

國立清華大學課程大綱【格式】

科號	JANT5302	組別	00	學分	3	人數限制	28
上課時間	TnT5T6			教室	C308		
科目中文名稱	虛擬藝術與美學						
科目英文名稱	Virtual art and aesthetics						
任課教師	陶亞倫						
擋修科目				擋修分數			

※以上各欄資料由程式提供※

※下列各欄由任課教師提供※

一、課程說明	<p>本課程為創作與理論並重。實作與理論之間，相互驗證。</p> <p>一，創作部分：以下列六個步驟，逐步建構「虛擬感知」、「虛擬身體」的雛形：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 感應器 = 生命的基本形式：基因與細胞。 2 物聯網 = 生命的骨架，使人體的基本輪廓。 3 大數據 = 生命的血液、養份、神經指令，形成的資訊海。 4 虛擬實境 = 骨架上長出了血肉與皮膚，成為一個完整的生命。 5 意識副本 = AI 智能，形成的超級大腦。 6 身體副本 = 完成「虛擬身體」。 <p>二，理論部分：</p> <p>引導同學探討虛擬技術如何建構形成新形態的身體感知，如何形成一種新的「存在」意識與哲學思維。</p>
二、關鍵字	<p>虛擬藝術 Virtual art 虛擬實境藝術 virtual reality Art 虛擬身體 virtual body 當代藝術 Contemporary art 當代美學 Contemporary aesthetics</p>
三、指定用書	
四、參考書籍	<p>書名：後人類時代：虛擬身體的多重想像和建構 <i>HOW WE BECAME THE POSTHUMAN: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics</i> 原文作者：凱薩琳·海爾斯 N. Katherine Hayles 譯者：賴淑芳, 李偉柏 出版社：時報出版 ISBN 13／9789571372693 ISBN 10／9571372692 出版日期：2018/07/10</p> <p>書名：虛擬藝術 作者：奧列弗·格勞 譯者：陳玲</p>

	ISBN：7302139407/9787302139409 出版社：清華大學出版社（北京） 出版時間：2007-2-1
五、教學方式	
六、教學進度	<input type="checkbox"/> 教學進度（分週次說明教學內容主題與指定閱讀資料）(Course Schedule) 第 1 週 後新媒體美學 第 2 週 媒體藝術中「時間」、「時間」美學 第 3 週 虛擬技術中的「身體」美學 第 4 週 3D 掃描器、unity 互動程式 介紹 第 5 週 報告與討論：「創作主題 1：身體與空間 – 視點與知覺」 第 6 週 報告與討論：「創作主題 1：身體與空間 – 視點與知覺」 第 7 週 個人創作 – 引導與協助 第 8 週 個人創作 – 引導與協助 第 9 週 「創作主題 1：身體與空間 – 視點與知覺」成果公開發表 第 10 週 「運動-影像」的美學 第 11 週 造假的威力 – 虛擬的美學 第 12 週 報告與討論：「創作主題 2：運動 – 身體知覺的收縮與擴張」 第 13 週 報告與討論：「創作主題 2：運動 – 身體知覺的收縮與擴張」 第 14 週 報告與討論：「創作主題 2：運動 – 身體知覺的收縮與擴張」 第 15 週 個人創作 – 引導與協助 第 16 週 個人創作 – 引導與協助 第 17 週 個人創作 – 引導與協助 第 18 週 報告與討論：「創作主題 2：運動 – 身體知覺的收縮與擴張」成果公開發表
七、成績考核	創作主題 1：成績 40%，創作主題 2：成績 40%，上課討論與表現 20%
八、講義位址 http://	