

國立清華大學課程大綱【格式】

科號	JITA130100	組別		學分	3	人數限制	
上課時間	M N.5.6			教室	南大 2306		
科目中文名稱	基礎造形						
科目英文名稱	Basic Principle of Formation						
任課教師	黃贊倫						
擋修科目				擋修分數			

※以上各欄資料由程式提供※

※下列各欄由任課教師提供※

一、課程說明	造型是人們觀察事物的依據之一，本課程首先將利用可視物品去功能化後，作為造型轉換的基礎，訓練同學觀察事物與空間的敏銳度。並接續透過心理造型由外而內思索，如何利用自己的直覺來判斷物件與空間的心理距離，例如感性物件、對於物件的想像橫移等等...同時亦將透過藝術史中的作品案例分析，引導同學觀察其視覺造型與心理造型如何形構出一個概念，以進一步衍生出作品。
二、指定用書	01 約翰伯格著，《觀看的視界》，吳莉君譯，台北：麥田出版社，2010。 02 梅洛龐蒂著，《眼與心》，龔卓軍譯，台北：典藏出版社，2007。
三、參考書籍	01 加斯東巴瑟拉著，《空間詩學》，龔卓軍、王靜慧譯，台北：張老師文化，2003。 02 杉本博司著，《藝術的起源》，林葉譯，台北：大家出版社，2014。 03 杉本博司著，《直到長出青苔》，黃亞紀譯，台北：大家出版社，2010。 04 約翰伯格著，《另類的出口》，何佩樺譯，台北：麥田出版社，2006。
四、教學方式	講授、討論、實作發表
五、教學進度	01 課程說明、學期進度討論 02 光影與造型的關係 03 物件的造型 04 空間的造型 05 物件去功能化後 06 想像的橫移 07 空間?容器? 08 物件的另一面 09 期中評量、作品計劃發表 10 感性物件 11 既有造型的轉換與組裝 12 材質與質感 13 時空裡的痕跡 14 即興與自動性技法 15 造型的風格化 16 如何用造型來進行思考 17 建構腦袋裡的資料夾 18 期末評量、作品計劃發表

六、成績考核	1.出席狀況 (20%) 2.課堂討論 (30%) 3.課堂習作 (50%)
七、講義位址 http://	將於課堂上發放並適時調整講義內容