

## 國立清華大學課程大綱

科號 Course Number	11220GPTS521600	學分 Credit	3	人數限制 Class Size	
中文名稱 Course Title	現代文學與實作				
英文名稱 Course English Title	Research and Practice of Modern Literature				
任課教師 Instructor	陳惠齡(CHEN,WEI-LIN)				
上課時間 Time	S5S6S7	上課教室 Room	HSS 人社 A309		

### 課程簡述

本課程旨在帶領學生研讀文學理論，鑑賞現當代文學名篇，掌握文學創作的原理，以及論述文學的相關議題，藉此訓練撰寫學術論文與文藝創作的的能力。

課程設計概分三大向度：概念理論、作品鑑賞與創作實踐。鑑賞或研讀之文本，計有詩、散文、小說、非虛構寫作、學術論文等，每一單元將視不同文類文本，研讀相關美學理論、學術論文及創作方法論，引導學生解讀作品的藝術構成，並以專業角度進行批評、創作、撰述。透過習得之現代文學鑑賞與創作能力，也可運用於中小學教學現場，符應進修教師研究發展與教學知能的取向。學生可以在「文藝創作」或「學術論文」中擇一繳交為期末成果。

### 課程內容「中文暨英文關鍵字」

現代文學,文學創作方法、論文寫作、文學理論、鑑賞、台灣文學

Modern literature, the Methods of Literary creation, Thesis Writing, Literary theory, Appreciative criticism, Taiwan Literature

### 課程大綱 Detailed Course Syllabus

#### ● 課程說明(Course Description)

本課程旨在帶領學生研讀文學理論，鑑賞現當代文學名篇，掌握文學創作的原理，以及論述文學的相關議題，藉此訓練撰寫學術論文與文藝創作的的能力。

課程設計概分三大向度：概念理論、作品鑑賞與創作實踐。鑑賞或研讀之文本，計有詩、散文、小說、非虛構寫作、學術論文等，每一單元將視不同文類文本，研讀相關美學理論、學術論文及創作方法論，引導學生解讀作品的藝術構成，並

以專業角度進行批評、創作、撰述。學生可以在「文藝創作」或「學術論文」中擇一繳交為期末成果。

訓練目標：一、培養台灣文學專業研究的能力，學習撰寫學術論文。二、學習文學創作的基礎方法與習作。三、透過習得之現代文學鑑賞與創作能力，運用於中小學教學現場。

### ● 指定用書(Text Books)

葉至誠，《研究方法與論文寫作》(台北：商鼎文化，2011)。

謝世宗，《不學無術：從標點符號、期末報告到專書寫作》(臺北市：五南，2022)

陳惠齡，《現代文學鑑賞與教學》(臺北：萬卷樓，2001)

William Zinsser，劉泗翰譯：《非虛構寫作指南》(台北：臉譜出版社，2018)。

楊晉龍，《治學方法》(台北：萬卷樓圖書，2014)。

### ● 參考書籍(References)

萊辛著、朱光潛譯，《拉奧孔---詩與畫的界限》(台北：蒲公英，1985)

梅家玲等主編，《小說讀本》上下(台北：二魚文化，2012)。

白靈，《一首詩的誕生》(台北：九歌，1996)

李喬，《新版小說入門》(高雄：春暉，2016)

大衛·洛吉著，李維拉譯：《小說的五十堂課》(台北縣，木馬文化，2006)。

許榮哲，《小說課之王：折磨讀者的祕密》(台些市：天下文化，2020)。

陳謙，《寫作教學與文學創意策略應用》(台北：小雅文創，2023)。

陳義芝主編，《台灣文學經典研討會論文集》(台北：聯經，1999)

張瑞芬，《五十年來台灣女性散文·評論篇》(台北：麥田，2006)

劉亮雅，《後殖民與日治記憶：二十一世紀台灣小說》(台北：台大出版中心，2020)。

邱貴芬，《臺灣文學的世界之路》(臺北市：政治大學出版社，2023)。

孫大川，《夾縫中的族群建構：台灣原住民的語言、文化與政治》(臺北市：聯合文學，2010)。

王鈺婷主編，《性別島讀：臺灣性別文學的跨世紀暗語》(新北市：聯經，2021)。

房慧真，《像我這樣的一個記者：房慧真的人物採訪與記者私語》(臺北市：時報，2017)

陳惠齡，《演繹鄉土：鄉土文學的類型與美學》(臺北：萬卷樓，2020)。

郭強生主編，《作家與海》(台北：立緒，2011)

William E. Blundell，洪慧芳譯：《報導的技藝》(台北：臉譜出版社，2017)。

Mortimer J. Adler 等著、郝明義等譯，《如何閱讀一本書》(台北市：台灣商務，2003)。

## ● 教學方式(Teaching Method)

- 一、教師講述、資料導讀、學生分組討論、課堂發表、多媒體教學、專題演講、創作實踐、書面作業。
- 二、教學活動以單元論題導讀與討論為主，學生需閱讀指定文學作品及相關的文獻，參與課堂討論或提問，藉以掌握學生對於所授課程內容之理解。
- 三、作家現身分享創作歷程，並指導創作

## ● 教學進度(Syllabus)

(研讀論文及文本篇目另見課堂講義)

- 一、課程介紹暨概說
- 二、食之味與生之味：飲膳書寫
- 三、採訪、田調與報導的技藝：非虛構寫作專題
- 四、眼睛/土地、文化/自然：地景文學
- 五、學會像山一樣的思考：自然書寫
- 六、海路、海圖與海國：海洋文學
- 七、「如何撰寫畢業論文」專題演講
- 八、走讀在地與文學地圖：新竹市街踏查活動
- 九、文學x社會學：性/別文學專題
- 十、微型寫作工作坊
- 十一、 跨越自我與異己的疆界：旅遊文學
- 十二、 生命政治與疾病話語：醫療人文書寫
- 十三、 從神聖體驗到實踐救贖：宗教文學
- 十四、 作家現身教寫作---許榮哲
- 十五、 改寫、改編與跨媒介：文學轉譯專題
- 十六、 期末報告大綱暨討論

## ● 成績考核(Evaluation)

出席率：30%

課堂報告與參與討論：35%

期末書面報告：35%

## ● 敘明學生使用 AI 的規則

本課程有條件開放使用 AI 模組進行翻譯或資料收集，惟學生使用時必須述明及備註。但所有繳交的論文內容及創作，皆不能使用 AI 代為寫作。