

一、課程說明

舞台劇本是為了在舞台上搬演而創作的文本，讀者不只通過思考來理解劇本文字的意義，更需運用聲音與身體感官的體驗，詮釋文本提供的表演線索，才能更豐富具體地想像劇本在舞台上呈現的樣貌。本課程旨在帶領各位深入劇本的文字世界，理解其中戲劇意象與對話的有機聯繫，並透過分組排練的方式進行讀劇演出的呈現，加上對話創作、遊戲等活動操作，以導入額外的學習資源，體驗劇場空間、表演與舞台視聽元素對劇本詮釋的重要性。本課程無涉及 AI 使用。

二、指定用書

1. 簡莉穎，《叛徒馬密可能的回憶錄：簡莉穎劇本集 3》（台北：一人，2021）。
2. 林孟寰，《方舟三部曲》（台北：奇異果文創，2019）。
3. 田啟元，《白水》，收於余光中/總編輯、胡耀恆/主編《中華現代文學大系(貳) 台灣 1989-2003 戲劇卷》（台北：九歌，2003）。

.

三、參考書籍／影片

1. 賴聲川，《拼貼》（台北：群聲，2005）。
2. David Ball[著]、莊丹琪[譯]，《劇本筆記：讀劇必修的 22 堂課》（台北：五南，2017）。
3. 何一梵，《劇場敘事學》（台北：揚智，2018）。
4. 表演工作坊，《紅色的天空》（DVD）（台北：群聲，1998）。

四、教學方式

以課堂講授與劇本演讀活動相互搭配的方式為主，針對個別劇本逐一討論相關主題，輔以專業演出的影音範例賞析，說明劇場觀念，並在讀劇實務操演後引導同學檢討成果和交流意見。期末舉辦分組演出，讓同學們藉此整合實作的學習心得，以自選劇本的演讀呈現相互切磋，展現集體詮釋劇本的合作成果。

五、教學進度

課程內容的安排，係透過演讀活動的實作，讓課堂成為觀演現場，同學分別從演員的聲音、動作等表現，以及觀眾現場當下的理解與感受，雙向建立對劇本演繹的具體經驗。而後再透過問題的思辨來賞析劇本，與劇作家進行想像的對話，討論創作者如何透過台詞、舞台指示等文字訊息提供讀者豐富且縝密的解讀線索。

週次	課程主題說明	指定劇本／作業
第一週	課程介紹 學期導論：劇本與舞台	簡莉穎 《叛徒馬密可能的回憶錄》選段
第二週	台詞與舞台指示	賴聲川《紅色的天空》選段
第三週	劇場表現元素：舞台演出時空的整體想像	
第四週	感官與想像：以聲音與身體表現文字	林孟寰《E. S. D. F. 地球自衛隊》
第五週	戲劇情境與人物關係的變化	
第六週	事件與問題	
第七週	語氣與潛台詞	
第八週	敘事者：誰在說故事	田啟元《白水》
第九週	對話與意象：在劇場傳遞訊息	
第十週	作品的主題與觀點	期末自選劇本演出提案
第十一週	期末自選劇本演出提案報告與分組討論	
第十二週	試演與排練	期末演出台詞本
第十三週	走台與舞台技術測試	演出版劇本
第十四週	彩排	
第十五週	期末演出	
第十六週	演後分享與學期回顧	

六、成績考核

1. 演讀練習（25%）：課前與同學合作完成指定劇本的預讀與排練，在課堂上進行分組演讀的呈現與欣賞。
2. 討論交流（25%）：針對指定劇本的賞析主題與演讀呈現，在課堂上進行問答討論。課後則以文字交流的方式，提出具體的課堂演讀觀察和參與心得。
3. 提案報告（12.5%）：各人以書面提案闡述期末演出的具體構想，並在課堂上口頭報告。
4. 分組排練（12.5%）：以獲選的提案構想為基礎，完成期末演出的劇本及排練工作。
5. 期末演出（25%）：共同完成全班期末演出的幕前幕後任務，並透過觀眾回饋的意見檢視演出成果。