

課程資訊 (Course Information)					
科號 Course Number		學分 Credit		人數限制 Size of Limit	25
中文名稱 Course Title	纖維藝術				
英文名稱 Course English Title	Fiber arts				
任課教師 Instructor	陳芯瑤				
上課時間 Time	每週一 1:10-3:00PM	上課教室 Room			

課程大綱 (Syllabus)

一、課程說明(Course Description)

「纖維藝術」，就字面解讀，涵蓋了「纖維材料」與「藝術創作」，其兩者並非刻意湊合，而是在發展過程中，自然而然漸漸形成。纖維泛指一切線狀構造，自古以來，以植物纖維最為常見，自人類開始使用身邊植物莖葉藤蔓，製做生活中包裝食材、禦寒、飾品功用，有意無意間，也漸漸的注入了藝術的想法。

數種纖維材料與不同的加工技法「纖維藝術」的範圍很廣，它可以是一個小小創意，貼近日常生活、族群文化，成為「生活中的藝術」，也就是熟悉的「文化創意」；也可以是富含深刻的意念表達，以「純藝術創作」的樣貌呈現，觸動觀者留下深刻的印象。藝術創作的作品好壞，無關乎於作品的體積，而是強調於創作者的想法，是否去確實傳達。因此。從纖維藝術創作技法的入門開始，課程中期待能夠經創作技法示範、實習，同時創作構想討論、交流，逐漸充實學生個人藝術創作媒材的運用與想法整合。

“Fiber Arts” literally covers the scopes of “Fiber Material” and “Artistic Creation”. The combination of the two was not done intentionally, but rather developed through a natural, gradual process. Fiber generally refers to all linear structures. Ever since ancient times, plant fiber has been the most commonly seen. Since humans began to use stems, leaves and vines of plants around them to make food packaging, clothing to defend against the cold, and accessories in daily life, they have intentionally or unintentionally gradually infused artistic ideas in their creations.

二、指定用書(Text Books)

莊世琦 著，《染色技法 123》，雄獅圖書股份有限公司

久野惠一 監修，荻原健太郎 著，2017 年初版第六刷，《民藝の教科書 2 染めと織り》，グラフィック社

三、參考書籍(References)

小林順子 著，《和紙のランプシェード》，雄鷄社

新倉砂穂子 編輯，2008《和紙のある美しい暮らし》，成美堂出版

Knot 著，陳冠貴 譯，2010《自然系 蕾絲鉤織》雅書堂

2006《麻ひもで結ぶマクラメ》，雄鷄社

艾婕音 著，2005.12 月《老外行腳 紙藝台灣》，艾騰整合行銷股份有限公司，文建會贊助

四、教學方式(Teaching Method)

以課程基礎纖維編織、染色技法入門，實際實習製作累積經驗與技術，同時會介紹國內外藝術家與職人之品牌、作品，期待從中觸發創作靈感，作為期末創作的創作發想。

The class will teach the basics of fiber weaving and introduction to dyeing techniques. Students will accumulate experience and technique through actual practice. At the same time, brands and works of Taiwanese and foreign artists and craftsmen will be introduced. We anticipate that the students will get inspired to create their artworks from their creative ideas for the final.

五、

週數	課程進度 Course Progress	週數	課程進度 Course Progress
1	課程介紹。纖維藝術與設計創作 Course Introduction. Fiber Arts and Creative Design	10	毛氈.線織工藝 Felt and Thread Weaving Crafts
2	印染延伸性設計 Printing, Dying and Extensibility Design	11	Art weaving 與圓形框織 Art Weaving and Round Frame Weaving
3	課程實習 Course Practice	12	課程實習 Course Practice
4	紙纖維-紙塑與抄紙示範。課程實習 Paper Fiber- Paper Mâché and Paper Making Demonstration. Course Practice	13	課程實習 Course Practice
5	課程實習 Course Practice	14	手工織帶。綜合纖維創作 Handmade Webbing and Mixed Fiber Creation
6	立體布塑&打版設計	15	課程實習與創作討論 Course Practice. Creative Design

	3D Fabric Molding and Pattern Making		Discussion
7	課程實習。創作設計討論 Course Practice. Creative Design Discussion	16	課程實習與創作討論 Course Practice and Creative Works Discussion
8	課程實習。創作設計討論 Course Practice. Creative Design Discussion e	17	<u>習作與期末創作評分(40%)</u> <u>Practice and Final Creation Evaluation (40%)</u>
9	期中作品驗收(30%) Midterm Artwork Evaluation (30%)	18	成果分享 Results Presentation

六、成績考核(Evaluation)

作品 70%：包含課程習作與創作作品，於期中與期末評分，期中遲交作品可於一週內補交

平時成績 30%：出席狀況、課堂實習參與、討論發表等

Artwork 70%: This includes artwork created during course practice. As to midterm and final evaluation, midterm artwork can be turned in a week late.

Attendance 30%: Attendance, participation in course practice and discussion, and so forth.

七、可連結之網頁位址 Links to Websites

京都絞染工藝館 Kyoto Shibori Museum <https://www.shibori.jp/>

卓也藍染 Indigo Dyeing House <https://www.joye.com.tw/index/>

永野染色 Nagano Sensyoku <http://ateliernagano.com/>

三角湧文化協進會-三峽染工坊 San Chiao Yung Culture Association- Sanchia Dyeing Art Workshop
<http://www.sanchiaoyung.org.tw/>

樹火博物館 Suho Memorial Paper Museum <http://www.suho paper.org.tw/>