

# 國立清華大學音樂學系

## 歌劇演唱及表演實務二

### Opera Interpretation and Performance Practice II

課用講義

蘇俐方

**Mobile: 0921-561222**

**E-Mail: sulifang@gmail.com**

課程核心能力與評核分式

1. 理解演唱及彈奏歌劇需要的能力與技巧。
2. 了解當時代的美聲唱法及正確咬字/彈奏出管絃樂的音色。
3. 認識經典曲目。
4. 快速分析腳色心理及劇情。

課程目標

深入認識經典歌劇作品及作曲家創作背景，並能迅速分析樂曲及正確發音和彈唱(奏)各種風格的樂曲。

評分標準

出席率30%

平時成績 35%

展演 35%

教材及參考資料

Giacomo, Puccini. *La Boheme*, San Giuliano Milanese, Ricordi, 2005

Mozart, Wolfgang Amadeus. *The Magic Flute*, Kassel : Bärenreiter-Verlag,

Bizet, Georges. *Carmen*, G. Schirmer, 1958

Riding, Alan / Dunton-Downer, Leslie. *Opera*, London: Dorling Kindersley, 2006

## 課程內容

堂數	日期	課程內容/實作曲目	備註
1.	2/23*	<b>導論</b>	
2	3/1	莫札特: 魔笛 創作背景、腳本故事背景討論	德文
3	3/8	莫札特: 魔笛 腳色分析、介紹樂曲分析和語音	
4	3/15	莫札特: 魔笛 朗誦、獨唱詮釋	
5	3/22	莫札特: 魔笛 重唱及合唱詮釋	
6	3/29	普契尼: 波希米亞人 創作背景、腳本故事背景討論	義大利文
7	4/12	普契尼: 波希米亞人 腳色分析、介紹樂曲分析和語音	
8	4/19	普契尼: 波希米亞人 獨唱詮釋	
9	4/26	普契尼: 波希米亞人 重唱詮釋	
10	5/3	比才: 卡門 創作背景、腳本故事背景討論	法文
11	5/10	比才: 卡門 腳色分析、介紹樂曲分析和語音	
12	5/17	比才: 卡門 獨唱詮釋	
13	5/24	比才: 卡門 重唱詮釋	
14	5/31	報告	
15	6/7	<b>講座</b>	

16	6/14	彩排	
	6/21	彩排	
	6/28	音樂會	

\* 不能出席, 請記得請假, 超三次將登記曠課

\* 課程內容將因學期中學生學習狀況以及學校活動調整