

授課教師：謝一誼

時間：週四 18:20-21:20

地點：清大人社院 C304室

## 人類學研究方法與論文寫作 Anthropological Research Methods and Academic Writing

### 課程主旨：

本課程介紹人類學研究方法與論文寫作，側重民族誌研究與分析寫作。作為一個以比較文化研究起家的學科，經典的人類學研究方法，建立在異文化田野工作、參與觀察、民族誌深描與語言人類學這幾個基礎上。1970年代以來，人類學家積極地拓展新型態的研究領域，在宗教人類學、都市人類學、經濟人類學與性別研究取向的民族誌研究中，延續以小型社群為主題的細緻民族誌書寫，也開展出新的研究方法。近年來，媒體人類學、數位人類學與多物種人類學，面對全球化、跨國移動與全球生態危機的挑戰，則在經典民族誌研究方法的基礎上，開展面向當代世界的研究路徑。

本課程在討論基礎研究方法的同時，也將介紹人類學在傳播、全球化與環境變遷研究上的新進展，以幫助學生面對網路社會、跨國移動、環境危機等新議題，掌握當代世界所需的研究方法。我們將介紹研究設計、訪談方法、資料收集、資料詮釋與分析、以及論文寫作的各種技巧。並且，除了以民族誌為核心的參與觀察與訪談研究，本課程也將幫助學生在材料分析、文獻收集與網路社群等研究面向上，進行討論與練習，以幫助學生在族群、移民、社區、農業、環境變遷與數位媒體等新議題上進行研究的可能性。我們並請將在研究倫理、文獻分析、與論文寫作的實作上，提供基礎的訓練。

### 指定參考書目：

- 趙恩潔，蔡晏霖，郭佩宜，呂欣怡，容邵武，方怡潔，羅素玫，李宜澤，邱韻芳，陳如珍 (2019)《反田野，返田野：給這一輪田野盛世的備忘錄》。台北：左岸出版
- Deborah Bird Rose. 2019. 《野犬傳命》 (Wild Dog Dreaming: Love and Extinction) 黃懿翎譯。紅桌文化
- 畢恆達 (2020) 《教授為什麼沒告訴我？》台北：小畢出版社

### 成績計算與作業：

1. 1次短篇分析閱讀報告 (30%)：小論文必須包含至少2篇課堂閱讀，分析閱讀文章的主旨、論述模式、主要議題。5-10頁，1.5行距，細明體。
2. 期末報告 (40%)：學生自選一個與本課相關的期末報告題目，7-20頁，1.5行距，細明體。
3. 課堂參與 (30%)：課堂討論、出席、期末學生口頭呈現

## 第 1 週 - 課程介紹

作為一種研究方法，人類學的田野工作，意味為何？人類學研究方法，與社會學常用的量化與質性研究法，差異為何？

閱讀材料：

- 郭佩宜、王宏仁 (2019) <導論：非關田野，非關技藝>，《田野的技藝：自我、研究與知識建構》。台北：左岸出版
- 莊雅仲 (2019) <政治的人類學，人類學的政治：田野工作的道德想象>，《田野的技藝：自我、研究與知識建構》。台北：左岸出版

延伸閱讀：

Deborah Bird Rose. 2019. 《野犬傳命》第1章 智慧哪裡找？黃懿翎譯。紅桌文化

## 第 2 週 - 研究論理

閱讀材料：

畢恆達 (2020) 《教授為什麼沒告訴我？》第10章，研究倫理

延伸閱讀：

Deborah Bird Rose. 2019. 《野犬傳命》第2章，深究滅絕

## 第 3 週 - 研究的竅門

閱讀材料：

Howard Becker. 2013. 《這才是做研究的王道》第1章 <竅門> & 第2章<意象>，pp. 5-83. 郭姿吟，呂錦媛譯。台北：群學出版社

延伸閱讀：

Deborah Bird Rose. 2019. 《野犬傳命》第3章，巴比的臉是我所愛

## 第 4 週 - 民族誌深描 vs 問卷調查法

閱讀材料：

- Clifford Geertz. 1973. *The Interpretation of Cultures*, Chapter 1. Thick Description: toward an interpretive theory of culture. Chicago: Chicago U.P. (本書有簡中版翻譯)
- 《這才是做研究的王道》，第3章 <抽樣>，pp.85-128

延伸閱讀：

- 薛育青，”問卷調查法”，《高雄市95學年度國小推廣資優教育獨立研究課程教師指導手冊，貳、國小獨立研究常見的研究方法》，pp. 7- 26
- Deborah Bird Rose. 2019. 《野犬傳命》第4章，生態存在主義

## 第 5 週 – 原民研究與原民性

閱讀材料：

Deborah Bird Rose. 2019. 《野犬傳命》第5章，歐力旺之犬

## 第 6 週 – 圖像與資料分析

閱讀材料：

Gillian Rose, “Making Images as Research Data: Photo-Documentation and Photo-Elicitation,” *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials* (4<sup>th</sup> edition). **Chapter 12, pp. 307-329.**

延伸閱讀：

Deborah Bird Rose. 2019. 《野犬傳命》第6章，將其他存在唱出來

## 第 7 週 – 田野筆記、資料整理與分析

閱讀材料：

- Robert Emerson, Rachel Fretz, and Linda Shaw, “Writing Fieldnotes I: At the Desk, Creating Scenes on the Page” (Chapter 3), pp. 45-88
- Robert Emerson, Rachel Fretz, and Linda Shaw, “Writing Fieldnotes II: Multiple Purposes and Stylistic Options” (Chapter 4), pp. 89-128

延伸閱讀：

Deborah Bird Rose. 2019. 《野犬傳命》第8章，如果歷史天使是一隻狗

## 第 8 週 – 檔案研究與拼布民族誌

閱讀材料：

畢恆達 (2020) 《教授為什麼沒告訴我？》第5章，上窮碧落下黃泉：動手動腳找資料

延伸閱讀：

Deborah Rose. 2019. 《野犬傳命》第9章，毀損的臉

## 第 9 週 – 工業民族誌與農業人類學

閱讀材料：

《反田野，返田野：給這一輪田野盛世的備忘錄》

- 多重倫理交織下的能源困局：穿梭於綠電叢林的田野經驗／呂欣怡
- 平行的田野，交錯的技藝：我在香港與埔里發現農田的故事／容邵武

延伸閱讀：

- 擺盪於異己之間：來自都蘭和峇里島的田野反思／羅素攻
- 從村莊到工廠：田野中的魔幻與隙縫／方怡潔

## 第 10 週 – 數位媒體感知人類學、拼布民族誌(Patchwork Ethnography)

閱讀材料：

- Sarah Pink. 2014. 'Digital-visual-sensory-design anthropology: Ethnography, imagination and intervention,' *Arts and Humanities in Higher Education* 13(4), 412-427
- Gökçe Günel, Saiba Varma, and Chika Watanabe. 2020 'A Manifesto for Patchwork Ethnography.' Member Voices, *Fieldsights*, June 9. <https://culanth.org/fieldsights/a-manifesto-for-patchwork-ethnography>

## 第 11 週 - 歷史人類學與多物種民族誌

閱讀材料：

《反田野，返田野：給這一輪田野盛世的備忘錄》

- 「跟老人家出發，帶年輕人回來」：記憶復返的村落歷史調查／李宜澤
- 找福壽螺拍片：邁向去人類中心的人類學田野技藝／蔡晏霖

延伸閱讀：

- 療癒的熱帶：一位人類學者跨宗教與科學之旅／趙恩潔
- 無處不田野：穿梭在發展計畫和臉書中的人類學家／邱韻芳
- 田野中的圓滿：你那個研究還沒做完嗎？／陳如珍

#分析小論文繳交日

## 第 12 週 – 設計人類學、參與人類學(Engaged Ethnography)

閱讀材料：

- Sarah Pink et al. 2022. *Design Ethnography: Research, Responsibilities, and Futures*. Ch. 1 Approach
- Escobar, Atoru. 2018. 'Stirring the Anthropological Imagination: Ontological Design in Spaces of Transition.' *Design Anthropology: Object Cultures in Transition*, edited by Alison J. Clarke, pp. 201-216. Springer Publishing
- Setha M. Low & Sally Engle Merry. 2010. 'Engaged Anthropology: Diversity and Dilemmas. An Introduction to Supplement 2,' *Current Anthropology* Vol 51 No. S2 203-226

### 第 13 週 – 選擇研究主題

閱讀材料：

畢恆達 (2020) 《教授為什麼沒告訴我？》

第1章，前言：白話知識論

第2章，靈感的前提是努力：選擇研究主題

延伸閱讀：

Deborah Bird Rose. 2019. 《野犬傳命》第10章，如世界般狂熱

### 第 14 週 – 論文寫作與結構

閱讀材料：

畢恆達 (2020) 《教授為什麼沒告訴我？》

第3章，想像我，陷入愛河：論文题目的擬定

第4章，營造氣氛的前夕：前言

延伸閱讀：

- Howard Becker. 2013. 《這才是做研究的王道》第5章 <邏輯> pp. 146-256. 郭姿吟，呂錦媛譯。台北：群學出版社
- Deborah Bird Rose. 2019. 《野犬傳命》第11章，所羅門的智慧

### 第 15 週 – 訪談與實作

閱讀材料：

畢恆達 (2020) 《教授為什麼沒告訴我？》

第9章，訪談作為一種交談行動

延伸閱讀：

Deborah Bird Rose. 2019. 《野犬傳命》第12章，初始法則

### 第 16 週 – 學生期末報告呈現

同學報告期末作業的成果亮點

**# 期末報告繳交**