

清華大學音樂學系

聲樂作品研究 二 — Vocal Literature II

授課教師: 蘇俐方 sulifang@gmail.com 0921561222

課程目標

本課程主旨讓學生熟捻及聆聽聲樂經典曲目與認識各時代的背景、音樂表現及詮釋不同時代的風格。

課程描述

本課程將親自指導歌者演唱多種不同風格之歌劇曲目, 藉此使學生實際面臨不同程度的問題, 如音準、節奏、呼吸、咬字等, 任課教師將從旁輔助及給予建議。同時將透過指定文獻閱讀、樂譜解讀搭配影音資料觀賞, 加深學生對於聲樂作品理解程度, 進而激發學生之詮釋想法。

評分標準

出席率30%

平時選粹演奏(唱)、心得報告、指揮和帶領30%

展演 40%

教材及參考資料

Riding, Alan and Leslie Dunton-Downer. Opera. London: Dorling Kindersley, 2006.

劉志明. 西方歌劇史

席慕德. 舒伯特三大聯篇歌曲

Pierre Bernac. The Interpretation of French Song. The Interpretation of French Song. New York: W. W. Norton, 1978.

Graham Johnson and Richard Stokes. A French Song Companion. New York, NY: Oxford University Press., Inc., 2000.

線上資料:[Voice 2018- Queen Elisabeth Competition – Repertoire Vocal music](#)

課程內容

堂數	日期	課程內容/實作曲目	作業
1. *	2/23	Introduction	聽音樂會寫心得報告
2	3/1	Acapella (德文)	
3	3/8	實作和報告	
4	3/15	巴洛克作品與研究(義大利文)	
5	3/22	實作和報告	
6	3/29	莫札特的《費加羅的婚禮》	
7	4/12	實作和報告	
8	4/19	浪漫派: 藝術歌曲 (德文)	
9	4/26	實作和報告	
10	5/3	浪漫派:歌劇(法文)	
11	5/10	實作和報告	
12	5/17	合唱作品與研究(拉丁文)	
13	5/24	實作和報告	
14	5/31	音樂劇(英文)	

15	6/7	實作	
16	6/14	講座	
17	6/21	彩排	
18	6/28	音樂會	

*課程內容將因學期中學生學習狀況以及學校活動調整