

# 國立清華大學藝術與設計學系 112 學年第 2 學期

## 台灣美術史

授課教師：張晴文

(創作組必修/一年級/2 小時 2 學分)

### ●課程說明

本課程以台灣美術發展史為講述內容，引導學生認識並思考台灣美術自史前時代至今的發展歷程。授課方式採教師講授並配合展覽參訪，以社會學為核心，注重各時期代表藝術家及藝術運動、藝術表現和時代社會背景的關聯性。主要教材使用台灣美術史學者蕭瓊瑞等教授合著之《台灣美術史綱》，配合自編教材於課堂教學，成績評量以課堂參與及出席狀況、小組報告、期中與期末考成績為依據。教師配合課程訂定報告的主題，由修課學生組成小組共同討論、準備，於課堂上發表。

### ●課程大綱

週次	日期	課程內容	報告主題
1	2/19	課程說明	
2	2/26	史前時代文明與藝術、明清時期的文人書畫	
3	3/4	殖民體系與新美術運動：帝展與台展	(1) 石川欽一郎
4	3/11	殖民體系與新美術運動：台展三少年	(2) 陳進
5	3/18	殖民體系與新美術運動：南國色彩	
6	3/25	殖民體系與新美術運動：水彩筆下的鄉土	(3) 李澤藩
7	4/1	殖民體系與新美術運動：法國經驗與台灣美術 I	(4) 楊三郎
8	4/8	期中考	
9	4/15	殖民體系與新美術運動：法國經驗與台灣美術 II	
10	4/22	最初的在野力量：Mouve 美協	(5) 張萬傳
11	4/29	「回歸者」與戰後初期的社會寫實	(6) 郭柏川
12	5/6	戰後藝術體制的建立：台灣省全省美展與膠彩畫的發展	(7) 黃君璧
13	5/13	新藝術運動，以及五月畫會、東方畫會	(8) 劉國松
14	5/20	複合藝術的開展與鄉土寫實風潮	

15	5/22	解嚴後多元藝術的表現	(9) 楊茂林
16	5/30	期末考	

●指定教材

劉益昌、高業榮、傅朝卿、蕭瓊瑞 (2009)。《台灣美術史綱》。台北：藝術家出版社。

●參考用書

1. 蕭瓊瑞 (2013)。《戰後台灣美術史》。台北：藝術家出版社。
2. 謝里法 (1970)。《日據時代台灣美術運動史》。台北：藝術家出版社。
3. 林惺嶽 (1985)。《台灣美術風雲 40 年》。台北：自立報系。
4. 賴瑛瑛 (2003)。《台灣前衛：六〇年代複合藝術》。台北：遠流出版事業。
5. 姚瑞中 (2004)。《台灣裝置藝術》。台北：木馬文化。
7. 曹銘宗 (2013)。《台灣史新聞》。台北：貓頭鷹出版。
8. 陳翠蓮、吳乃德、胡慧玲 (2013)。《百年追求：台灣民主運動的故事》。台北：衛城出版。

●評量方式

1. 出席、上課表現：10%，第 1-7 週曠課 4 次以上扣考期中考；第 9-15 週曠課 4 次以上扣考期末考
2. 小組報告：30%
3. 期中考、期末考：各佔 30%

●小組報告

分組進行。依照教師指定之主題，須準備 A4 一頁之紙本題綱(須印製給班上同學)，並配合簡報軟體呈現。紙本格式與口頭報告形式不拘，鼓勵創新之呈現方式。每一主題之報告時間為 20 分鐘。

●生成式人工智慧倫理聲明

經仔細考量後，本課程授課教師認為不宜於此門課程當中使用生成式人工智慧於課堂學習當中。因本課程的內容於生成式 AI 中尚有諸多錯誤，且容易影響學生對基礎核心知識之判讀。

根據本校公布之佈的「大學教育場域 AI 協作、共學與素養培養指引」，本門課程採取禁止使用，以下為相關的監管機制。修讀本門課程之學生應注意本門課不得繳交使用生成式人工智慧所產出的作業、報告或個人心得。若經查核發現，教師、學校或相關單位有權重新針對作業或報告重新評分或不予計分。

修讀本課程之學生於選課時視為同意以上倫理聲明。