

國立清華大學課程大綱【格式】

<1050112 版>

科號		組別		學分	3	人數限制	20
上課時間				教室			
科目中文名稱	輕旅深讀：情境旅讀研究與設計						
科目英文名稱	Local Research and Application through Fieldwork						
任課教師	張繼瑩						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重（百分比） Percentage
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	<input type="text" value="20"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	<input type="text" value="20"/> %
<input type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	<input type="text" value=""/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	<input type="text" value="20"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	<input type="text" value="20"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	<input type="text" value="20"/> %

一、課程說明	注意！本課程有搭配實習與社會參與，若無法配合請勿選課。正式上課後會宣布實習與參與時間。第一堂課請務必要到。
	本課程之目的為透過設計旅讀的方式來理解生活周邊的自然與人文，具體作法有兩個方面：其一、從個人出發認識各種情境中的自然與人文，

	<p>建立基礎認識與知識體系；其二、由行動來思考，如何透過旅讀來形成敘事的主軸，進而傳遞與實踐 USR 與 SDGs 的精神。基於此，本課程選擇了個人生命史、校園、社區以及新竹沿山週邊的區域作為情境旅讀研究與設計的探索場域。課程中以經典的文學、史學等作品為思考起點，運用地圖、數位工具等技術，轉換成可以實際行走的旅讀路線。透過本課程學生可以學習到三個層次的能力。一、打開全身感官，感受時間與空間的變化；二、具有建構文化論述的能力，並以多元的形式呈現；三、能夠將知識規劃成與地方連結且具有吸引力的文化資源。</p>
二、指定用書	於各講中標示指定閱讀
三、參考書籍	<p>Bound, 功能聰子, 佐藤寬,《SDGs 超入門：60 分鐘讀懂聯合國永續發展目標帶來的新商機》(台北：台灣東販，2022)</p> <p>木下齊,《寫給凡夫俗子的地區再生入門:20 年實證經驗, 122 個地方創生關鍵詞, 擺脫寄生政府、再造故鄉價值的教戰法則》(台北：臉譜，2020)</p> <p>邱求慧,《一山一故事：科技人的歷史旅記》(台北：水靈文創，2022)</p> <p>吳慶杰,《竹中鄉土誌》(新竹：金山面文史工作室，2001)</p> <p>林承俊,《旅途：三老爺林獻堂的生活日常(新版)》(台北：上善人文基金會，2021)</p> <p>樟之細路 北埔-南庄段 https://minnazoo.com/2022/10/11/%E6%A8%9F%E4%B9%8B%E7%B4%B0%E8%B7%AF-%E5%8C%97%E5%9F%94-%E5%8D%97%E5%BA%84%E6%AE%B5/ Tony 的自然人文旅記 http://www.tonyhuang39.com/ 島內散步 https://walkin.tw/ 小塹有約 https://uhc20120104.wixsite.com/datewithhsinchu 推動大學社會責任實踐—在地連結、人才培育 https://www.ey.gov.tw/Page/5A8A0CB5B41DA11E/9fd14ac8-4814-4b69-90e3-726e2641be39</p>
四、教學方式	<p>本課程教學方式主要有三：一、教師授課：針對每個單元的精神與文本進行概述式講授；二、同學討論：針對文本與個案進行議題式討論；三、實地考察與實作：師生共同針對清華校園以及山區農場進行田野調查與設計旅讀路線、劇本。學期之考核以旅讀之設計成果為主。</p>
五、教學進度	<p>習慣作筆記，用筆記累積素材，以輸出為目的。</p> <p>第一週 導論 洪震宇,《風土經濟學》(台北：遠流，2019),〈第 4 課、旅人的思維(1)——成為客觀的人類學家〉、〈第 5 課、旅人的思維(2)——感受旅人的感受〉、〈第 6 課、旅人的思維(3)——建立外來者與在地人的雙贏〉。</p> <p>第二週 旅與讀的關係 龍瑛宗,〈北埔金廣福〉、〈還鄉記——素描新竹北埔鄉〉、〈夜流〉,《龍瑛宗全集》(台南：國家台灣文學館，2006)</p> <p>第三週 行走與導覽實務</p>

	<p>15:35 發車，前往舊港島，生態與文化導覽。講師：黃朝賢</p> <p>第四週 家族史探索與重現 Storymap 教學 修課學生申請「所有直系血親之戶口名簿」，作為討論與設計材料。 可參考林承俊，《旅途：三老爺林獻堂的生活日常（新版）》</p> <p>第五週 USR 的概念與實踐 有心得作業 邀請林慧音老師分享 https://usr.moe.gov.tw/tw</p> <p>第六週 頭前溪河川文化與民生經濟 課程結束後，共同測試校園永續步道 APP</p> <p>第七週 校園文史導覽 文史遊戲創發 進階閱讀 陳力俊，〈新竹清華建校經過〉、〈梅校長與新竹清華〉、〈現存梅貽琦日記包含哪些時期，主要內容與出版情形如何？〉、〈梅園故事說從頭〉，《水清木華：清華的故事【增訂版】》（台北：時報，2022） 國立清華大學數位校史館 https://archives.lib.nthu.edu.tw/history/</p> <p>第八週 數位科技與校園周邊採集 中央研究院數位文化中心，《臺北歷史地圖散步》（台北：台灣東販，2016） 新竹的案例</p> <p>第九週 調查時間 橫山調查</p> <p>第十週 博物館與數位策展 參觀本校文物館、數位策展學習與實作</p> <p>第十一週 USR 的經典案例分享 有心得作業 邀請成功大學陳志昌老師 地方產業的復興：以藍染為例</p> <p>第十二週 調查時間 北埔調查</p> <p>第十三週 專題計劃書討論</p> <p>第十四週 SDGs 永續發展的意義 有心得作業 筧裕介，《地方創生×SDGs 的實踐指南：孕育人與經濟的生態圈，創造永續經營的地方設計》（台北：裏路，2022），第一章〈SDGs 與地方創生〉、第三章〈重建地方生態系〉</p> <p>第十五週 社區認同感與行動 台灣社區聯盟：http://47go.org.tw/</p>
--	---

	<p>回顧北埔與橫山的 USR 行動</p> <p>12/28 第十六週 結論</p>
六、成績考核	<p>出席 10% 缺課三次無法計分</p> <p>實習活動 10% 實習活動三選一</p> <p>實習活動報告 25% (個人)</p> <p>課程心得 20% (個人) 1200 字以上</p> <p>成果書面企劃 10% (小組)</p> <p>完成成品 25% (小組)</p>
七、講義位址 http://	