

國立清華大學課程大綱

科號 Course Number	JAD 227100	學分 Credit	2	人數限制 Class Size	35
中文名稱 Course Title	素描：圖像與媒材二				
英文名稱 Course English Title	Drawing: Image and Media II				
任課教師 Instructor	吳宇棠 Wu, Yu-Tang				
上課時間 Time	T7T8	上課教室 Room	南大 8301		

課程簡述：

本課程為進階素描創作。課程內容包含：1.以媒材選擇題材的進階操作；2.非紙質基底材的選擇與操作；3.畫面結構參照與暗示；4.異質媒材同時使用的操作判斷；5.綜合的自由習作。

課程關鍵字：素描，混合媒材，肌理，筆觸，畫面空間，現代藝術

課程大綱

課程說明：

本課程為進階素描創作。課程內容包含：1.以媒材選擇題材的進階操作；2.非紙質基底材的選擇與操作；3.畫面結構參照與暗示；4.異質媒材同時使用的操作判斷；5.綜合的自由習作。

教學進度：

- 第一週 基本概念與上課規定說明
- 第二~四週 眾聲喧嘩：素描語言與空間重構
- 第五~七週 基底探討：肌理的本源；
- 第八週 期中作業評分
- 第八~十週 結構參照：從過去看向未來
- 第十一~十三週 媒材調性：異質空間
- 第十四~十五週自由習作
- 第十六週 期末評分與檢討

成績考核：

期中與期末作品評分各佔 30%；作業進度、課堂討論與學習態度合佔 40%

修讀本門課程之學生應注意本門課不得繳交使用生成式人工智慧所產出的圖像、作業、報告或個人心得。若經查核發現，教師、學校或相關單位有權重新針對作業或報告重新評分或不予計分。修讀本課程之學生於選課時視為同意以上倫理聲明。

參考書籍：

王公澤。《現代素描教與學：48 則啟發式素描訓練》。臺北市：雄獅，2003。

布施英利。《不要畫筆的繪畫教室》。臺北市：如果，2008。

貝蒂·愛德華。《像藝術家一樣思考》。杜蘊慧、張索娃譯。臺北市：木馬文化，2021。

(Edwards, Betty. *Drawing on the Right Side of the Brain*. New York: Tarcher/Penguin, 2012.)

貝蒂·愛德華。《像藝術家一樣開發創意》。杜蘊慧譯。臺北市：木馬文化，2021。(Edwards, Betty. *Drawing on the Artist Within*. New York: Simon & Schuster, 1987.)

胡國強。《藝用人體結構繪畫教學》。臺北市：新一代圖書，2010。

亞倫·派普(Alan Pipes)。《藝術與設計入門》。劉繩向、藍曉鹿譯。臺北市：積木文化，2010。

Otto G. Ocvirk et al.。《藝術原理與應用》。江怡瑩譯。臺北市：六合，2003。

Parramon 編輯部。《複合媒材創作技法：膠彩 / 黑墨 / 粉彩 / 粉筆 / 影像 / 壓克力 / 水彩 / 麥克筆 / 炭筆 / 蠟筆》。刑曼雲譯。臺北市：積木文化，2012。

歷屆台北市立美術館國際版畫與素描雙年展畫集。

Brief Course Description :

This course is for advanced drawing creation. Course content includes:

1. Advanced practice of selecting themes with drawing materials.
2. Draw on a non-paper support.
3. Pictorial structure reference and hints.
4. Comprehensive utilization of heterogeneous materials.
5. Mixed media drawing.

Course keywords: drawing, mixed media, texture, strokes, pictorial space, modern art

Detailed Course Syllabus

Course Description :

This course is for advanced drawing creation. Course content includes:

1. Advanced practice of selecting themes with drawing materials.
2. Draw on a non-paper support.

3. Pictorial structure reference and hints.
4. Comprehensive utilization of heterogeneous materials.
5. Mixed media drawing.

Syllabus :

Week 1 Course introduction and classroom requirements

Weeks 2-4 Drawing language and spatial reconstruction

Weeks 5-7 The origin of texture: Drawing on a non-paper support

Week 8 Mid-term assignments review

Weeks 8-10 Structural reference: Looking from the past to the future

Weeks 11-13 Heterogeneous space: Drawing mix with collage

Week 14-15 Free creation with mixed media

Week 16 End-of-term works review and scoring

Evaluation :

Mid-term grading 30%; Final grading 30%; In-class participation 40%

References :

Edwards, Betty. *Drawing on the Right Side of the Brain*. New York: Tarcher/Penguin, 2012.

---. *Drawing on the Artist Within*. New York: Simon & Schuster, 1987.