

國立清華大學課程大綱

科號 Course Number		學分 Credit		人數限制 Class Size	20
中文名稱 Course Title	後戲劇、新文本與紀錄劇場				
英文名稱 Course English Title	Postdramatisches, New Writing and Documentary Theatre				
任課教師 Instructor	許正平				
上課時間 Time		上課教室 Room			

課程簡述(必填) (最多 500 個中文字) 本欄位資料會上傳教育部課程網

Brief Course Description (required) (50-200 words if possible, up to 1000 letters)

隨著影像複製、通訊傳播、數位連結等當代媒體的發展，曾經扮演事件／新聞傳達、反映現實的戲劇與劇場，逐漸顯露其在時間效率與空間移動上的侷限性，似乎退守成一門可被淘汰的老舊手工業。同時，傳統的鏡框式觀演關係也顯得僵固，不再能滿足追求參與、沈浸等體驗的現代觀眾。二十世紀以來，不論是劇作家傳統的文本至上觀念或觀眾處於消極、被動位置的劇場形式，接受到潮流與理論的莫大挑戰。

然也因此，一九六〇年代以來，劇場創作者展開了對新時代戲劇發展的反思與革命，創造各種新型態的劇場概念與實踐方法。如何再次界定文本和劇場的關係，讓戲劇成為一種總體藝術？如何讓古老的劇場得以直面並參與討論當下舉凡資本主義、移民難民、科技倫理等當代新興議題？如何讓作品的創作過程與演出既能重新連結社區與地方，又得以在全球化的世界中通行？這些思考與行動，造就了當代戲劇的新風貌，翻轉了劇場演出的可能性，讓這個古老的表演藝術得以發展出和科技媒體不同的傳達脈絡，重新取得和社會溝通的能力。

本課程從理論概念、文本方法和劇場形式三方面著手，選取後戲劇、新文本、紀錄劇場等創作方法作為課程主軸，除了這些名詞所代表的內涵與形式已在世界劇場中蔚為潮流，取得成就，更看重它們也已在台灣本地的劇場創作中生根萌芽，有一定的成果累積。課程進行終將系統性地從歷史和美學的角度介紹這些戲劇潮流的發展與實踐，以此帶領同學發展創意的創作方法，學習以新的可能性和所處的地分、社會、議題展開溝通與對話。

請輸入課程內容「中文暨英文關鍵字」至少 5 個，每個關鍵字至多 20 個中文，以半形逗點分隔 (必填)

Please fill in at least 5 course keywords (up to 40 letters for each keyword) and use commas to separate them.(required)

現代劇場 Modern Theatre
後戲劇 Postdramatisches

新文本 New Writing
紀錄劇場 Documentary Theatre
社會議題 Contemporary Issues

課程大綱 Detailed Course Syllabus

● 課程說明(Course Description)

本課程將為學習者介紹當代劇場的潮流發展中三個主要的創作潮流：後戲劇、新文本和紀錄劇場，輔以實際作品的觀看與討論分析，廣泛而深入認識其美學和形式上的全新發展，並了解戲劇與當下現實的交互作用。同時，以此為基礎，帶領學生進行創作實踐，從題材開發、田調實踐、寫作計畫等步驟循序進行，以期提升個人的議題觀察與創作規劃能力，最終並以完成一部演出規模約三十分至四十分鐘的劇本或展演為目標。

● 指定用書(Text Books)

漢斯-蒂斯·雷曼著，李亦男譯。《後戲劇劇場》。台北：黑眼睛文化，2021。

米莉安·德萊斯、佛羅里安·馬扎赫著，溫思尼、陳份君譯。《日常專家：你不知道里米尼紀錄劇團》。高雄：衛武營國家藝術文化中心、台北：書林共同出版，2020。

紀蔚然。《我們的語言》。台北：印刻，2022。

彼得·漢德克著，張碩修、華湘如譯。《冒犯觀眾》。台北：唐山，2001。

沙拉·肯恩著，胡開奇、紀蔚然等譯。《驚爆：沙拉肯恩戲劇集》。台北：印科，2009。

簡莉穎。《春眠：簡莉影劇本集 1》。台北：一人出版社，2017。

教師自編講義。

● 參考書籍(References)

紀蔚然著。《現代戲劇敘事觀：建構與解構》。台北：遠流，2014。

彼得·布魯克著，陳敬旻譯。《開放的門：對於表演與劇場的思考》。台北：書林，2009

羅伯特·麥基著，黃政淵等譯。《故事的解剖》。台北：漫遊者，2014。

羅伯特·麥基著，周蔚譯。《對白的解剖》。台北：漫遊者，2017。

。

● 教學方式(Teaching Method)

講述

小組討論

個人創作諮商

專題實作

● 教學進度(Syllabus)

週次	課程主題與內容	
1	課程介紹與評分標準說明	
2	歷史： 傳統、現代戲劇與後戲劇劇場	
3	美學： 後戲劇劇場的政治性	
4	後戲劇文本研讀與討論： 彼得·漢德克《冒犯觀眾》(德國)	
5	個人創作討論(一)： 構想與方法	課前繳交劇本創作構想 說明
6	歷史： 寫實之後——新文本運動	
7	兒童節	
8	觀賞兩廳院 2024 台灣國際藝術節邀演作品： 里米尼紀錄劇團《這不是個大使館》	
9	美學： 新文本的劇場性與當代感	課前繳交創作的資料搜 集分析或田調訪問成果
10	作品研讀與討論： 莎拉·肯恩《渴求》(英國)	
11	作品研讀與討論： 簡莉穎《春眠》(台灣)	
12	個人創作討論(二)： 田野調查資料與劇本大綱	
13	歷史： 議題、社區與全球化：如何創作一部紀錄	

	戲劇？	
14	美學： 紀錄劇場的真實與「非劇場性」 個人創作劇本／文本情節大綱討論	課前繳交完整之劇本情節或內容大綱
15	作品研讀與討論： 里米尼紀錄劇團《香港百分百》、《高雄百分百》（德國）	
16	作品研讀與討論： 影響·新劇場《Hello Halo！食飽未》（台灣）	
17	個人創作討論（三）： 作品初呈或劇本初稿	課前繳交作品初稿或排練筆記
18	期末展演會	開放清大師生觀眾觀賞

● 成績考核(Evaluation)

- 1、 課堂出席與參與討論 25%
- 2、 分組報告（請以所選擇的作品，就劇種分類、形式特色、主題內容、社會連結等面向分項進行報告與提問，時間為 30-40 分鐘） 25%
- 3、 期末劇本與各項作業繳交（分組寫作或呈現約 30-40 分鐘的完整作品） 50%

● 可連結之網頁位址 相關網頁(Personal Website)