

## 國立清華大學課程大綱

科號	11220GE 115800	組別		學分	2	人數限制	55
上課時間	W5W6			教室	教 314		
科目中文名稱	台灣當代戲曲						
科目英文名稱	Taiwan Contemporary Xiqu						
任課教師	吳岳霖 (sevenfish0503@gmail.com、yuelinwu@mx.nthu.edu.tw)						
擋修科目				擋修分數			
請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course					權重 (百分比) Percentage	
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication					20%	
<input checked="" type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking					20%	
<input type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection					<input type="text"/> %	
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy					40%	
<input type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy					<input type="text"/> %	
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices					20%	

一、課程說明	<p>本課程以「台灣當代戲曲」為主題，藉近年在台灣的京劇與歌仔戲演出為素材，通過課堂講解、分組報告與影像觀賞（若情況允許，亦會安排觀看現場演出或後台參訪）讓學生理解「戲曲」在台灣的演出內容、轉型、生態與生存狀況，藉此提升美學與文化涵養，同時也更能認識台灣的傳統藝術與藝文發展，並能夠在世界傳統藝術的發展脈絡裡，替台灣戲曲創作與文化找到定位的可能。預期達成目標如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、台灣戲曲及傳統文化的基本認識。</li> <li>2、通過梳理歷史脈絡、文化構成、劇種傳衍與演出流變，建構台灣戲曲的變遷與傳播。</li> </ol>
--------	---

	<p>3、透過經驗分享，探討各劇種、題材的戲曲表現。</p> <p>4、理解台灣戲曲的傳統文化與當代社會間的權衡與變化。</p> <p>5、帶領學生走入劇場，體驗藝文活動。</p> <p>6、培養學生觀看戲曲展演的評析與審美能力。</p>		
二、指定用書	自編講義。		
三、參考書籍	<p>王安祈：《當代戲曲》，台北：三民書局，2002年。</p> <p>王安祈總編輯，陳淑英、游庭婷、林建華撰稿：《光譜·交映：國光20光譜篇》，宜蘭：國立傳統藝術中心，2015年。</p> <p>王安祈總編輯，游庭婷、林建華主編，吳岳霖撰稿：《鏡象·回眸：國光20劇目篇》，宜蘭：國立傳統藝術中心，2015年。</p> <p>王照璵、李銘偉：《京劇·未來式：王安祈與國光劇藝新美學》，台北：時報，2020年。</p> <p>林鶴宜：《台灣戲劇史(增修版)》，台北：國立台灣大學出版中心，2015年。</p> <p>溫宇航著，吳岳霖、林立雄編：《《牡丹亭》往今情話·溫宇航五十》，台北：時報，2021年。</p> <p>表演藝術評論台，網址：<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/">https://pareviews.ncafroc.org.tw/</a>（請參閱紀慧玲、吳岳霖、游富凱、林立雄、林慧真、蘇恆毅等人之劇評）。</p>		
四、教學方式	教師講授為主，並搭配影片觀看、學生討論。		
五、教學進度	第一週	2/21	課程簡介
	第二週	2/28	和平紀念日放假
	第三週	3/6	什麼是「傳統戲曲」？
			本週課程為全年課程之基礎，希冀建構戲曲的基本概念，知道「傳統」才可能明白「當代」。
	第四週	3/13	劇種：台灣現存的戲曲種類
			本週課程將從「劇種」的定義開始說起，並基本介紹台灣目前存在的劇種。
	第五週	3/20	當代戲曲作品欣賞與討論 不貳偶劇《戲頭》
	第六週	3/27	野台戲、彩樓與劇場
			本週課程將以「空間」為主題，討論演出空間造成戲曲的不同發揮與發展程序。
第七週	4/3	春假放假	
第八週	4/10	專題演講	
第九週	4/17	關鍵詞 I：跨文化	
		本週課程從「何謂跨文化」開始思索，藉此切入戲曲創作的另種可能，並以莎劇、希臘悲劇、日本文學等跨文化改編為案例進行說明與討論。	

	第十週	4/24	當代戲曲作品欣賞與討論 唐美雲歌仔戲團《螢姬物語》
	第十一週	5/1	當代戲曲作品欣賞與討論 唐美雲歌仔戲團《螢姬物語》
	第十二週	5/8	關鍵詞 II：性別 本週課程以「性別」為主題，探討戲曲如何從內容、形式與本質來討論性別。
	第十三週	5/15	當代戲曲作品欣賞與討論 臺北海鷗劇場《女子安麗》
	第十四週	5/22	關鍵詞 III：個人與獨角戲 個人生命如何進入創作裡，又如何反映出該劇種在台灣的當代變化，是本週課程主要討論的主題。
	第十五週	5/29	當代戲曲作品欣賞與討論 國光劇團《孟小冬》
	第十六週	6/5	學期總結：什麼是「台灣當代戲曲」？
六、成績考核	<p>1、平時成績：25%（出席率 10%、課堂發言 10%、其他上課狀況 5%）</p> <p>2、學習單：30%（共兩份，一份 15%）  <u>說明</u> 每份學習單完成期限至少兩週，4 月、5 月各一份。</p> <p>3、期末心得報告：45%（1000 字以上）  <u>說明</u> 請至現場觀看戲曲作品  繳交期限：2024/06/20 24:00 前，上傳 eeclass</p> <p>4、加分選項 I：寫劇評「獲得刊登」，免寫期末報告  觀賞本學期台灣演出的戲曲作品並撰寫評論，若獲「表演藝術評論台」、《PAR 表演藝術》刊載，期末報告（45%）直接滿分，無需另外寫報告。（請於期末來信告知老師）</p> <p>加分選項 II：鼓勵參與藝文活動  參與台灣藝文活動，包含劇場演出、劇場相關講座（戲劇、戲曲、舞蹈、音樂等皆可，校內除外），並撰寫心得（100-300 字），加學期總分 2 分。</p> <p>5、學生可於「學習單」使用生成式 AI 進行文句潤飾或結構參考等使用方式。然而，在本課程的「期末報告」不得使用生成式 AI 工具撰寫作業。若經查核使用卻無在作業或報告中標明，教師、學校或相關單位有權重新針對作業或報告重新評分或不予計分。</p>		

七、講義位址	本課程使用教學平台 eeclass。
八、加簽方式	<p>本課程因教室人數問題，至多再加簽 10 人左右。 採線上加簽方式，請參考：<a href="https://curricul.site.nthu.edu.tw/p/406-1208-211178,r7797.php?Lang=zh-tw">https://curricul.site.nthu.edu.tw/p/406-1208-211178,r7797.php?Lang=zh-tw</a>。</p> <p>加簽原則：請填寫加簽原因，將會參考加簽原因判斷核准與否（判斷依據為：對於本課程的需求與想像、過去接觸戲曲的相關經驗、為什麼想要休息戲曲相關課程等），若無填寫原因，會直接刷掉。</p> <p>如欲加簽的同學請於 2024/2/21 20:00 前填寫加簽系統，我將於隔天早上完成審核，逾期不候。</p>