

# 國立清華大學課程大綱

<p>一、課程說明</p>	<p>在當代歐陸思潮中，詩與思的關係極密切，哲學家常兼通文學與藝術理論。在海德格、懷黑德等人的著作中，詩甚至被認為比一般的哲學傳達了更多的真理的訊息。但詩與思的關連性並非歐洲文化的專利，它原本是中國哲學的老傳統，儒家即以《詩經》、《尚書》起家。梁簡文帝說：「詩者，思也，辭也」，簡文帝之言既照顧到詩的內涵，也照顧到詩歌的特性，這樣的語言已蘊含了「理念的感性顯現」之意。中國遠古的詩歌通常與聖王之治有關，周公也是傳說中的詩人。儒家至少從實際的立教者孔子以降，代有哲人論及兩者的本質性關聯。其中頗多哲人兼具詩人身分之例子，朱子與陽明此兩大哲人同時也是詩人，邵雍、陳白沙、馬一浮等人的詩作當然尤為著名。</p> <p>「哲學」是十九、二十世紀之際，新興的日製漢字概念，當代中國的「哲學」學門是在上世紀初隨著「新國家」、「新國民」、「新知識」的改造而形成的，其內容基本上受到近代歐美思潮強烈的主導。哲學成為一門與文學、藝術、宗教等等相對立的學科，它的本質就在與其他學科的對比中界定起來的。然而，「哲學」一詞如平觀中西，中國自有悠久的傳統，此悠久傳統中的哲思對「哲學」自有定位，其中「文與道」或「詩與思」的緊密關連是一大特色。我們不妨說：傳統的中國哲學具「出位之思」，它滲透到文學與藝術的領域，文的世界同時也是道的世界，詩也是種最根源性的思，以今日的用語表之，中國哲學跨學科的傾向很強。</p> <p>本課程為通識課程，為大學生的需求而設。課程將探討從先秦到六朝的詩思觀，上課方式將以賞析詩作蘊含的義理為主，以孔子、劉勰的詩論為輔，並佐以當代學人的闡釋。作品將從《詩經》、《楚辭》、漢魏樂府、六朝隋唐詩歌中選取。本課程牽涉到文學史、思想史及哲學的問題，但本課程預期達到的目標不在哲學的重組，而是希望透過具體的解讀詩作，能夠達到(一)學生了解中國哲學與詩歌的有機關連，中國哲學作為「生活世界」的展現有其特殊性格，「哲學」與「文化風土」本來即息息相關。(二)哲學如何有感動的力量，概念與隱喻如何取得平衡。哲學除了提出高度抽象的思辨命題外，也可以發揮人格轉化的功能。</p>
<p>二、指定用書</p>	<p>《詩經》、《楚辭》、《論語》、《古詩源》</p>
<p>三、參考書籍</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.奧爾巴哈(Auerbach, Erich)撰，張平男譯，《模擬：西洋文學中現實的呈現》(Mimesis :The Representation of Reality in Western Literature)，臺北：幼獅文化公司，1980。</li> <li>2.懷黑德(Whitehead, Alfred North)撰，傅佩榮譯，《科學與現代世界》(Science and the Modern World.)，臺北：黎明文化事業公司，1981。</li> <li>3.海德格(Heidegger, Martin) 著，孫周興譯，《走向語言之途》(Unterwegs zur Sprache)，臺北：時報文化公司，1993。</li> <li>4.徐復觀，《中國藝術精神》，臺北：臺灣學生書局，1966。</li> <li>5.張亨，《思文之際論集：儒道思想的現代詮釋》，臺北，允晨文化實業公司，1997。</li> <li>6.柯慶明、蕭馳編，《中國抒情傳統的再發現》，臺北，臺灣大學出版中</li> </ol>

	心，2009。
四、教學方式	本課程採講授的方式，以閱讀原典為主。文字解讀為先，然後分析評論。
五、教學進度	詳閱教學進度說明
六、成績考核	一、平時考核：佔總成績 30% <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依上課意見發表及作業之成績加分。</li> <li>2. 曠課扣分</li> </ol> 二、考試成績：佔總成績 70% <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 期中考 40%</li> <li>2. 期末考 60%</li> </ol> 期末考在事先徵求教師同意下，得以報告代替之。
七、講義位址 http://	數位學習平台

### 教學進度表：

週次	上課進度	教材
第 1 週	第一講 I	參考各講教學內容
第 2 週	第一講 II	參考各講教學內容
第 3 週	第二講	參考各講教學內容
第 4 週	第三講 I	參考各講教學內容
第 5 週	第三講 II	參考各講教學內容
第 6 週	第四講	參考各講教學內容
第 7 週	第五講	參考各講教學內容
第 8 週	第六講 I	參考各講教學內容
第 9 週	第六講 II	參考各講教學內容
第 10 週	演 講	擬邀請詩人黃梁
第 11 週	第七講	參考各講教學內容
第 12 週	第八講 I	參考各講教學內容
第 13 週	第八講 II	參考各講教學內容
第 14 週	第九講	參考各講教學內容
第 15 週	第十講	參考各講教學內容
第 16 週	第十一講	參考各講教學內容

### 教學內容：

#### 第一講/導論：文學與哲學的關係

在當代的學術分類，哲學和文學劃分得很開，但這種徹底的割裂恐怕不是人文學科原有的形態，也不是該有的形態。西方的柏拉圖、中國的莊子都既是哲學家也是詩人，而且影響後世的文學與藝術甚遠。本講將以懷黑德及奧爾巴哈的作品，探討兩者間的關係。

建議閱讀材料：

1. 懷黑德，《科學與現代世界》，第一章、第五章。

2.奧爾巴哈，《模擬：西洋文學中現實的呈現》，第一章。

## 第二講：詩的本質

詩的本質為何？有多少的哲學，大概即會有多少的答案。本節會從詩歌的歷史源頭探討它的本質，中國詩歌源於巫文化，其本質與歌、舞、禮儀分不開，它是行動的藝術，而非案頭的藝術。本講取陳世驥與張光直之說，探討中國詩歌的本質。

建議閱讀材料：

### (一)詩歌：

- 1.古歌謠的〈伊耆氏蜡辭〉、〈卿雲歌〉
- 2.屈原的《九歌》之〈東皇太一〉、〈東君〉
- 3.童謠〈踏雪尋梅〉
- 4.朱元璋〈詠雪〉
- 5.打油詩〈雪詩〉
- 6.柳宗元〈江雪〉

### (二)論文：

- 1.陳世驥，〈中國詩字之原始觀念試論〉。
- 2.張光直，〈商周青銅器上的動物紋樣〉。

## 第三講：天命

中國詩歌一向被視為缺乏他界或宗教的成分，此一印象其來有自，但很偏頗。事實上，宗教的因素在先秦時期並不缺乏，在後世也未斷熄。先秦儒家核心概念之的「天命」觀在《詩經》即表現得很清楚，此概念影響了宋代理學的興起。本節將探討徐復觀的名文所述斯義。

建議閱讀材料：

### (一)詩歌：

- 1.《詩經》的〈文王〉、〈維天之命〉、〈昊天有成命〉

### (二)論文：

- 1.徐復觀，〈周初宗教中人文精神的躍動〉。
- 2.楊儒賓，〈對越精神的興起：周公的「制禮作樂」〉。

## 第四講：孔子論詩

孔子是影響中國及東方世界最深遠的哲人，但誠如江文也所說：他也是最偉大的音樂家，我們還可加上一句：他也是最了解詩味的詩人或詩評家。孔子詩教注重詩歌與道德的關連，詩歌具備「興、觀、群、怨」的作用，詩與人格一齊成長。本講將以徐復觀及張亨先生的文章探討斯義。

建議閱讀材料：

### (一)詩歌：

- 1.杜甫〈茅屋為秋風破歌〉
- 2.陶淵明〈讀山海經〉、〈飲酒〉

(二)論文：

- 1.徐復觀，〈《中國藝術精神》第二章〉。
- 2.張亨，〈《論語》論詩〉。
- 3.張亨，〈《論語》中的一首詩〉。

### 第五講：無—死亡的體驗

死亡是文學重要的主題，詩歌亦有反應。本講將以漢樂府、陶淵明及屈原作品為例，探討詩與死亡的關係。焦點尤其集中在屈原作品反映的巫教之死亡觀，以及創造性之無與絕滅性之無的關係。

建議閱讀材料：

- (一)詩歌：屈原的〈悲回風〉、陶淵明的〈自挽詩〉
- (二)論文：楊儒賓，〈屈原原型〉

### 第六講：巫教的性命之學

「性命之學」通常意味建立在心性論基礎上的一種體證之學，儒、釋、道的玄密之體證之學皆可名之。但在巫教系統下，另有一種修煉凡軀以證飛昇的學問，此一系統也可稱性命之學。中國早期的丹道以及遊仙詩可以說都和此「離體」的修煉之學有關，它們都是「technique of ecstasy」的亞種。

建議閱讀材料：

- (一)詩歌：
  - 1.屈原的〈遠遊〉
  - 2.郭璞的〈遊仙詩〉
- (二)論文：
  - 1.楊儒賓，〈巫風籠罩下的性命之學：屈原作品的思想史意義〉。
  - 2.李豐楙，〈服飾、服食與巫俗傳說——從巫俗觀點對楚辭的考察之一〉。

### 第七講：氣感、氛圍與物色

人與自然的關係是中國文化的重要關懷，哲學領域的儒、道、陰陽家皆有論述，詩歌領域的「物色」、「四季候物」所說亦為斯義，四季中尤以秋季感物入詩最多。形氣主體在秋之氛圍中呈現內斂下沉的體感，衰老、傷逝、緬懷的情緒，淒然似秋。

建議閱讀材料：

- (一)詩歌：
  - 1.宋玉〈九辨〉
  - 2.杜甫〈秋興〉
- (二)論文：
  - 1.楊儒賓，〈五行原論與原物理〉。

### 第八講：脫情與山水詩

詩緣情而綺靡，晚近陳世驥等人暢論中國詩之特色在「抒情傳統」，此說很有道理，但不全面。事實上，影響中國山水詩最深遠的觀念並非「尚情」而是「脫情」，「情」與「詩」的複雜關係須仔細檢驗。

建議閱讀材料：

(一) 詩歌：

1. 王羲之等人的〈蘭亭詩〉
2. 謝靈運的〈從斤竹澗越嶺溪行〉、〈石門新營〉

(二) 論文：

1. 楊儒賓，〈「山水」是怎麼發現的——「玄化山水」析論〉。
2. 葉維廉，〈中國古典詩和英美詩中山水美感意識的演變〉。

### 第九講：人境倫理與田園詩

山水與田園並稱為中國最重要的兩種自然詩，但兩者的立論基礎差別很大。田園詩建立在中國的農業文明之基礎上，它著重一種人境性，此人境性包含人與親人、朋友、鄰里的關連，也包含人與自然世界的繫連在內，陶詩具體化最早的「共同體」的意象。陶淵明與儒家價值體系頗能相容，甚或相互發揮，「陶淵明儒者說」其來有自。

建議閱讀材料：

(一) 詩歌：

1. 陶淵明的〈歸園田居〉、〈歸去來辭〉

(二) 論文：

1. 蔡瑜，〈陶淵明的田園詩〉。
2. 蕭馳，〈論陶淵明藉田園開啟的詩歌新美典〉。

### 第十講：情詩與春季原型

情詩是詩歌的重要主題，在中國文化的脈絡中，情詩可代表春天原型，情詩通常和春天、水、生命、陰陽沖和連結，兩性的生命是大自然生命的一部分。

建議閱讀材料

(一) 詩歌：

1. 《詩經》的〈關雎〉、〈蒹葭〉
2. 漢樂府的〈上邪〉

(二) 論文：

1. 牟宗三，〈《五十自述》第一章〉

### 第十一講：幻化與空境

佛教傳來中國，帶來了緣起性空的世界觀，雖說三諦圓融，非斷滅空。但此世從此幻化蕩爾，中國傳統之氣化世界觀為之一變。佛教衝擊中國詩歌之自然觀有二，一是幻化的自然，一是靜觀空境的自然。後者以王維詩為代表，前者在東晉後逐漸顯現，蕭梁皇帝詩人有此類詩。

建議閱讀材料：

(一) 詩歌：

1. 蕭繹〈古意詠燭詩〉
2. 蕭綱〈和湘東王古意詠燭詩〉
3. 庾省吾〈三日侍宴詠曲水中燭影〉

(二) 論文：

1. 田曉菲，〈幻與照：六世紀新興的觀照詩學〉。