

## 複合媒材創作二

藝設創作組三年級/實施 16 週彈性週數教學

學分數：2 時間：週四 3、4 節 教室：8216 (平面二)

授課教師：梁莉苓 /E-mail: liling\_liang@mx.nthu.edu.tw

### 一、課程概述

創作組三年級學生，已經在一、二年級奠基複合媒材的基本知能，本課程尊重學生異質性，引導認識當代藝術中複合媒材的發展，以拓展作品的想像力；且藉創作實踐的落實，能完成具備個人特質的作品。

### 二、教學進度

週次		課程內容	
1	2/22	課程介紹	▶ 教師講述
2	2/29	個人創作主題的探討與確認	▶ 課堂報告與討論
3	3/7	創作的媒材與作品形式的探索	▶ 教師講述
4	3/14	1. 當代複合媒材創作解析 2. 個人創作媒材與作品形式的討論	▶ 課堂報告與討論
5	3/21	創作計畫的確認	▶ 課堂報告與討論：提出創作主題、內容、媒材與展示方式。
6	3/28	創作實踐	▶ 5/2 教師講述：針對創作實踐狀況與創作知能拓展，安排講述內容。  ▶ 4/4 民族掃墓節 / 兒童節放假  ▶ 預定 4/25 (四) 調課 4/27 (六) 校外參訪。(地點待議)
7	4/4	1. 創作執行與進度討論	
8	4/11	2. 創作表現度與完整度探討	
9	4/18	3. 創作展示的測試與調整	
10	4/25		
11	5/2		
12	5/9		
13	5/16		
14	5/23		

15	5/30	期末創作總評分與檢討	
16	6/6	期末創作組共審	▶ 作業補交截止日
註：課程進度會依照學生實際創作狀況調整。			

### 三、成績評量

- (一) 一件作品製作(60%)  
(具作品完整度與表現度的規模尺寸，需與老師討論確認。)
- (二) 創作計畫與期末作品報告(20%)
- (三) 上課參與：含隨堂報告、發言、討論與出席 (20%)
- (四) 評量僅接受經上課討論的作品。

### 四、參考書籍

- 賴瑛瑛著，《台灣前衛：六〇年代複合藝術》，台北市：遠流，2003。
- 賴瑛瑛著，《台灣現代美術大系——複合媒體藝術》，台北市：文建會，2004。
- Celine Delavaux、Christian Demilly 著，陳羚芝譯，《當代藝術這麼說》，台北市：典藏藝術家庭，2015。
- Eddie Wolfram 著，傅嘉琿譯，《拼貼藝術之歷史》，台北市：遠流，1991。
- Willy Rotzler 著，吳瑪俐譯，《物體藝術》，台北市：遠流，1991。
- Michael Bird 著，吳莉君譯，《改變藝術的 100 個觀念》，台北市：臉譜，2014。
- 教師自編寫簡報、講義或教材。
- 其它與個人創作或本課程單元相關之書籍、文章與網站等。

課程關鍵字：當代藝術(contemporary Art)、複合媒材(mixed media)、想像力(imagination)、創作實踐(creative practice)、個人特質(personal qualities)