

媒材與應用 二

藝設創作組一年級/實施 16 週彈性週數教學

學分數：2 時間：週一 5、6 節 教室：8213 (平面一)

授課教師：梁莉苓 /E-mail: liling_liang@mx.nthu.edu.tw

一、課程概述

本課程規劃「異質媒材的應用練習」單元，藉藝術家的作品研究學習，引導學生能尋找創作學習資源，自現當代作品的認識中，累積媒材與應用創作知能；且能審視創作實驗優缺點，發想創作計畫及思考問題解決辦法，培養自主學習的創作實踐能力。

二、教學進度

週次		課程內容	備註
1	2/19	「異質媒材的應用練習」課程介紹 1.論向藝術家的學習 2.學習藝術家的擇選與研究 3.異質媒材的媒合原理探討	▶教師課程講授與邀請藝術家演講
2	2/26		
3	3/4		
4	3/11		
5	3/18	學習藝術家的作品研究報告	▶個人報告及撰寫回饋同學報告之心得。
6	3/25		
7	4/1		
8	4/8	異質媒材創作實驗的自我檢討與衍生創作計畫討論	▶自藝術作品學習中，衍生個人創作計畫。
9	4/15		
10	4/22		
11	4/29	作品製作與進度討論	
12	5/6		
13	5/13		
14	5/20		
15	5/27	期末作品評分與檢討	▶期末創作共審於第 16 週四進行。
16	6/3		
註：以上進度會依課程推進與學生學習的狀況調整。			

三、成績評量

- (一) 實驗製作與一件作品。(60%)
- (二) 創作實驗、作品計畫與期末成果之報告。(20%)
- (三) 「異質媒材創作學習紀錄」，內容：參訪藝術展覽場所與作品簡介，與瀏覽的網站資源與作品簡介。(10%)
- (四) 上課參與和其他隨堂表現 (10%)
- (五) 其它：
 - a. 達(含)總課程三分之一一次未到課，學期成績不及格。
(分組當週未到課需下週補課，否則算兩次未到課。)
 - b. 評量僅接受經上課討論的作品。
 - c. 本課程原則上不接受使用生成式人工智慧所產出作業，除與作業主題相關，且須在作業中註明運用的部分與方式。若經查核發現違反上述規定，教師有權重新評分或不予計分。選讀本課程之學生，在選課同時視為同意以上倫理聲明。

四、參考書籍

- 賴瑛瑛著，《台灣前衛：六〇年代複合藝術》，台北市：遠流，2003。
- 賴瑛瑛著，《台灣現代美術大系——複合媒體藝術》，台北市：文建會，2004。
- Celine Delavaux、Christian Demilly 著，陳羚芝譯，《當代藝術這麼說》，台北市：典藏藝術家庭，2015。
- Eddie Wolfram 著，傅嘉琿譯，《拼貼藝術之歷史》，台北市：遠流，1991。
- Willy Rotzler 著，吳瑪俐譯，《物體藝術》，台北市：遠流，1991。
- Michael Bird 著，吳莉君譯，《改變藝術的 100 個觀念》，台北市：臉譜，2014。
- 教師自編寫簡報、講義或教材。
- 其它與個人創作或本課程單元相關之書籍、文章與網站等。

課程關鍵字：當代藝術(contemporary art)、媒材(media)、創作實踐 (Creative practice)、自主學習(Learning Autonomy)