

創作研究方法與學術寫作 二

藝設創作組研一下

學分數：2 時間：週一 7、8 節 教室：8216

授課教師：梁莉苓 /E-mail: liling_liang@mx.nthu.edu.tw

一、課程概述

本課程教學目標為奠基學生對於藝術創作論文的基本認知，進而以創作特性為根據，導引其思考與實踐個人創作論文的寫作。

二、教學進度

週次	內容	備註	
1	2/19	課程介紹	
2	2/26	創作歷程與問題意識初探 ◎個人簡報 15 分鐘(含圖文)	
3	3/4		
4	3/11		
5	3/18	創作論文的章節結構	
6	3/25	研究題目、動機與目的 ◎選讀報告論文確認 (不限本校創作論文)	
7	4/1	關鍵字與參考文獻	
8	4/8	研究方法	
9	4/15	選讀創作論文報告與研討 ◎個人簡報 20 分鐘 ◎第 9 週繳交創作論文寫作計畫 (在第 10-11 週預約個別討論)	
10	4/22		
11	4/29		
12	5/6	MLA 論文寫作規範概論 ◎舉論文為範例	
13	5/13		
14	5/20		論文寫作格式與注意事項
15	5/27		
16	6/3	觀摩創作組論文大綱考試 ◎ 改至 6/6 (四) 上午 11 點上課 ◎ 期末創作論文寫作作業繳交	

註：以上進度會依課程推進與學生學習的狀況調整。

三、成績評量

- (一) 隨堂報告與寫作。(30%)
- (二) 期末創作論文寫作至少 5000 字。(50%)
- (三) 出席與發言表現(20%)
- (四) 達(含)未到課四週次，學期成績不及格。
- (五) 本課程原則上不接受使用生成式人工智慧所產出作業，除與作業主題相關，且須在作業中註明運用的部分與方式。若經查核發現違反上述規定，教師有權重新評分或不予計分。選讀本課程之學生，在選課同時視為同意以上倫理聲明。

四、參考書籍

- 孟樊，《論文寫作方法與格式》，新北市：威仕曼文化，2012。
- 畢恆達，《教授為什麼沒告訴我？——論文寫作的枕邊書》，台北市：學富文化事業，2005。
- 張慶勳，《論文寫作手冊》，台北市：心理出版社，2010。
- 美國現代語言協會 編著，《MLA 論文寫作手冊，第 7 版》，台北市：書林出版有限公司，2010。
- 露辛妲·貝克(Lucinda Becker)著，王敏雯譯，《報告力：報告寫得好，輕鬆搞定所有人！寫好報告與論文的 6 堂必修課》，新北市：木馬文化，2016。
- 國內外研究生藝術創作論文。
- 教師自編講義。

課程關鍵字：創作論文、研究方法、學術寫作、MLA 論文寫作格式、創作特質