

課程名稱：地方共生與文學實踐：以龍瑛宗文學館為場域

一、課程說明(Course Description)

日治時期日語作家龍瑛宗是筆者長期研究對象，並於 2008 年起參與龍瑛宗文學館籌設、開幕、館內策展等工作。自 2020 年開館以來館舍作為教育平台已經歷三年的演練，積累一定的實務成果。因此，本課程希望與清大韌性中心合作，在生態博物館的框架下，以北埔的龍瑛宗文學館作為實作場域，進行系列性的課程規劃。首先在教室中進行基礎知識的整備，從作家論、作品論、文化地理學等研究方法與理論知識的學習。接著讓同學進入場域進行實作練習，包括策展設計、文案提出、報導宣傳等。本課程引進教學資源，充分利用演講補助，邀請業界專業人士提供意見與諮詢。最後，選出本課程優秀作品爭取在龍瑛宗文學館館內陳設展演，以期學生「做中學」，達到自主學習之教學目標。

二、指定用書(Text Books)

1. 龍瑛宗，《1946 年中華日報日文版文藝副刊作品集》，臺南市：臺灣文學館，2018。
2. 王惠珍，《戰鼓聲中的殖民地書寫：作家龍瑛宗的文學軌跡》，臺北市：臺大出版中心，2014。
3. 周芬伶，《龍瑛宗傳》，新北市：INK 印刻文學，2015。
4. 陳萬益編，《龍瑛宗：一九一一-一九九九》，臺南市：國立臺灣文學館，2011。
5. 陳萬益編，《龍瑛宗文學全集(中文卷)》，台南市：台灣文學館，2006。
6. 井迎兆，《龍瑛宗 [錄影資料]：文學赤子的美麗與哀愁》，臺北市：春暉國際，2000。

三、參考書籍(References)

1. 下村作次郎等，《戰鼓聲中的歌者：龍瑛宗及其同時代東亞作家論文集》，新竹市：國立清華大學臺灣文學研究所，2011。
2. 吳昱慧，《日治時期台灣文學的「南方想像」：以龍瑛宗為中心》，新北市：花木蘭文化，2013。
3. 鄭紹敏，《戰後跨時代作家的台灣餘生錄——張文環《地に這うもの》與龍瑛宗《紅塵》合論》，新竹市：國立清華大學臺灣文學研究所，2011。
4. 許維育，《戰後龍瑛宗及其文學研究》，新竹市：國立清華大學中國文學研究所 1998。
5. 朱家慧，《兩個太陽下的台灣作家：龍瑛宗與呂赫哲研究》，台南市：南市藝術中心，2000。

6. 蔡鈺凌，《文學的救贖：龍瑛宗與爵青小說比較研究(1932-1945)》，新竹市：國立清華大學臺灣文學研究所，2006。
7. CRANG, MIKE 著，譯者：王志弘/ 余佳玲，《文化地理學 CULTURAL GEOGRAPHY》，巨流圖書有限公司，2003.03。
8. 張譽騰著，《生態博物館：一個文化運動的興起》，臺北市：五觀藝術管理出版，2004。

四、教學方式(Teaching Method)

教授講授與學生閱讀、報告、討論。

五、課程進度

- 第一週 課程說明
- 第二週 殖民地作家龍瑛宗是誰？
- 第三週 作家的故鄉：北埔歷史
- 第四週 精讀作家文本 1
- 第五週 精讀作家文本 2
- 第六週 精讀作家文本 3
- 第七週 龍瑛宗文學館參訪與文學地景導讀
- 第八週 文學館虛擬空間設計 1
- 第九週 文學館虛擬空間設計 2
- 第十週 演講 1：文學文本轉譯
- 第十一週 提出個案期中計畫報告
- 第十二週 生態博物館設計中的文學館(文案和報導寫作等)
- 第十三週 演講 2：文學館館設營運
- 第十四週 生態博物館設計中的文學館 (文案與報導寫作等)
- 第十五週 生態博物館設計中的文學館 (文案與報導寫作等)
- 第十六週 成果報告

六、成績考核(Evaluation)

- 1.課程報告與討論 20%
2. 課堂作業：30%
- 3.成果報告：50%

七、可連結之網頁位址 相關網頁(Personal Website)

1. 龍瑛宗文學展書讀

http://cls.lib.ntu.edu.tw/hakka/author/long_ying_zong/onlin_novel.htm

- 2.國立台灣文學館

<https://www.nmtl.gov.tw/>

- 3.拾藏：台灣文學物語

<https://www.facebook.com/nmtltrans2018/>