

## 國立清華大學課程大綱

科號 Course Number	JAD 120700	學分 Credit	2	人數限制 Class Size	50
中文名稱 Course Title	油畫二				
英文名稱 Course English Title	Oil Painting II				
任課教師 Instructor	吳宇棠 Wu, Yu-Tang				
上課時間 Time	W3W4	上課教室 Room	南大 8601		

### 課程簡述：

本課程以風景寫生與人物習作為主，並規劃相關題材創作進度。風景寫生教學重點在於戶外自然光與空氣感的掌握；人物習作重點為造形正確性、相關筆法操作與膚色調控。

課程關鍵字：油畫，肖像，風景，材料技法，光學色

### 課程大綱

#### 課程說明：

本課程以風景寫生與人物習作為主，並規劃相關題材創作進度。風景寫生教學重點在於戶外自然光與空氣感的掌握；人物習作重點為造形正確性、相關筆法操作與膚色調控。

#### 教學進度：

第一週 課程說明；人物畫法示範

第二~四週 人物習作甲

第五~六週 校園寫生 A

第七~九週 人物習作乙

第九週 期中作業評分

第十~十一週 校園寫生 B

第十二~十五週 敘事人物習作

第十六週 期末評分與檢討

#### 成績考核：

期中與期末作品評分各佔 30%；作業進度、課堂討論與學習態度合佔 40%

修讀本門課程之學生應注意本門課不得繳交使用生成式人工智慧所產出的圖像、作業、報告或個人心得。若經查核發現，教師、學校或相關單位有權重新針對作業或報告重新評分或不予計分。修讀本課程之學生於選課時視為同意以上倫理聲明。

#### 參考書籍：

王勝。《西方傳統油畫三大技法》。臺北市：國立歷史博物館，2000。

胡國強。《藝用人體結構繪畫教學》。臺北市：新一代圖書，2010。

郭書瑄。《圖解藝術》。臺北市：易博士文化，2005。

陳淑華。《油畫材料學》。臺北市：洪葉文化，2000。

陳景容。《油畫的材料研究與實際應用-修定版》。臺北：大陸書店，2002。

貝蒂·愛德華。《像藝術家一樣活用色彩》。駱香潔譯。台北：木馬文化，2022。(Edwards, Betty. *Color: A Course in Mastering the Art of Mixing Colors*. New York: Jeremy P. Tarcher/Penguin, 2004.)

凱文·D.麥克弗森。《油畫的光與色：暢銷版》。趙春園、張曉怡譯。上海：上海人民美術，2017。(Macpherson, Kevin D.. *Fill Your Oil Paintings with Light & Color*. Cincinnati: North Light Books, 2000.)

Brain Gorst。《油畫技法全集：各種油畫表現技法的步驟解析》。顧何忠譯。臺北市：視傳文化，2004。

#### Brief Course Description :

The course focuses on landscape and portrait painting, and plans the creative progress of related themes. The teaching of landscape sketching focuses on the mastery of open-air light and aerial perspective; the focus of portrait study is the correctness of shape, the operation of related brushwork and the regulation of skin tone.

Course keywords: oil painting, portrait, landscape, materials and techniques, optical color

#### Detailed Course Syllabus

##### Course Description :

The course focuses on landscape and portrait painting, and plans the creative progress of related themes. The teaching of landscape sketching focuses on the mastery of open-air light and aerial perspective; the focus of portrait study is the correctness of shape, the operation of related brushwork and the regulation of skin tone.

## Syllabus :

Week 1 Course introduction; Portrait painting demonstration

Weeks 2-4 Portrait painting practice A

Week 5-6 Open-air campus painting practice A

Weeks 7-9 Portrait Painting Practice B

Week 9 Mid-term assignments review

Week 10-11 Open-air campus painting practice B

Weeks 12-15 Narrative Figure Painting Practice

Week 16 End-of-term assignments review and scoring

## Evaluation :

Mid-term grading 30%; Final grading 30%; In-class participation 40%

## References :

Edwards, Betty. *Color by Betty Edwards : A Course in Mastering the Art of Mixing Colors*. New York: Jeremy P. Tarcher/Penguin, 2004.

Macpherson, Kevin D.. *Fill Your Oil Paintings with Light & Color*. Cincinnati: North Light Books, 2000.