

112-2 清華「陶瓷藝術與設計二」課程進度表 (藝設二乙)

週次	課程內容	備註
1	<ul style="list-style-type: none"> ● 環安衛教育訓練 ● 陶瓷發展歷程影片欣賞 (下週繳交心得) 	
2	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元一 轆轤拉坯造型容器 I ((技巧:1 轆轤拉坯示範、拉坯絞胎應用·工具與設備操作說明)) ● 茶具設計製作細節、注意事項與製作時程 ● 作業 1-1(造型容器草圖、第四週上課繳交) 	<p>單元 4-1：陶瓷專題報告 I--分組(至多 3 人一組。15 分鐘)</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> ● 228 連假 ● 課程介紹 ● 主題式捏塑練習(1、茶碗。2、看石頭想到什麼、看石頭可以做什麼。) ● 單元三 茶具設計製作 (一壺二杯、Rhino 繪製、3D 列印、翻模) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 個別討論茶具設計 ◆ 專題報告討論 ◆ 茶壺 Rhino 繪製需於第四週(3/6)上課時完成後，同週次送印。 ◆ 第六週次將 3D 列印原型送模具廠翻製石膏(一週郵寄的時間緩衝)。 ◆ 預計第十一週(4/24)收到石膏模具，待乾一週後，即可開始注漿。
4	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元一 轆轤拉坯造型容器 II (技巧 1:擠泥器設備操作與切割花器應用(元素構件)、土片絞胎應用) ● 作業 1-2(造型容器 10 件(大小與厚薄需一致)) ● 作業 3-1(茶具一壺二杯 Rhino 繪製完成，送印) 	
5	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元一 轆轤拉坯造型容器 III (釉的原理概述講授(土、原料)) ● 課堂實作 ● 作業 1-2(造型容器 10 件(大小與厚薄需一致)) 	
6	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元一 轆轤拉坯造型容器 IV ● 課堂實作 ● 作業 1-2(造型容器 10 件(大小與厚薄需一致)) ● 作業 1-2 素燒排窯 ● 作業 3-1(收到 3D 列印、送石膏翻製) 	
7	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元二 公仔設計製作 I 	

	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題式捏塑練習 ● 作業 2-1(造型草圖、第七週上課繳交) 	
8	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元二 公仔設計製作 II ● 課堂實作與討論 ● 作業 2-2(造型一組二件) 	
9	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元二 公仔設計製作 III ● 課堂實作與討論 ● 作業 1-2 釉燒排窯 ● 作業 2-2(造型一組二件) 	
10	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元二 公仔設計製作 IV ● 課堂實作與討論 ● 作業 2-2(造型一組二件) ● 作業 2-2 素燒排窯 	
11	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元三 茶具設計製作 I (技巧: 翻製石膏模) ● 課堂實作 ● 主題式捏塑練習 ● 收到石膏模具開始製作 ● 作業 3-2(一壺二杯) 	
12	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元三 茶具設計製作 II (技巧: 製作泥漿、注漿) ● 課堂實作 ● 主題式捏塑練習 ● 作業 2-2 釉燒排窯 ● 作業 3-2(一壺二杯) 	
13	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元三 茶具設計製作 III ● 課堂實作 ● 主題式捏塑練習 ● 作業 3-2(一壺二杯) 	
14	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元三 茶具設計製作 IV ● 課堂實作 ● 主題式捏塑練習 ● 作業 3-2 素燒排窯 	
15	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元三 茶具設計製作 V ● 課堂實作 ● 主題式捏塑練習 ● 作業 3-2 釉燒排窯 	
16	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元四 陶瓷專題報告 	【期末共評】：缺席者

		學期成績以原所得分數之 50%計算。
--	--	--------------------

- ◎授課教師：施富錡 fuchi@mail.nd.nthu.edu.tw◎上課時間：每周一(9:00-12:00am)
- ◎課程目標：藉由陶瓷工藝作品賞析及製作技法訓練，期待培養學生獨立進行陶藝作品鑑賞及創造型製作的的能力；並透過文創開發專題，以引領藝術與設計學生養成設計服務 與社會參與之責。
- ◎評分要項：
 - *上課出席：每次缺席扣該科學期成績 1 分(遲到以 0.5 次缺席計) ; 5 次以上(含第 5 次) 缺席(或請假) 者，學期成績以原所得分數之 50%計算。
 - *課後實習：自第三周起每周需固定安排至少一次課後實習 (每次至少 2 小時) 並由 TA 抽查考核，每 次缺席扣該科學期成績 1 分; 5 次以上(含第 5 次) 缺席(或請假) 者，學期成績以原所得 分數之 50%計算。
 - *設計討論：每單元作業之參考資料、草圖、須按課表規劃時間前完成並攜至課堂繳交。
 - *作品繳交：每單元作業須按課表規劃時間前完成並於課堂發表，期末共評時將視作品品質、學習態度酌予加、減各該項作業分數。
 - *作業補繳：作業若於次週補繳須扣該次作業原所得分數 10 分，第三週即不接受補繳且該次作業以 0 分 計算。
- ◎參考書目：
 1. Jacqui Atkin 著 劉鎮州 校審、林妙芳 翻譯，《陶藝徒手成型技法》，視傳文化，2012
 2. 李亮一，《陶藝技法 1、2、3》，亞太圖書，民 80。
 3. 梁家嘉編著，《基礎陶藝》，臺北市/雷鼓，民 80。
 4. 吳讓農七十回顧陶藝展(民 86)：臺灣省立美術館編輯委員會編輯。
 5. 台灣現代美術大系/陶藝類現代造形陶藝(民 93) 藝術家出版社編輯。
 6. 陶藝.臺灣.當代 溫淑姿撰稿(民 94) 臺灣美術館。
 7. 造形發想法之理論與實際 蕭銘芑(民 88)。雄獅圖書。
 8. 中華民國全國現代陶藝邀請展 (民 95) 臺北市/史博館。
 9. 臺灣國際陶藝雙年展 陳妙鳳主編(民 97) 臺北縣鶯歌陶瓷博物館。
 10. 美學的經濟: 詹雄偉(民 94) 風格者出版社。
 11. 藝器.造藝/臺灣當代陶藝展 莊秀玲策展主編 (民 97) 北縣鶯歌陶瓷博物館。

◎學期作業總覽及評量比例：

* 單元 1：拉坯造型容器 (25%)(10 件)

* 單元 2：公仔設計造型(25%)(一組 2 件)

* 單元 3：茶壺設計製作(35%)(一壺二杯)

* 單元 4：陶瓷專題報告(10%)

* 報告筆記：上課筆記、草圖(5%)

* 期末共評 (3 大單元作品、作品設計草圖)：未出席者學期成績以原所得分數之 50%計算。

本課程無涉及 AI 使用 Not applicable

◎課後實習工坊開放時間：大二修課同學課後使用陶藝教室時間，填寫教室出入登記表。

(1)周一～五：9am～21:00pm

(2)專案申請：請洽管理廠長。