

國立清華大學課程大綱【格式】

科號	JITA330700	組別		學分	3	人數限制	24
上課時間	W2.3.4			教室	C302		
科目中文名稱	遠程藝術						
科目英文名稱	Tele-Art						
任課教師	陶亞倫						
擋修科目				擋修分數			

※以上各欄資料由程式提供※

※下列各欄由任課教師提供※

一、課程說明	<p>世界疫情爆發後，加速展演活動由實體空間，朝向虛擬空間發展，不管藝術家如何掙扎「現場」「身體」的重要性，都難以迴避思索「線上線下整合」「即時異地共演」的大趨勢，以及該以何種比例配置，才能讓藝術活動有高度的「當下」與「在場」性，獲得更多次元的提升。本課程將引入以國內最尖端的科技藝術，與異地共演經驗，並對高速網路與科技藝術的未來發展趨勢，提出新的可能性。「線上、線下整合」「即時異地共演」，正是一個巨大沒有邊界的新媒體，觀眾、參與者、藝術家都渴望在此創造、體驗與感動。「即時異地共演」，為藉由雲端計算、5G 高速網路和沉浸式展演平台的彙整，達成連結兩地影音實驗空間，結合科技哲學、運算力、整合力、傳輸力與內容力，共同即時串流的全新可能，不僅為臺灣科技藝術領域打破時空限制、建立異地共演的嶄新舞台，推進臺灣高質感沉浸劇場，替藝術家拓展創作藍圖，開啟未來展演的新型態。</p> <p>全程為創作課程 以 3D 與 360 度影像之即時影音串流技術，結合後製影像技術、unity 互動程式，創造「線上線下整合」、「即時異地共演」的當代展演。</p>
二、關鍵字	影音串流技術、結合後製影像技術、unity 互動程式、即時異地共演、線上線下整合
三、指定用書	
四、參考書籍	教師自編
五、教學方式	
六、教學進度	<p>教學進度（分週次說明教學內容主題與指定閱讀資料）(Course Schedule)</p> <p>第 1 週 以「時間」為主體的時基藝術</p> <p>第 2 週 從「視覺」到「身體」的虛擬實境美學</p> <p>第 3 週 從「身體位置」「身體知覺」「身體運動」來探討虛擬實境美學</p> <p>第 4 週 即時影音串流技術、後製影像技術、unity 互動程式介紹</p> <p>第 5 週 分組討論與報告：「線上線下整合展演」提案</p> <p>第 6 週 分組討論與報告：「線上線下整合展演」定案</p> <p>第 7 週 分組創作</p> <p>第 8 週 分組創作</p> <p>第 9 週 「線上線下整合展演」創作成果公開發表</p>

	第 10 週 「記憶、身體、想像」：「在場、時間、空間」的影像美學 第 11 週 「在場、時間、空間」身體知覺的再現與開發 第 12 週 分組討論與報告：「即時異地共演」提案 第 13 週 分組討論與報告：「即時異地共演」提案 第 14 週 分組討論與報告：「即時異地共演」定案 第 15 週 分組創作 第 16 週 分組創作 第 17 週 分組創作 第 18 週 「即時異地共演」創作成果公開發表
七、成績考核	創作主題 1：成績 40%，創作主題 2：成績 40%，上課討論與表現 20%
八、講義位址 http://	