

## 裝置藝術創作二

藝設創作組四年級

學分數：2 時間：週四 8、9 節 教室：8216 (平面二)

授課教師：梁莉苓 /E-mail: [liling\\_liang@mx.nthu.edu.tw](mailto:liling_liang@mx.nthu.edu.tw)

### 一、課程概述

本課程針對當代裝置藝術中「限地製作」(Site Specific)的手法，規劃課程內容，主以隨堂實作、報告與討論等創作實踐的途徑，佐以創作案例的教學，引領學生觀察與思考展出場所特質，並將其融入創作的表現。

### 二、教學進度

週次		課程內容	
1	2/22	課程介紹	▶ 教師講述
2	2/29	限地製作的創作概念啟發(一) 1. 展出場所的特性探索： 白盒子空間與具歷史背景空間 2. 隨堂小製作 3. 創作與概念檢討	▶ 實作、報告與討論
3	3/7		
4	3/14		
5	3/21	限地製作的創作概念啟發(二) 1. 展出場所的特性探索： 封閉暗室空間與開放明亮空間 2. 隨堂小製作 3. 創作與概念的檢討	▶ 實作、報告與討 ▶ 民族掃墓節 / 兒童 節放假
6	3/28		
7	4/4		
8	4/11		
9	4/18	限地製作的當代創作探討	▶ 教師講述
10	4/25	校外參訪	▶ 調課 4/27(六)，地點待議。
11	5/2	限地製作的創作練習 1. 展場選擇與特性調查	▶ 以清大校區、新竹地區的展場或地點，
12	5/9		

13	5/16	2. 創作計畫的報告與討論	進行創作發想練習。  ▶ 實作、報告與討論
14	5/23	3. 展出元素與展出模擬圖製作	
15	5/30	4. 期末作品評分與討論	
16	6/6		
註：課程進度會依照學生實際創作狀況調整。			

### 三、成績評量

- (一) 隨堂創作與報告 (40%)
- (二) 限地製作的創作計畫、製作與報告 (40%)
- (三) 上課參與 (20%)
- (四) 評量僅接受經上課討論的作品。

### 四、參考書籍

- 姚瑞中著，《台灣裝置藝術》，台北市：木馬文化，2002。
- 孫立銓著，《台灣當代美術大系·媒材篇：裝置與空間藝術》，台北市：文建會，2003。
- 賴瑛瑛著，《台灣前衛：六〇年代複合藝術》，台北市：遠流，2003。
- Allan Kaprow 著，徐梓寧譯，《藝術與生活的模糊分際：卡布羅論文集》，臺北市：遠流出版社，1996。
- Catherine Grout 著，姚孟吟譯，《藝術介入空間：都會裡的藝術創作》，臺北市：遠流出版社，2002。
- 陸蓉之，〈誰的裝置藝術為誰？〉，《藝術家》第 273 期，1998 年 2 月，頁 358-365。
- 黃明川，《裝置藝術十年》，臺北市：黃明川電影視訊有限公司，2006，DVD。

【梅打烺-實驗小棧】藝文總中心宏亮美術館 - 裝置藝術展覽申請簡章  
<https://cac.site.nthu.edu.tw/p/406-1549-255903,r9479.php?Lang=zh-tw>

教師自編寫簡報、講義或教材。

其它與個人創作或本課程單元相關之書籍、文章與網站等。

課程關鍵字：當代藝術(contemporary Art)、裝置藝術(Installation art)、限地製作」(Site Specific)、創作實踐(creative practice)