

112-2 媒材與造型二 課程大綱

週次	課程內容	備註
1	<ul style="list-style-type: none"> ● 教室使用規章、環境安全教育訓練 ● 陶瓷藝術與設計 (1、鑑賞引導。2、土的材質與特性說明 (試片形板的應用(壓印)、收縮比)。3、單元一花器器物設計說明。4、陶瓷基本工具介紹、輕鬆畫說明) ● 隨堂作業 試片製作 x2 尺寸 12x5cm 厚度約 1cm(質感探究) ● 作業 1-1 (a4 草圖(色彩)於下次上課繳交) <p>Ps. 準備空白筆記本(課堂筆記、設計發想草圖速寫)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 小老師 (值日生、櫃子分配) ps. 大一負責 2-9 週，值日生需在 21:00 找大四值班學長姊報到，學長姊會說明值日生協助事項。
2	<ul style="list-style-type: none"> ● 試片素燒後氧化物水洗、輕鬆畫上色、透明釉示範與說明 ● 單元一 花器造形 (土條構成之形的掌握摹擬) I ● 土條構成說明與技巧示範 ● 課堂實作 ● 作業 1-2 花器造形 	
3	<ul style="list-style-type: none"> ● 設計主題想像力與造形發展 ● 單元一 花器造形 (土條構成之形的掌握摹擬) II ● 主題式捏塑練習 ● 課堂實作 ● 作業 1-2 花器造形專題講座/藝術與地方文化 	
4	<ul style="list-style-type: none"> ● 專題講座/藝術與地方文化 	
5	<ul style="list-style-type: none"> ● 設計主題想像力與造形發展 ● 單元一 花器造形 (土條構成之形的掌握摹擬) III ● 課堂實作 ● 作業 1-2 花器造形 (土坯造型完成) 	作業 1-2 素燒週
6	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元一 花器造形 (土條構成之形的掌握摹擬) IV ● 上釉技巧示範與應用(浸釉、噴釉) ● 課堂實作 ● 作業 1-2 花器造形 	課堂準備輕鬆畫。
7	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元二 有蓋容器 (土板構成) I ● 課堂實作 (專題講座藝術家示範) ● 作業 2-1 (草稿於下次上課繳交) 	
8	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元二 有蓋容器 (土板構成) II ● 土板構成說明與技巧示範 ● 課堂實作 ● 作業 2-2 有蓋容器 ● 作業 1-2 釉燒 	
9	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元二 有蓋容器 (土板構成) III ● 單元一 花器器物設計植栽 ● 鑲嵌技巧示範與應用 	

	<ul style="list-style-type: none"> ● 課堂實作 ● 作業 2-2 有蓋容器 	
10	<ul style="list-style-type: none"> ● 單元二 有蓋容器 (土板構成) IV ● 課堂實作 ● 作業 2-2 有蓋容器 ● 作業 2-2 素燒 	
11	<ul style="list-style-type: none"> ● 作業三 時間計時器 (綜合技巧應用) I ● 課堂實作 ● 主題式捏塑練習 ● 作業 3-1 (草稿於下次上課繳交) 	
12	<ul style="list-style-type: none"> ● 作業三 時間計時器 (綜合技巧應用) II ● 課堂實作 ● 主題式捏塑練習 ● 作業 2-2 釉燒 ● 作業 3-2 時間計時器 	
13	<ul style="list-style-type: none"> ● 作業三 時間計時器 (綜合技巧應用) III ● 課堂實作 ● 主題式捏塑練習 ● 作業 3-2 時間計時器 	
14	<ul style="list-style-type: none"> ● 作業三 時間計時器 (綜合技巧應用) IV ● 課堂實作 ● 主題式捏塑練習 ● 作業 3-2 時間計時器 ● 作業 3-2 素燒 	
15	<ul style="list-style-type: none"> ● 工坊實作 ● 影片賞析 ● 作業 3-2 釉燒 	
16	<ul style="list-style-type: none"> ● 課程單元作品總覽與講評(課堂小共評)。 	【期末共評】：缺席者學期成績以原所得分數之 50%計算。(單元 1-3 之作品、試片 x2)

◎授課教師：施富錡 fuchi@mx.nthu.edu.tw ◎上課時間：每周一(9:00-12:00am)

◎課程目標：藉由陶瓷工藝作品賞析及製作技法訓練，期待培養學生獨立進行陶藝作品鑑賞及創意造型製作的的能力；並透過材質創造的過程中，引領藝術與設計學生具備創新造型與設計服務精神。

◎評分要項

*上課出席：每次缺席扣該科學期成績 2 分(遲到以 0.5 次缺席計)；6 次以上(含第 6 次) 缺席(或請假)者，學期成績以原所得分數之 50%計算。

- *課後實習：自第二周起每周需固定安排至少一次課後實習（每次至少 2 小時）並由大四工作室廠長抽查記錄，每次缺席扣該科學期成績 1 分。
- *環境整潔：第 2 週至第 9 週(共計 8 週)開始排定值日生，維護工作室整潔、材料準備...等事項。
- *設計討論：每單元作業之草圖、須按課表規劃時間前完成並攜至課堂繳交。
- *作品繳交：每單元作業須按課表規劃時間前完成並於課堂發表，期末共評時將視作品品質、學習態度酌予加、減各該項作業分數。

◎參考書目

1. Jacqui Atkin 著 劉鎮州 校審、林妙芳 翻譯，《陶藝徒手成型技法》，視傳文化，2012
2. 李亮一，《陶藝技法 1、2、3》，亞太圖書，民 80。
3. 梁家嘉編著，《基礎陶藝》，臺北市/雷鼓，民 80。
4. 吳讓農七十回顧陶藝展(民 86)：臺灣省立美術館編輯委員會編輯。
5. 台灣現代美術大系/陶藝類現代造型陶藝(民 93) 藝術家出版社編輯。
6. 陶藝.臺灣.當代 溫淑姿撰稿(民 94) 臺灣美術館。
7. 造型發想法之理論與實際 蕭銘芑(民 88)。雄獅圖書。
8. 中華民國全國現代陶藝邀請展 (民 95) 臺北市/史博館。
9. 臺灣國際陶藝雙年展 陳妙鳳主編(民 97) 臺北縣鶯歌陶瓷博物館。
10. 美學的經濟: 詹雄偉(民 94) 風格者出版社。
11. 藝器.造藝/臺灣當代陶藝展 莊秀玲策展主編 (民 97) 北縣鶯歌陶瓷博物館。

◎學期作業總覽及評量比例

- * 單元 1：花器器物設計與製作（捏塑、土條技巧）(25%)
- * 單元 2：有蓋容器設計與製作（土板技巧）(25%)(1 個)
- * 單元 3：時間計時器設計與製作（綜合技巧）(30%)(1 個)
- * 課堂學習表現 (20%)
- * 期末共評 (3 大單元作品、設計草圖)：未出席者學期成績以原所得分數之 50%計算。

本課程無涉及 AI 使用 Not applicable

- ◎課後實習工坊開放時間：大二修課同學課後使用陶藝教室時間 (1)周一～五：9am～20:30pm。(2)假日申請 依工坊規定辦理。(3)專案申請：請洽管理廠長。