

# 彈性週數試行計畫 16 週課綱

## 國立清華大學課程大綱【通識】

<1050112 版>

科號		組別		學分	2	人數限制	
上課時間				教室			
科目中文名稱	中日書法的比較鑑賞						
科目英文名稱							
任課教師	谷川雅夫						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重（百分比） Percentage
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	<input type="text" value="10"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	<input type="text" value="20"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	<input type="text" value="20"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	<input type="text" value="20"/> %
<input type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	<input type="text" value="0"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	<input type="text" value="30"/> %

一、課程說明	<p>漢字文化圈下的中國與日本書法，各自的表現同中有異、異中有同。本學期課程係延續古代書法的介紹，從清代（日本的江戶時代）中、後期為起點，著眼於各時代表現性較強的作品，精選其中具有代表性的書家，逐一比較介紹，並說明各書家及其背後時代、作品的書法特徵。透過近代中、日書法的形成比較，以了解推進當代、前衛書法形成的重要背景，由此培養書法比較鑑賞的基本能力。</p> <p>本課程以實際作品、複製品，配合本校文物館的收藏，實</p>
--------	---

	際運用於課堂上，以其奠定參加者的鑑賞基礎。而鑑賞所需具備的書法判讀及相關基本知識（如日本假名作品，所須之古典日文判讀能力），則依所選作品，隨時進行說明。並透過作品的臨寫，深化相關知識的理解，以期提升中日書法的比較鑑賞能力。
二、指定用書	無指定用書，於每次授課時，提供該次課程所須資料。
三、參考書籍	<p>一、《書道全集》全 28 卷，東京：平凡社，1970 年。（可參閱大陸書店之中文版）</p> <p>二、《書道藝術》全 24 冊，東京：中央公論社，1980 年代。</p> <p>三、《原色法帖選》，東京：二玄社，1976 年。</p> <p>四、《金石書學》，京都：藝文書院，2000 年迄今。</p> <p>五、相川政行監修：《書法の美》，東京：二玄社，2002 年。</p> <p>六、谷川雅夫監修：《貫名崧翁作品選》，京都：藝文書院，2014 年 2 月。</p> <p>七、谷川雅夫監修：《江戸時代の漢字書》，京都：藝文書院，2015 年 3 月。</p> <p>八、谷川雅夫監修：《近代日本の書》，京都：藝文書院，2017 年 3 月。</p> <p>九、楊儒賓主編：《瀛海掇英：臺灣日人書畫圖錄》，新竹：清華大學出版社，2013 年 12 月。</p> <p>十、楊儒賓主編：《鯤島遺珍：臺灣漢人書畫圖錄》，新竹：清華大學出版社，2013 年 12 月。</p> <p>十一、林俊臣主編：《毫末起雄風：一九四九年渡海來臺新本土書家系列》，高雄：國立中山大學出版社，2021 年 12 月。</p> <p>十二、角井博監修：《決定版 中国書道史》，東京：芸術新聞社，2009 年。</p> <p>十三、名兒耶明監修：《決定版 日本書道史》，東京：芸術新聞社，2009 年。</p>
四、教學方式	本課程採講授的方式，再由修習者提出的期中、期末二次書面報告，進行評價
五、教學進度	<p>一、課程概要</p> <p>二、鄭板橋、金農</p> <p>三、鄧石如、伊秉綬</p> <p>四、何紹基、趙之謙</p> <p>五、吳昌碩VS.富岡鐵齋</p>

	六、楊峴VS.日下部鳴鶴 七、潘存VS.中林梧竹 八、北方心泉、渡邊沙鷗 九、近代假名書法：多田親愛、小野鵝堂、坂正臣、大口周魚、岡山高蔭 十、犬養毅及期中報告 十一、羅振玉VS.內藤湖南 十二、郭沫若VS.會津八一 十三、比田井天來、川谷尚亭 十四、上田桑鳩、西川寧 十五、井上有一、篠田桃紅 十六、期末報告
六、成績考核	(一)、平時考核：佔總成績 50% 1. 依上課意見發表及作業之成績加分 (40% ) (1) 上課時的意見發表 (10% ) (2) 課後的感想反饋 (30% ) 2. 出席情況，曠課扣分 (10% ) (二)、書面報告成績：佔總成績 50% 1. 期中書面報告 25% 2. 期末書面報告 25%
七、講義位址 <a href="http://">http://</a>	無