

課程大綱 Detailed Course Syllabus

課程說明(Course Description)

本課程以世界五大音樂教學法中歷史最悠久者，「達克羅士音樂節奏教學法」(Dalcroze Eurhythmics) 為主要教授方式，教學特色為教授者以鋼琴即興方式教學，學生則以身體律動來體驗，並以音畫協助來理解音樂內涵。本課程與其他音樂教學法不同之處，除了讓學生使用生動的身體律動（非傳統音感訓練是坐著視譜、聽、唱、寫）方式，來做基本音樂要素的訓練，使學生們具有完整的音樂理念及身體經驗外，透過身體經驗的學習方式，不僅可以幫助學生更了解自己、建立自信，而達到自我實現的目標，更在強調肌肉覺、視覺、感覺、知覺與心智等多元發展統合的課程訓練中，培養出學生的高度專注力、判斷力、記憶力及瞬間反應能力。上課時，讓學生本著「以身體經驗形成音樂意識」的理念，聆賞音樂，訓練學生的身體使其富於美感、創意和表達能力，讓知行合一，而集組員腦力激盪合作完成的『聞樂起舞』，是由動作來呈現音樂實質內容及美感，實為以肢體動作完成曲式分析而達到的深度音樂欣賞，更是一種美學及社會觀的培養。所以學習達克羅士的學生們不僅在音樂上具有清晰的思考能力和鮮活的想像力，可無限拓展其創造力，更能培養自信、主動、機智與堅強的人格和多元融合的能力。

指定用書(Text Books)

達克羅士·樂齡 II Rythmique Senior II，謝鴻鳴著，2022，鴻鳴達克羅士藝術顧問有限公司

參考書籍(References)

達克羅士音樂節奏教學法，謝鴻鳴著，2003，鴻鳴-達克羅士

達克羅士·樂齡 I Rythmique Senior I，謝鴻鳴著，2020，鴻鳴達克羅士藝術顧問有限公司

節奏與律動，Rhythm & Movement，Elsa Findlay 著，謝苑玫編譯，高雄復文圖書出版社，1971/1994

節奏、音樂、教育，Rhythm Music & Education，Emile Jaques-Dalcroze 著，林良美譯，洋霖文化有限公司，1919/2009

節奏律動教學，Teaching Rhythmics，Elizabeth Vanderspar 著，林良美譯，洋霖文化有限公司，1919/2009

通往律動教學之路，Path To Rhythmics，FIER 輯文，林良美譯，洋霖文化有限公司

當代四大音樂教學法之比較與運用，鄭方靖著，高雄復文圖書出版社，2002

Eurhythmics for Young Children, Six Lessons For Fall, Winter, Spring，Monica Dale 著，MusiKinesis 出版，2000

Emile Jaques-Dalcroze compositeur，Jacques Tchamkerten 著，La Baconnière 出版，2014

eurhythmics，Séverin BOLLE 製作，ASPRYJAD 出版，2000

LA RYTHMIQUE, LE SOLFEGE，FIER 製作，ASPRYJAD 出版，2008

LA RYTHMIQUE CHEZ LES DANSEURS，FIER 製作，ASPRYJAD 出版，2007

漢寶德談美，漢寶德著，聯經出版社，2012/200

美的覺醒，蔣勳著，遠流出版社，2006

關於美之必要，J. Ruth Gendler 著，楊雅婷譯，天下出版社，2008

達克羅士音樂教學法在台之發展及其在國際達克羅士社群之橋樑角色，謝鴻鳴文，2003/2018

美的樂章：身體與聲音的迴旋，容淑華、張中煖、林小玉、張巧燕，國家教育研究院，2018

https://epaper.naer.edu.tw/edm.php?grp_no=4&edm_no=182&content_no=3212

暨網路資源

www.dalcroze.org.tw

<http://www.fier.com/>

<http://www.dalcroze.ch/>

<https://www.dalcroze.org.au/>

<http://dalcroze.org.uk/>

<http://www.dalcrozeusa.org/>

<https://www.dalcroze-studies.com/> 2019 年【第四屆國際達克羅士研究研討會】

【達克羅士好好玩】

<https://cce.ntue.edu.tw/course/3109> 國北師一心數用、跨界多元的達克文創藝術幼兒教師計畫

https://www.youtube.com/watch?v=MSvqVVF-qVs&list=PLvcGJRya4qfueXdSWYlk_6Qjp3ajlfa31

(3'46) 國小藝術與人文教案「捉迷藏」，謝鴻鳴指導 2013

https://www.youtube.com/watch?v=W760-aUzcak&list=PLvcGJRya4qfueXdSWYlk_6Qjp3ajlfa31&index=2

(1'31) 達克羅士藝術與人文美創教師認證課程 學員作品-青蛙

https://www.youtube.com/watch?v=la555tLsxBw&list=PLvcGJRya4qfueXdSWYlk_6Qjp3ajlfa31&index=3

(2'17) 國中藝術與人文教案「水族館」，精典教師-張征君 2013

https://www.youtube.com/watch?v=l6gS1xWNqC4&list=PLvcGJRya4qfueXdSWYlk_6Qjp3ajlfa31&index=4

(0'50) 國中藝術與人文教案「公雞」，精典教師-張征君 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=w6Ug597WcPU&t=1s> (2'22) 學會達克樂活課，年齡 55-83 歲

https://www.youtube.com/watch?v=NDHn_wNJnTU (0'54) 【達克樂活】聖桑：動物狂歡節-水族館

https://www.youtube.com/watch?v=NDHn_wNJnTU&list=PLvcGJRya4qfvHsKNiLy64M0RsTBzlhj-k&index=3

[x=3](#)

(0'54) 【達克樂活】高大宜：維也納時鐘

<https://www.youtube.com/watch?v=sIsdov3mc-M&feature=youtu.be>

2018 池上大坡池樂賞音樂館 “藝起來樂活”

https://www.youtube.com/watch?v=YFwI6qkjEBA&list=PLvcGJRya4qfuD2_9zrlZ2K23LC8qmURY5&index=13

[x=13](#)

(5'22) 【帕海貝爾的卡農】2007 瑞士達克羅士總院國際研習會

https://www.youtube.com/watch?v=GWceKGXIOAM&list=PLvcGJRya4qfuD2_9zrlZ2K23LC8qmURY5&index=14

[dex=14](#)

(6'17) 【「鈴轉蝶舞」】2007 瑞士達克羅士總院國際研習會

https://www.youtube.com/watch?v=7k1LMp0SLKM&list=PLvcGJRya4qfuD2_9zrlZ2K23LC8qmURY5&index=11

[ex=11](#)

(10'37) 【小雨滴歷險記】2008 第三屆日本東京達克羅士國際研討會

https://www.youtube.com/watch?v=ISP4Wc4pbFM&list=PLvcGJRya4qfuD2_9zrlZ2K23LC8qmURY5&index=8

[x=8](#)

(11'00) 【福爾摩沙 100】2011 第一所達克羅士學院 100 周年紀念音樂節

https://www.youtube.com/watch?v=mnwvraKnQDU&list=PLvcGJRya4qfuD2_9zrlZ2K23LC8qmURY5&index=10

[ex=10](#)

(4'02) 謝鴻鳴理事長受邀【第一所達克羅士學院 100 周年紀念音樂節】教學

<https://www.youtube.com/watch?v=MwtgHrGfvCw> (10'17) 【2017 歐洲尋根之旅】(國際交流活動)

Plastique Animée - Andrzej Panufnik, Concertino for Timpani, Percussion and Strings

聞樂起舞的最高階－一音一個動作

<https://youtu.be/wV9Uei9Vwzg> (5'24) 【與時間拔河】2019 ICDS4

教學方式(Teaching Method)

達克羅士教學法雖以節奏為名 (Eurhythmics 為希臘文，意為美好的節奏)，實際上卻包括「音感訓練」(Solfège)、「音樂節奏律動」(Eurhythmics) 和「鋼琴即興」(Piano Improvisation) 等三項課程。本教學法與其他音樂教學法不同之處，除了在於它用生動的身體律動（非傳統音感訓練是坐著聽、唱、寫）方式，來作基本音樂要素的訓練，使得學生們具有完整的音樂理念及身體經驗外，此透過身體經驗的學習方式，不僅可以幫助學生更了解自己、建立自信，而達到自我實現的目標，更在強調肌肉覺、視覺、感覺、知覺與心智等多元發展統合的課程訓練中，培養出學生的高度專注力、判斷力、記憶力及瞬間反應能力。

本課程以小組研究達克羅士影響之音樂(音樂家、音樂教育家)、舞蹈、戲劇、文學、教育、音樂治療、運動(奧運)、律師(法庭術)、建築師等各界人士受惠啟發之藝術與人文及全人身心活動，及實作演練達克羅士教學法之「音感訓練」(Solfège)、「音樂節奏律動」(Eurhythmics) 和「鋼琴即興」(Piano Improvisation) 等三項課程，將之導入符合藝術與人文視覺-音樂-表演藝術綜合之聞樂起舞 (Plastique Animée)，協助學生創作「四格漫畫輪唱曲」唱彈做動作歌曲、依據達克羅士教學理念，設計藝術與人文(視覺-音樂-表演藝術)連續性 5 堂課教案設計簡易版、以各組聞樂起舞的靈感製作正式音畫、組別的聞樂起舞以快閃的公開演出完成訓練表演經驗、研究「我所認識的世界達克羅士教學中心」以利未來求學深造，觀賞並以身體經驗形成音樂意識，讓學生有能力來上有趣、有效、有品質的多元音樂課；撰寫可使用的音樂活動教案，解決平日上音樂課的缺乏資料處境，及成果發表的壓力；本課程亦將以雙語教學。

使用【達克羅士·樂齡 II Rythmique Senior II】轉化為雙語之幼兒園、國小、國高中、成人，暨樂活、樂齡之音感-律動-視覺(音畫)-表演(聞樂起舞)-教案多元跨齡課程。

關鍵字：達克羅士 Dalcroze、音感訓練 Solfège、「音樂節奏律動 Eurhythmics/Rythmique、鋼琴即興 Piano Improvisation、聞樂起舞 Plastique Animée、瑞士總院 ijd、海勒洛 Hellerau

教學進度(Syllabus)

週次	日期	課程進度	備註
1	113/2/22	課程簡介；達克羅士之歷史背景、哲學理念、發展、影響 德國海勒洛第一所國際達克羅士學院	分組
2	113/2/29	FIER、ICDS、Hellerau、ijd	
3	113/3/7	達克羅士音樂教學法在台之發展及其在國際達克羅士社群之 橋樑角色 音樂(音樂家、音樂教育家)	小組實作 1 聞樂起舞
4	113/3/14	心腦合一的達克羅士律動、音畫(曲式分析)	
5	113/3/21	達克羅士的世界 Eurhythmics, 瑞士日內瓦傑克-達克羅士音樂 院 舞蹈界	小組實作 2 聞樂起舞
6	113/3/28	達克羅士老人的黃金歲月 音樂治療界 鋼琴即興	個案實作 1
7	113/4/4	民族掃墓節/兒童節停課	
8	113/4/11	期中考 小組實作展演	

		達克羅士音感訓練律動	
9	113/4/18	聞樂起舞「帕海貝爾的卡農」、「鈴轉蝶舞」 教育界	小組實作 3
10	113/4/25	視覺-音樂-表演作品 文學界	
11	113/5/2	16 宮格輪唱曲自創、四格漫畫	個案實作 2 小組實作 3
12	113/5/9	達克羅士主題介紹與演練：音畫—曲式形態 聽紙的旋律	小組實作 4
13	113/5/16	達克羅士主題介紹與演練：音畫—故事形態 紙有這麼好玩	
14	113/5/23	達克羅士主題介紹與演練：音畫—音高走向形態 達克羅士聞樂起舞	小組實作 5
15	113/5/30	期末考 小組聞樂起舞展演 個案實作	
16	113/6/6	期末考 小組公開聞樂起舞快閃	

成績考核(Evaluation)

配分項目	次數	配分比率	配分標準說明
平時成績	16	30%	<p>上課認真、專心度、同理心、誠實、與組員合作有團體意識。上課常常玩手機、神遊、補眠、未脫襪做活動者，平時成績將不達 62 分。</p> <p>每堂均需準備紙筆，記錄上課筆記及音畫，e-mail 繳交該次上課筆記或作業之檔名及內頁均要有的「清大組別-號碼-姓名-上課筆記日期」，違者成績將不達 62 分。</p> <p>如因疫情改為線上 Google Meet 課程： 每一次線上均計一次平時成績； 全程開視訊並專心者 90 分以上； 全程開視訊但不太專心者 70 分以上； 部分開視訊者 65 分以下； 未開視訊但有上課者 61 分以下； 未上線不計分。</p>
期中考成績	1	20%	<p>考試未到課亦未請假者，期中考成績以零分計。</p> <p>期中考線上考試成績： 全程開視訊並專心者 90 分以上； 全程開視訊但不太專心者 70 分以上； 部分開視訊者 65 分以下； 未開視訊但有上課者 61 分以下； 未上線不計分。</p>
期末考成績	1	20%	<p>考試未到課亦未請假者，期末考成績以零分計。</p> <p>期末考線上考試成績： 全程開視訊並專心者 90 分以上； 全程開視訊但不太專心者 70 分以上；</p>

			<p>部分開視訊者 65 分以下； 未開視訊但有上課者 61 分以下； 未上線不計分。</p>
『學生檔案』 製作		30%	<p>『學生檔案』作業分音樂創作、報告、賞析、小組實作和展演。未到課亦未請假者，但本學期有來上一半課程者，該作業成績以 60 分計；其餘未交作業之情況均以 0 分計，並併入期末總成績平均計算。</p> <p>作業一律以 e-mail 或下週繳交，原稿請自行存檔。作業遲交者，最高分以 80 分計。</p> <p>e-mail 繳交該次作業之檔名及內頁均要有的「清大組別-號碼-姓名-指定作業日期」，違者成績將不達 62 分。</p> <p>截止日期：見各項作業標示。</p>
成 績 考核方式			<p>※全勤(包括第一週)且未曾遲到者，加總分 5 分；全勤(包括第一週) 但錯過點名加總分 3 分；曠課，一次扣總分 2 分；遲到 10 分鐘以上(錯過點名)，扣總分 1 分；遲到 30 分鐘以上者，以曠課計。公假需出示請假條，且不超過 1 次(含)則不影響全勤加分。事假、病假、公假 2 次以上(含)不扣分，但無全勤加分；請假者未事先向老師說明或出示請假條者以曠課論。全學期末出席 1/3 者總成績不得超過 60 分，完全未出席上課者總成績以零分計；未參加期中考、期末考者，該項成績以 0 分計。期中考、期末考採 open book，可帶筆記及參考資料應試，但不得帶手機；惟採榮譽制，考試間交談 或共用參考資料、抄襲者，倆人皆扣分或以 60 分計。</p>
備 考			<p>本科成績達 86 分(個人成績)以上，上課 12 堂以上 (含) ，並完成相關學分與相關資格條件與公開授證者，可獲『社團法人台灣國際達克羅士音樂節奏研究學會』頒發之【音樂節奏與創作教學實習教師研修培訓計劃】(A 計畫)初級中英文證書；本科實際成績(個人成績)達 90 分(含)以上，且上課認真、肢體統合優美性高、鋼琴即興優良者，可獲謝鴻鳴老師之推薦函申請美國隆基音樂院(教育部承認)Longy School of Music 「達克羅士音樂教學法碩士學位」課程 Master of Dalcroze Eurhythmics Degree 及 Dalcroze Certificate Program 或瑞士日內瓦總院-傑克達克羅士音樂院 Institut Jaques-Dalcroze 深造。</p>

可連結之網頁位址 相關網頁(Personal Website)

e-mail: dalcrztw@ms31.hinet.net

http:// www.dalcroze.org.tw 、 <https://dalcroze.weebly.com/>