

國立清華大學課程大綱

<1050112 版>

科號	11110GEC 131800	組別		學分	3	人數限制	60
上課時間	F3F4Fn			教室			
科目中文名稱	建築經典：近代建築藝術發展源流						
科目英文名稱	The Origin of the Development of Modern Architecture						
任課教師	吳光庭						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重（百分比） Percentage
<input type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	<input type="text" value=""/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	<input type="text" value="20"/> %
<input type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	<input type="text" value=""/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	<input type="text" value="60"/> %
<input type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	<input type="text" value=""/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	<input type="text" value="20"/> %

<p>一、課程說明</p>	<p>1. 本課程專注於啓蒙運動及工業革命後，19 世紀中期起至 20 世紀中二戰前為止的西方建築發展，是西方現代建築運動得以理性化的發展的關鍵時刻。</p> <p>2. 建築之為人類社會追求、實踐理想「生活方式」，透過建造技術革新、建築審美觀念的改進及相對的社會改革所積累努力的歷史過程與經驗。對本課程而言，建築的形成首重「實踐」過程，因此，「人物(建築師/學者)」的思維主張之與創作與作品，將成為本課程授課內容基本模式，並冀藉由此模式展開相關的批判性建築討論。</p> <p>3. 原則上是以「編年史」與「學派」交織的方式進行。探討的範疇將從十九世紀初至二十世紀中葉，內容主要引介對於特定之學派、建築師與相關作品的認識與理解，同時也將適度對照探討其與所處之歷史社會的特殊性關係，以協助同學勾勒出對現代建築歷史發展輪廓的知識掌握。</p> <p>4. 生成式人工智慧倫理聲明：禁止使用</p> <p>經仔細考量後，本課程授課教師認為不宜於此門課程當中使用生成式人工智慧於課堂學習當中。因本課程的內容於生成式 AI 中尚有諸多錯誤，且容易影響學生對基礎核心知識之判讀。</p> <p>根據本校公布之佈的「大學教育場域 AI 協作、共學與素養培養指引」，本門課程採取禁止使用，以下為相關的監管機制</p> <p>修讀本門課程之學生應注意本門課不得繳交使用生成式人工智慧所產出的作業、報告或個人心得。若經查核發現，教師、學校或相關單位有權重新針對作業或報告重新評分或不予計分。</p> <p>修讀本課程之學生於選課時視為同意以上倫理聲明。</p>
<p>二、指定用書</p>	<p>1.Frampton, Kenneth，《現代建築史：一部批評性的歷史》(Modern Architecture: A Critical History) 蔡毓芬譯，(2004)，臺北：地景出版。</p>
<p>三、參考書籍</p>	<p>1.Frampton, Kenneth，《現代建築史：一部批評性的歷史》(Modern Architecture: A Critical History) 蔡毓芬譯，(2004)，臺北：地景出版。</p> <p>2.Benevolo, Leonardo，《現代建築史》(History of Modern Architecture) 鄒德農等譯，(1999)，台北：田園城市文化出版。</p> <p>3.Bhaskaran, Lakshmi《當代設計演化論》(Designs of the Times: Using Key Movements and Styles for Contemporary Design) 羅雅萱譯，(2008) 台北：原點出版。</p> <p>4.Rybczynski, Witold《金窩、銀窩、狗窩：人類打造舒適家居的歷史》(Home: A Short History of an Idea)，譚天譯，(2001)，台北：貓頭鷹出版社。</p> <p>5.Gay, Peter《現代主義異端的誘惑：從波特萊爾到貝克特及其他人》(Modernism: The Lure of Heresy From Baudelaire to Beckett and Beyond)，梁永安譯，(2009)，台北：立緒出版。</p> <p>6.Weber, Nicholas Fox《包浩斯人：現代主義六大師傳奇，葛羅培、克利、康丁斯基、約瑟夫·亞伯斯、安妮·亞伯斯、密斯凡德羅的真實故事》，(The Bauhaus Group: Six Masters of Modernism)，吳莉君譯，(2011)，台北：臉譜出版。</p> <p>7. Kirsch, Karin <The Weissenhofsiedlung-Experimental Housing Built for</p>

	the Deutscher Werkbund, Stugart, 1927> , 1989 , Rizzoli																																	
四、教學方式	<p>主要以 Power Point 圖像為主，必要時搭配影音錄像為輔。課堂上另提供指定文獻閱讀，提供深入授課專題基礎。</p> <p>校內外臺灣現代建築作品參觀及校外專家學者課堂專題演講亦是本課程的重要授課方式之一，藉由建築作品現場參觀及解說可凝聚課堂靜態授課及現場教學的動態生動感受，本課程將規劃期中以參觀清華大學校園建築或校外建築參觀。</p>																																	
五、教學進度	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>主題課程說明</th> <th>每週指定閱讀</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>課程簡介</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 I 工業生產的新建築材料(鋼鐵、玻璃)的興起與廣泛性的運用與堅持回復人性的美術工藝運動所形成的對抗</td> <td><現代建築史> P. 42--51</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 II G. Semper、結構理性主義與現代建築運動建築師建築實踐</td> <td><現代建築史> P. 64--74 , P. 105-108</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 III 歐陸的新藝術運動--英國格拉斯哥學派與奧地利維也納學派</td> <td><現代建築史> P. 74--82 , P. 96-99</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 IV 西班牙建築師 A. Gaudi 與新藝術運動</td> <td><現代建築史> P. 64--74</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 V 高層複合使用建築的萌生--芝加哥學派</td> <td><現代建築史> P. 51-56</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 VI 一靜一動之間的新建築審美-表現主義與風格派</td> <td><現代建築史> P. 116-122 , P. 130-141</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>二十世紀初西方現代建築發展歷程 I 形式因素的影響--立體主義、構成主義、未來派</td> <td><現代建築史> P. 100--104 , P. 167-177</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>二十世紀初西方現代建築發展歷程 II 現代建築教育的雛型--包浩斯學校的成立及其影響</td> <td><現代建築史> P. 123-129</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>二十世紀初西方現代建築發展歷程 III 現代建築的先驅 1--Walter Gropius &</td> <td><現代建築史> P. 161-166 , P. 231-237</td> </tr> </tbody> </table>	週次	主題課程說明	每週指定閱讀	1	課程簡介		2	十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 I 工業生產的新建築材料(鋼鐵、玻璃)的興起與廣泛性的運用與堅持回復人性的美術工藝運動所形成的對抗	<現代建築史> P. 42--51	3	十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 II G. Semper、結構理性主義與現代建築運動建築師建築實踐	<現代建築史> P. 64--74 , P. 105-108	4	十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 III 歐陸的新藝術運動--英國格拉斯哥學派與奧地利維也納學派	<現代建築史> P. 74--82 , P. 96-99	5	十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 IV 西班牙建築師 A. Gaudi 與新藝術運動	<現代建築史> P. 64--74	6	十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 V 高層複合使用建築的萌生--芝加哥學派	<現代建築史> P. 51-56	7	十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 VI 一靜一動之間的新建築審美-表現主義與風格派	<現代建築史> P. 116-122 , P. 130-141	8	二十世紀初西方現代建築發展歷程 I 形式因素的影響--立體主義、構成主義、未來派	<現代建築史> P. 100--104 , P. 167-177	9	二十世紀初西方現代建築發展歷程 II 現代建築教育的雛型--包浩斯學校的成立及其影響	<現代建築史> P. 123-129	10	二十世紀初西方現代建築發展歷程 III 現代建築的先驅 1--Walter Gropius &	<現代建築史> P. 161-166 , P. 231-237
週次	主題課程說明	每週指定閱讀																																
1	課程簡介																																	
2	十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 I 工業生產的新建築材料(鋼鐵、玻璃)的興起與廣泛性的運用與堅持回復人性的美術工藝運動所形成的對抗	<現代建築史> P. 42--51																																
3	十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 II G. Semper、結構理性主義與現代建築運動建築師建築實踐	<現代建築史> P. 64--74 , P. 105-108																																
4	十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 III 歐陸的新藝術運動--英國格拉斯哥學派與奧地利維也納學派	<現代建築史> P. 74--82 , P. 96-99																																
5	十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 IV 西班牙建築師 A. Gaudi 與新藝術運動	<現代建築史> P. 64--74																																
6	十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 V 高層複合使用建築的萌生--芝加哥學派	<現代建築史> P. 51-56																																
7	十九世紀中期後西方現代建築發展歷程 VI 一靜一動之間的新建築審美-表現主義與風格派	<現代建築史> P. 116-122 , P. 130-141																																
8	二十世紀初西方現代建築發展歷程 I 形式因素的影響--立體主義、構成主義、未來派	<現代建築史> P. 100--104 , P. 167-177																																
9	二十世紀初西方現代建築發展歷程 II 現代建築教育的雛型--包浩斯學校的成立及其影響	<現代建築史> P. 123-129																																
10	二十世紀初西方現代建築發展歷程 III 現代建築的先驅 1--Walter Gropius &	<現代建築史> P. 161-166 , P. 231-237																																

		Mies Van der Rohe	
	11	二十世紀初西方現代建築發展歷程 III 現代建築的先驅 2—Le Corbusier	<現代建築史> P. 161-166 , P. 231-237
	12	二十世紀初西方現代建築發展歷程 V 現代建築的先驅 3—Frank Lloyd Wright & Alvar Aalto	<現代建築史> P. 57--63 , P. 186--202
	13	二十世紀初西方現代建築發展歷程 VI 建築電影欣賞及討論--「大都會」 (Metropolis, Fritz Lang, 1929)	
	14	二十世紀初西方現代建築發展歷程 VII 來自 Weissenhof 的訊息	Kirsch, Karin <The Weissenhofsiedlung-Exp erimental Housing Built for the Deutscher Werkbund, Stugart, 1927> , 1989 , Rizzoli
	15	期末課堂討論或演講 I	
	16	期末課堂討論或演講 II	
六、成績考核	上課出席 10% 課堂發言/討論 30% 期中報告 30% 期末報告 30%		
七、講義位址 http://			