氣
	<input type="checkbox"/> 消費者保護教育
	<input type="checkbox"/> 其他
■ <u>資訊教育*</u>	<input type="checkbox"/> 資訊素養與倫理
	<input type="checkbox"/> 數位教學
	<input type="checkbox"/> 數位學習
■ <u>安全教育*</u>	■交通安全
	<input type="checkbox"/> 其他
■ <u>戶外教育*</u>	<input type="checkbox"/> 觀光休閒教育
	■山野教育
	■風險管理知識與技能
■ <u>環境教育*</u>	■食安教育
■ <u>生涯規劃教育及職業教育與訓練*</u>	■ <u>勞動教育-勞權知能</u>
■ <u>多元文化教育*</u>	<input type="checkbox"/> 新移民教育
■ <u>海洋教育*</u>	
■ <u>科技教育*</u>	
■ <u>能源教育*</u>	
■ <u>品德教育*</u>	
■ <u>防災教育*</u>	
■ <u>閱讀素養*</u>	
■ <u>國際教育*</u>	
<input type="checkbox"/> 其他議題	■高齡教育(新增)-人口教育
	■ <u>媒體素養教育</u>
	■ <u>食農校育</u>
	■ <u>特殊教育</u>
	<input type="checkbox"/> 其他：

一、素養指標	專業素養	專業素養指標
	1. 了解教育發展的理念與實務	1-1 了解有關教育目的和價值的主要理論或思想，以建構自身的教育理念與信念。 1-2 敏銳覺察社會環境對學生學習影響，以利教育機會均等。 1-3 了解我國教育政策和法規與學校實務，以作為教育實踐基礎。
	2. 了解並尊重學習者的發展與學習需求	2-1 了解並尊重學生身心發展、社經及文化背景的差異，以作為教學與輔導的依據。 2-2 了解並運用學習原理，以符合學生個別學習需求與發展。 2-3 了解特殊需求學生的特質與鑑定歷程，以提供適切的教育與支持。
	3. 規劃適切的課程、教學及多元評量	3-1 依據課程綱要/大綱、課程理論及教學原理，以規劃素養導向課程、教學與評量。 3-2 依據課程綱要/大綱、課程理論及教學原理，以協同發展跨領域/群科/科目課程、教學與評量。 3-3 具備任教領域/群科/科目所需的專門知識與學科教學知能，以進行教學。 3-4 掌握社會變遷趨勢與議題，以融入課程與教學。 3-5 應用多元教學策略、教學媒材與學習科技，以促進學生有效學習。 3-6 根據多元評量結果調整課程與教學，以提升學生學習成效。
	4. 建立正向學習環境並適性輔導	4-1 應用正向支持原理，共創安全、友善及對話的班級與學習環境，以養成學生良好品格及有效學習。 4-2 應用輔導原理與技巧進行學生輔導，以促進適性發展。
	5. 認同並實踐教師專業倫理	5-1 思辨與認同教師專業倫理，以維護學生福祉。 5-2 透過教育實踐關懷弱勢學生，以體認教師專業角色。 5-3 透過教育實踐與省思，以發展溝通、團隊合作、問題解決及持續專業成長的意願與能力。
二、專業素養核心內容	專業素養核心內容 1. 了解教育發展的理念與實務 <input checked="" type="checkbox"/> (1) 教育本質、教育目的與內容 <input type="checkbox"/> (2) 主要教育理論與思想 <input type="checkbox"/> (3) 教育與社會變遷及進步 <input type="checkbox"/> (4) 教育與社會流動及公平 <input type="checkbox"/> (5) 學校與教育行政制度的理念、實務與改革 <input checked="" type="checkbox"/> (6) 我國主要教育政策、法規及實務 2. 了解並尊重學習者的發展與學習需求 <input checked="" type="checkbox"/> (1) 主要身心發展理論及其教育應用 <input type="checkbox"/> (2) 主要學習理論及其教育應用	

	<p> <input checked="" type="checkbox"/> (3) 主要學習動機理論及其教育應用 <input checked="" type="checkbox"/> (4) 學習策略 <input checked="" type="checkbox"/> (5) 身心、社經與文化等背景差異及其與學習、發展的關係 <input checked="" type="checkbox"/> (6) 學生特質與需求的辨識 <input type="checkbox"/> (7) 特殊教育學生的特質與鑑定歷程 <input type="checkbox"/> (8) 融合教育理論與實施 <input type="checkbox"/> (9) 特殊教育學生個別化教育計畫/個別輔導計畫 </p> <p>3. 規劃適切的課程、教學及多元評量</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> (1) 主要課程、教學與評量的理論 <input checked="" type="checkbox"/> (2) 重要議題融入課程、教學與評量 <input checked="" type="checkbox"/> (3) 我國課程、教學與評量的重要政策 <input checked="" type="checkbox"/> (4) 12年國民基本教育素養導向(單科/跨領域統整/跨科統整)課程、教學及評量的發展及實踐 <input checked="" type="checkbox"/> (5) 課程、教學與評量的創新及學習科技的應用 <input checked="" type="checkbox"/> (6) 領域/學科(或科目)/群科專門知識與學科教學知能 <input checked="" type="checkbox"/> (7) 分科/分領域(群科)教材教法 <input checked="" type="checkbox"/> (8) 探究與實作設計與實施 </p> <p>4. 建立正向學習環境並適性輔導</p> <p> <input type="checkbox"/> (1) 主要輔導理論 <input type="checkbox"/> (2) 輔導技巧與正向管教 <input type="checkbox"/> (3) 三級輔導與資源整合 <input type="checkbox"/> (4) 學生輔導倫理與主要法規 <input checked="" type="checkbox"/> (5) 班級經營的意義、目的、內容與方法 <input checked="" type="checkbox"/> (6) 學生自律與自治 <input checked="" type="checkbox"/> (7) 親師生關係 </p> <p>5. 認同並實踐教師專業倫理</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> (1) 教師專業、倫理及其承諾 <input checked="" type="checkbox"/> (2) 教師專業角色及其權利與義務 <input checked="" type="checkbox"/> (3) 教師角色與社區關係 <input checked="" type="checkbox"/> (4) 服務學習與實務體驗 <input checked="" type="checkbox"/> (5) 教師自我反思、溝通互動與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> (6) 教師專業社群與終身學習 </p>
<p>三、課程概述 (約 150 字內)</p>	<p>配合「十二年國民基本教育課程綱要」，國小藝術學習關鍵內涵如歌唱演奏、表現試探、媒介技法、鑑賞審美感知、實踐藝術，參與及生活運用等學習內涵之教材教法；視覺藝術開發適合國小階段媒材、技法、構成要素、形式原理與鑑賞方案；音樂運用多元智能的音樂教學活動，進行聲音與肢體表達，兼顧認知、技能與情意的動作元素之學習展現，國小歌唱演奏以達到具有藝術感知、創作與鑑賞的教學能力，落實藝術多元教學評量。</p>

<p>四、授課重點</p>	
<p>五、教學進度</p>	<p>單元一、協同 (Synergy) 的視覺美感色彩設計教學及案例。 1. 伊登三原色、第二次色、第三次色 2. 正空間與負空間。</p> <p>單元二、200 條直線 (200 Straight lines) 的超現實空間創意教學及案例。 1. 不同表現工具 2. 擦印、拓印、滾印。</p> <p>單元三、神秘的物體 (Mystery object) 再定義水墨創意教學及案例。</p> <p>單元四、重複 (Repetition) 圖像之設計思考及 360 度型版構成教學及案例。</p> <p>單元五、拓印 (Rubbings) 創意組合明度之版畫教學及 7 歲到 9 歲兒童之美術特徵、題材與審美反應及案例。</p> <p>單元六、360 度型版-模版印刷 (Stencils) 之擴大圖像組構 STEAM 教材教學 及 9 歲到 10 歲兒童之美術特徵及題材與審美反應與案例。</p> <p>單元七、擴大圖像創意教學法之及 11 歲到 12 歲兒童之美術特徵及刺激題材與審美反應及案例。</p> <p>單元八、國小藝術教材教法視覺藝術課程與學習檔案評量與案例。</p> <p>單元九、藝術領域音樂教學概述及案例。</p> <p>單元十、音樂基本概念及案例。 力度、速度、節奏、拍子、音色、重音、單拍子、複拍子、樂句、曲式、音高與案例。</p> <p>單元十一、節奏教學面面觀 (一) 1. 身體擊樂:奧福的身體樂器、Keith Terry' s “Body Music” 2. 語言與音樂節奏 3. 節奏樂:奧福打擊樂器與旋律樂器。</p> <p>單元十二、節奏教學面面觀 (二) 1. 身體擊樂:奧福的身體樂器、Keith Terry' s “Body Music” 2. 語言與音樂節奏 3. 節奏樂:奧福打擊樂器與旋律樂器 4. 案例。</p> <p>單元十三、節奏與旋律教學及案例。 1. 節奏教學順序: 柯大宜教學法 2. 旋律教學順序: 柯大宜教學。</p> <p>單元十四、多聲部教學及案例。 1. 頑固音型、卡農、異曲同唱。</p> <p>單元十五、音樂與律動及案例。</p>

	<p>律動基本型、律動與即興、律動與情緒表現、律動與情境與案例。</p> <p>單元十六、音樂與表演及案例。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過圖畫的音樂與表演 2. 透過戲劇的音樂與表演 3. 案例。
六、指定用書 (教科書)	<p>王秀雄 1968 年《兒童繪畫心理》、1975 年《美術心理學-創作·視覺與造形心理》、1990 年《美術與教育》。</p> <p>陳淑文(2006)：〈基礎音樂戲劇運用在藝術人文領域教學的研究〉，台北：樂韻。</p>
七、參考書籍 (參考書目)	<p>呂燕卿編(2023)：〈視覺藝術問題導向之教材教法教學〉講義。</p> <p>呂燕卿編(2020)：〈兒童美術造形與繪畫之研究理論架構〉講義。</p> <p>呂燕卿編(2018)：〈六歲至十二歲兒童美術造型特徵及刺激題材與審美反應教材教法〉講義。</p> <p>呂燕卿編(2018)：〈兒童版畫技法〉講義。</p> <p>黃壬來主編(2002)：〈藝術與人文教育〉(上)、(下)，台北：桂冠圖書公司。 Terry Barrett (Ed).(1995)： 〈Lessons For Teaching Art Criticism〉. ERIC: ART.</p> <p>Arthur Efland, Kerry Freedman & Patricia Stuhr.(1996)：〈Postmodern Art Education: An Approach to Curriculum〉. The National Art Education Association.</p> <p>王秀雄 1968 年《兒童繪畫心理》、1975 年《美術心理學-創作·視覺與造形心理》、1990 年《美術與教育》。</p> <p>陳淑文(2000)：〈應用五聲音階培養多聲部音樂的能力〉，國教世紀，190，43 - 50。</p> <p>陳淑文(2003)：〈進入「音樂與律動」的世界〉，奧福教育年刊，5，71-81。</p> <p>陳淑文(2005a)：〈談卡爾·奧福「原始自然型」的教育理念〉，奧福教育年刊，7，75-90。</p> <p>陳淑文(2006)：〈基礎音樂戲劇運用在藝術人文領域教學的研究〉，台北：樂韻。</p> <p>陳淑文(2016)：〈奧福音樂理念與當時代藝術及理論思潮〉，奧福音樂教學面面觀，16~48。台灣奧福教育協會。</p> <p>陳淑文(2016)：〈奧福音樂理念的戲劇模式 - 基礎音樂戲劇〉，奧福音樂教學面面觀</p>
八、教學方式 (教學型式)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創作表現教學型式。 2. 鑑賞審美教學型式。 3. 實踐生活運用教學型式。 4. 藝術創意導向之教學型式。

<p>九、成績考核 (評量方式)</p>	<p>1. 實作評量 2. 學習檔案評量 AI 使用規則：完全開放使用且無須註明</p>
<p>十、教材資源</p>	<p>1. 教育部頒布「十二年國民基本教育課程綱要-國民中學暨普通型高級中等學校」臺教國部第 1070109372B 號。 2. 呂燕卿教授自編系統性教材資源。 3. 蘇珊 教授自編系統性教材資源。</p>