

## 藝術產業實習

授課教師：張晴文

### ●課程說明

1. 本課程包括課堂講授以及實作兩部分，實習期間以於各實習單位之見習與工作為主。
2. 本課程限大三以上選修。修課人數限制 10 人。
3. 修課者須於 2023 年 6 月 21 日之內至專業藝文機構完成 160 小時以上之藝術產業實習（並取得實習單位開立之證明），未完成實習者不能取得學分。實習之有效期間，可配合各藝文機構提供之實習日期調整，惟須遵守本校緩送成績規定期限。
4. 實習單位需經授課教師認可，修課者透過自行申請或面試取得實習機會。優先實習單位包括：財團法人王道銀行教育基金會、新竹鐵道藝術村。
5. 本學期課程配合 2024「堤頂之星 2.0」策展計畫進行教學，做為課程主要實習專案，修課者須配合展覽時程進行各項展覽製作、展務執行、行政協調等見習。
6. 修課者「校外實習學生同意書」、「校外實習家長同意書」，於開始實習活動之前繳交給任課教師。
7. 請加保實習期間之意外險（自費），並檢附收據影本，連同上述同意書一併繳交。保險目的：保障實習期間交通、工作，及從事各項活動時之人身安全。

### ●指定用書

- 殷寶寧，《藝術管理與文化政策導論》。高雄：巨流圖書，2021。
- Adrian George，《策展人工作指南》，王聖智 譯。臺北：典藏藝術家庭，2017。
- Gilda Williams，《如何書寫當代藝術》，金振寧 譯。臺北：典藏藝術家庭，2017。
- Sarah Thornton，《藝術市場七日遊》（原譯：藝術市場探密），李巧云 譯。臺北：時報出版，2015。

### ●參考書籍

當代藝術專業期刊（*Artforum*、《藝術家》、《典藏今藝術》、《現代美術》等）、畫冊圖錄、展覽相關文件等

### ●教學方式

1. 教師講授
2. 實作見習：藝術專業機構實習 160 小時以上
3. 講座
4. 展覽觀摩與書報討論

### ●教學進度

週次	日期	課程主題	作業與說明
1	2/20	課程簡述	
2	2/27	藝術產業工作概論、實習規範與工作倫理	
3	3/5	履歷的撰寫以及面試	實習志願討論
4	3/12	實習：展覽專案執行 1	
5	3/19	【專家講座】	3 月 26 日前確定實習機構，需徵得授課教師同意，並簽署實習契約
6	3/26	書報與展覽討論	
7	4/2	實習：展覽專案執行 2	
8	4/9	期中報告	
9	4/16	實習：展覽專案執行 3	
10	4/23	書報與展覽討論	
11	4/30	實習：展覽專案執行 4	
12	5/7	書報與展覽討論	
13	5/14	校外實習與訪視 1	
14	5/21	書報與展覽討論	
15	5/28	校外實習與訪視 2	
16	6/4	期末評鑑與綜合討論	

### ●成績考核

1. 上課表現 20%。曠課三次以上者，本項成績以 0 分計。講座活動切勿遲到。
2. 個人實習表現（由授課教師與實習主管決定成績） 50%
3. 作業、期中、期末報告 30%

### ●作業與報告

1. 期中報告：每人配合簡報軟體發表口頭 15 分鐘，簡介個人實習之機構、本學期參與實習之職務內容、對於該機構專業的認識與觀察、個人的實習期望，以及實習心得。  
如未開始實習者，需繳交教師指定讀物之心得（紙本），字數：2500 字以上。
2. 期末報告：每人配合簡報軟體發表口頭 20 分鐘，報告本學期整體實習內容及

心得，以及個人對於藝術產業工作的認識、個人未來投入藝術專業領域的可能性與期望。

3. 實習日誌撰寫。按時填寫並由主管核章，於第 9 週、第 18 週繳交紙本。
4. 書報與展覽討論：每人配合簡報軟體發表口頭 15 分鐘，以下方向二擇一：
  - (1) 參訪美術館或畫廊展覽的內容、心得，包括與個人實習相關的工作觀察；
  - (2) 近一個月內出版的當代藝術專業期刊文章閱讀心得，包括文章內容概要介紹、對文章內容的疑問、文章的缺點與評論。報告時須將文章影印給同學們參考。

#### ●生成式人工智慧倫理聲明

經仔細考量後，本課程授課教師認為不宜於此門課程當中使用生成式人工智慧於課堂學習當中。因本課程的內容於生成式 AI 中尚有諸多錯誤，且容易影響學生對基礎核心知識之判讀。

根據本校公布之佈的「大學教育場域 AI 協作、共學與素養培養指引」，本門課程採取禁止使用，以下為相關的監管機制。修讀本門課程之學生應注意本門課不得繳交使用生成式人工智慧所產出的作業、報告或個人心得。若經查核發現，教師、學校或相關單位有權重新針對作業或報告重新評分或不予計分。

修讀本課程之學生於選課時視為同意以上倫理聲明。