

國立清華大學課程大綱【格式】

科號		組別		學分	3	人數限制	
上課時間				教室			
科目中文名稱	宋代的社會與文化						
科目英文名稱	The social and cultural history of Song Dynasty						
任課教師	林保全						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重（百分比） Percentage
<input type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	<input type="checkbox"/> 20%
<input type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	<input type="checkbox"/> 10%
<input type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	<input type="checkbox"/> 0%
<input type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	<input type="checkbox"/> 60%
<input type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	<input type="checkbox"/> 0%
<input type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	<input type="checkbox"/> 10%

宋代的社會與文化

The social and cultural history of Song Dynasty

一、課程說明

1. 本課程旨在藉由宋代文史資料的研習，獲得宋代社會與文化的相關知識。
2. 理解主題並不一定能涵蓋食衣住行育樂各方面，但以呈現宋代文化的多樣性為核心。
3. 藉由當前華人文化與現實社會的具體情況加以觀照，進而思索與觀察上述核心議題於當代社會文化價值的差異，體現宋代社會與文化的深層內涵。
4. 同時藉由上述的深層內涵，引領學生對宋代社會文化的特殊面向，予以省思與內化。
5. 本課程將藉由實作、觀摩、賞析去嘗試體驗宋代的文化。

二、指定用書

1. 教師自編教材為主，下列書籍則為輔助。

三、參考書籍

1. 〔宋〕李燾：《續資治通鑑長編》（北京：中華書局，1980）。
2. 〔宋〕李心傳：《建炎以來繫年要錄》（台北：文海書局，1968）。
3. 〔元〕脫脫：《宋史》（台北：鼎文書局，1978）。
4. 〔元〕馬端臨：《文獻通考》（台北：文海書局，1987）。
5. 〔清〕徐松輯：《宋會要輯稿》（台北：世界書局，1976）。
6. 《歷代史料筆記叢刊：唐宋史料筆記》（北京：中華書局，1979）。
7. 陳振：《宋史》（北京：北京大學出版社，2003）。
8. 何忠禮：《宋代政治史》（杭州：浙江大學出版社，2007）。
9. 鄧廣銘：《北宋政治改革家：王安石》（北京：三聯書店，2007）。
10. 鄧小南：《祖宗之法：北宋前期政治述論》（北京：三聯書店，2006）。
11. 梁庚堯：《宋代科舉社會》（台北：國立台灣大學出版中心，2015）。
12. 斯波義信：《宋代商業史研究》（風間書房，1989）。
13. 侯外廬、邱漢生、張豈之：《宋明理學史》（北京：人民出版社，1984）。
14. 劉子健：《中國轉向內在：兩宋之際的文化轉向》（江蘇：江蘇人民出版社，2012）。
15. 浙江大學、中國古代書畫研究中心編：《宋畫全集》（杭州：浙江大學出版社，2008）。
16. 陶晉生：《北宋士族：家族·婚姻·生活》（臺北：中央研究院歷史語言研究所，2001）。
17. 黃寬重：〈兼容並蓄，藝文光影——南宋政治、士人與文化的發展及其特色〉，收入何傳馨等主編：《文藝紹興——南宋藝術與文化特展·書畫卷》（臺北：國立故宮博物院，2010），頁 18-30。
18. 梁庚堯：《宋代舉社會》（臺北：國立臺灣大學出版中心，2015 年）。
19. 柳立言：《人鬼之間：宋代的巫術審判》（上海：上海世界書局 2020 年）。
20. 梁庚堯：〈家族合作、社會聲望與地方公益：宋元四明鄉曲義田的源起與演變〉，收入柳立言等編輯：《中國近世家族與社會學術研討會論文集》（臺北：中央研究院歷史語言研

究所，1998），頁 375-418。

21. 廖咸慧：〈體驗「小道」：宋代士人生活中的術士與術數〉，《新史學》20：4（2009），頁 1-58。
22. 陳元朋：〈宋代儒醫〉，收入《中國史新論·醫療史分冊》（臺北：中央研究院；聯經出版事業公司，2015），頁 245-306。
23. 梁庚堯：〈南宋商人的旅行風險〉，《燕京學報》新 22 期（2007），頁 99-131。
24. 張哲嘉：〈「中國傳統法醫學」的知識性格與操作脈絡〉，《中央研究院近代史研究所集刊》，期 44（2004, 6），頁 1-31。
25. 陳勝崑：〈中國傳統法醫學的奠基者——宋慈〉，收入氏著，《中國傳統醫學史》（台北：時報文化出版事業公司，1979）。
26. 劉子健：〈略論南宋的重要性〉，收入《兩宋史研究彙編》（臺北：聯經出版事業公司，1987），頁 79-85。
27. 方震華：〈轉機的錯失—南宋理宗即位與政局的紛擾〉，《台大歷史學報》53 期（2014 年 6 月），頁 1-35。
28. 方震華：〈破冤氣與回天意—濟王爭議與南宋後期政治（1225-1275）〉，《新史學》27：2（2016 年 6 月），頁 1-38。
29. 柳立言：〈南宋政治初探—高宗陰影下的孝宗〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》57.3（1986）：553-584。
30. 記錄片：『南宋』（浙江衛視）。
31. 記錄片：『追尋宋金時代的別樣生活』（CCTV）。
32. 記錄片：『故宮』（NHK）。
33. 記錄片：『故宮』（CCTV）。

（以上謹列重要參考書籍，其他將於隨堂課程中介紹）

四、教學方式

1. 自主學習：課前應針對所指定之講義進行閱讀或完成該週指定課業。
2. 主題式教學：各週或數週以主題式進行教學，藉以掌握儒家核心思想。
3. 引導式問題討論：特定週數的第三節進行分組討論，藉以培養學生思考與表達能力。
4. 教師講述理論 60~70%，教師與學生互動式討論 30~40%。
5. 特定週數的第三節為討論課或實作課程，藉由相關主題的設計，進行教師與學生之間的互動式討論與實際操作，讓同學具體深入宋人的社會與文化。

五、教學進度 （各週教學進度依國定假日或實際上課進度之故，保留彈性調整空間，謹供參考）

課程介紹、宋代社會與文化概論、唐宋變革論、宋代學術概論

主題一 宋代的雕版印刷與書刊文物

主題說明：現代人的書寫載體是紙張與電子產品，可是紙張的使用過程卻是魏晉以後才逐漸裝開始流行，而在秦漢時代的書寫載體則是厚重的竹簡，並且編聯之後形成簡策。由於紙張

的逐漸流行，竹簡退出了書寫的載體，而形成卷軸式的紙本書寫、抄寫形式。然而，進入宋代以後，由於雕版印刷的出現與逐漸普及，書寫的載體形成了以書本為形式，其中又有各式各樣的裝幀，樣態豐富且精緻。本主題藉由宋代雕版印刷相關知識的習得，以及對書刊文物形式的介紹，讓同學理解宋代雕版印刷技術與書刊型態的諸多豐富型態。

搭配觀摩或習作：

- 1、線裝書的實際製作觀摩或各種裝幀形式的實作。
- 2、拓碑、雕版印刷、活鉛字印刷實作體驗。
- 3、竹簡編繩與書寫實作體驗。
- 4、手工抄紙實作與體驗。
- 5、甲骨文刻寫實作（視素材情況決定是否施行）

主題二 大宋提刑官：洗冤錄與宋代的法醫書寫

主題說明：近年來與法醫或刑事鑑定有關題材的戲劇大量出現，例如『CSI 犯罪現場』(CSI: Crime Scene Investigation)、『逝者之證』(Body of Proof Season)、『不死法醫』(Forever)、『洗冤錄』、『大宋提刑官』、『零之真實：監察醫松本真央』(ゼロの真実～監察医・松本真央～)、『監察医・朝顔』、『嗜血法醫』(Dexter Season)、『死因』(싸인)、『識骨尋蹤』(Bones Season)、『法證先鋒』、『法醫秦明』、『非自然死亡』(アンナチュラル)，都是膾炙人口的作品。然而，其中的『大宋提刑官』、『洗冤錄』就是以宋代的宋慈及其著作『洗冤錄』為題材所改編。宋慈在『洗冤錄』中記載了許多檢驗大體的方法，讓死去的屍體說話，得以沈冤昭雪，而宋慈的著作也在後世被翻譯成英、法、荷、德、韓、日、俄、匈等各種版本，被譽為現代法醫學的鼻祖。

搭配觀摩或習作：

1. 魯米諾反應的實作。

主題三 宋代的理學與學術文化

主題說明：近現代的全球學術與文化，不僅相當多元而且每個領域都是無遠弗屆，所關心的議題也層層無盡。在宋代的士人所關注的事情卻是內在的道德與外在的治國平天下，尤其是二程、朱子所建立的理學、道學，更是以此關懷作為核心精神。再者，宋代的學術雖然被視為以理學作為核心特色，但實際上宋代的學術在各方面上都有其獨到的一面，舉凡經術之學、史地之學、金石之學、術數堪輿之學等等，都有不凡的表現。宋代士人究竟如何在理學以及上經術、史地等等之學，體現他們的世界圖像與人文精神？理學的內容究竟為何？經術之學又如何影響宋代的王安石的變法？金石之學又是哪種學問？術數堪輿之學又有何種功能與實際的運用情形？

搭配觀摩或習作：

- 1、邀請專家進行篆刻的實作或觀摩。
- 2、紫微斗數的原理與實際、宋代的術數簡介、邀請專家學者講述麻衣相法等。
- 3、周易揲卦古法實作、金錢卦、數字卦實作。

主題四 宋代文人的筆記及其逸聞軼事

主題說明：現代人喜歡流行文化並佐以茶餘飯後之資，然而限當代的流行文化往往與八卦文化如影隨形焦孟不離，甚至與雜誌其各種媒體形成一條緊密聯繫的產業鏈，滿足讀者偷窺的慾望。宋代文化開始出現了大量的筆記，文人、士大夫透過各種八卦題材的書寫，滿足自身的書寫慾望與讀者的窺視心態。筆記中呈現了各式各樣的題材，包含了政治人物的八卦、妖魔鬼怪的八卦，隱藏在民間社會中的各種習俗與禁忌八卦等等，以及文人之間的逸聞軼事，例如是像是佛印與蘇東坡之間鬥智鬥文的雅談，以及文人之間的詩詞創作文字遊戲，甚至是鬼怪文化、巫術審判等等豐富的記錄。藉由本主題的學習，可以認識到宋代筆記中大量的文化知識與八卦訊息，進而去理解為何宋人喜歡寫筆記，以及筆記的內容有哪些？反映哪些有趣的社會與文化？

搭配觀摩或習作：

1. 分析文本嘗試歸納出宋人筆記的書寫脈絡與技巧。
2. 嘗試進行創作，以自身周遭有關事情為題材進行筆記式的書寫，如果由你來記錄，你會想要怎樣的筆記型態與內容？

主題五 宋代的科舉與士人文化

主題說明：現代人從小就不斷的藉由考試來檢驗自身的學習過程與內化學習所得的知識，甚至藉由考試去獲得不同層級的工作或學歷。考試從漢代以來考核博士弟子員的制度出現以後，逐漸有類似課試的制度出現，但普遍對人民開放以及形成制度則是在隋唐時期。進入宋代以後，考試制度更加完善，科考人數與錄取人數逐年增加，而科舉出身的士人，也逐漸將宋代的文治與文化推向高峰。然而，宋代的科舉與隋唐時期的科舉有何不同？科舉的題目與回答方式又如何？考生如何藉由科舉實現自己的文化事業與理想？落地秀才又何去何從？

搭配觀摩或習作：

- 1、科舉制度的形成、定型與流變相關紀錄片觀摩。
- 2、臺灣孔廟的考察與觀摩。

主題六 宋代的動物、器物、地理敘述與書寫

主題說明：現代文化無論是精神、人文或物質文化，都已經來到高峰，因此在器物上我們追求科技與便利與藝術的結合，在天文地理上我們追求探索未知的領域與世界地球村的彼此聯繫，在精神上我們豢養寵物，有旺星人也免不了有喵星人，甚至有各式各樣五花八門的寵物蔚為奇觀。宋代的文明中，無論是天文地理、器物科技或者是寵物的飼養，都有人進行敘述與書寫，留下了許多豐富的資料。在這個主題中，透過相關資料的研習，我們將一探宋代人的寵物飼養文化與習慣，尤其是著重在貓的敘述與書寫，例如為何是狸貓換太子，而不是其他動物？甚至皇宮內苑的貓又如何影響南宋帝王皇儲的選立？在器物中，宋代的瓷器燒冶精美，這些精美的瓷器如何燒冶而成？文人雅士又如何歌詠書寫？而在天文地理中的，宋代的

邊疆相較於大唐盛世的國土規模較小，而外族所建立的國家卻是陸續出現，甚至南宋時期進入了臨安的偏安格局，而這樣的國土想像，以及自我歷史的定位與書寫，又是如何？宋代士人如何藉由地理的敘述與書寫，展現出他們對國土的關懷與想像？

搭配觀摩或習作：

- 1、搭配記錄片：『故宮』（NHK）、記錄片：『故宮』（CCTV）。
- 2、嘗試進行創作，如果你是宋代士人，你要如何描摹、書寫敘述上列相關事物。
- 3、如果你是宋代士人，你要如何描述或書寫自己的國家？如何繪製國家地圖？

六、成績計算

1. 期中考 30%。(自行閱讀相關文獻後作答)
2. 期末報告 30%。(撰寫主題式論文。)
3. 課堂作業 30%。(至少參與 5 次實作，每次 6%。)
4. 出席率 10%。(學期中共點名 5 次，每次 2%。)

七、補充說明

1. 2月28日(三)，和平紀念日停課一日。
2. 4月3日(三)，校際活動週停課一日。
3. 第8週 / 4月10日(三) 期中考(自行在家完成指定作業)。
4. 第16週 / 6月15日(三) 期末考(自行在家完成指定作業)。