

11220CL 372100 西方戲劇選讀 Selected Readings in Western Drama

上課時間：W3W4Wn 教室：人社 C405

授課教師：羅仕龍 losl@mx.nthu.edu.tw

一、課程說明：

本課程主要是為中文系學生以及對西方當代戲劇有興趣的同學而設計，參考劇本中文譯本，以中文講授。課程將會強調戲劇文類的文學價值，希望能藉由閱讀不同風格的西方當代戲劇，進而理解到戲劇如何作為西方文學重要的一環。本學期的閱讀材料以法國當代戲劇為主，搭配其他歐陸及英國當代戲劇。在閱讀文本之餘，本課程也會適度結合課外活動、戲劇演出觀摩、工作坊和演講等，和同學們一起探索戲劇的眾多面向。

二、指定用書：

1. 上課指定閱讀劇本
2. 教師提供的補充資料

三、參考書籍：

胡耀恆，《西方戲劇史》（上、下）。台北：三民，2016年。

楊莉莉，《歐陸編劇新視野：從莎侯特至維納韋爾》。台北：黑眼睛文化，2008年。

楊莉莉，《新世代的法國戲劇導演：從史基亞瑞堤到波默拉》。台北：台北藝術大學，2014年。

米歇爾·柯樊著，阮若缺譯，《法國新戲劇》。台北：麥田，2002年。

羅仕龍，《十六歲的戲劇課》。台北：蔚藍文化，2023年。

四、教學方式：

1. 講授部分：以中文譯本為主，幫助同學們理解戲劇語言的樣貌。
2. 課外教學：結合展覽、演出、工作坊等活動，激發同學對於戲劇文本與舞台實踐的想像力。
3. 期末工作坊：結合專業劇團工作坊之排練與呈現，親自感受戲劇作品的聲音與視覺魅力。

五、教學進度：

週次	日期	主題
1	2/21	課程簡介：文學與戲劇——從諾貝爾文學獎得主福瑟（Jon Fosse）談起
2	2/28	二二八和平紀念日停課
3	3/6	閱讀劇本：《父親》（ <i>Le Père</i> ） 作者：齊勒（Florian Zeller）
4	3/13	閱讀劇本：《兩韓統一》（ <i>La Réunification de deux Corées</i> ）

		作者：波默拉 (Joël Pommerat)
5	3/20	閱讀劇本：《只是世界末日》(Juste la fin du monde) 參考閱讀：《遺忘前的最後悔恨》(Derniers Remords Avant l'oubli) 作者：拉高斯 (Jean-Luc Lagarce)
6	3/27	【小考 (一)】範圍：第 3~5 週閱讀劇本 閱讀劇本：《在棉花田的孤寂》(Dans la solitude des champs de coton) 作者：戈爾德思 (Bernard-Marie Koltès)
7	4/3	校際活動週停課
8	4/10	自主學習及彈性課程運用
9	4/17	閱讀劇本：《誤會》(Le Malentendu) 參考閱讀：《卡里古拉》(Caligula) 作者：卡繆 (Albert Camus)
10	4/24	【小考 (二)】範圍：第 6、9 週閱讀劇本 閱讀劇本：《禿頭女高音》(La Cantatrice chauve)、《犀牛》(Rhinocéros) 作者：尤涅斯科 (Eugène Ionesco)
11	5/1	閱讀劇本：《四川好人》(Der gute Mensch von Sezuan) 作者：布萊希特 (Bertolt Brecht)
12	5/8	閱讀劇本：《一個無政府主義者的意外死亡》(Morte accidentale di un anarchico) 作者：達利歐弗 (Dario Fo)
13	5/15	【小考 (三)】範圍：第 11~12 週閱讀劇本 閱讀劇本：《背叛》(Betrayal) 作者：品特 (Harold Pinter)
14	5/22	閱讀劇本：《摧毀》(Blasted) 作者：肯恩 (Sarah Kane)
15	5/29	閱讀劇本：《茱莉小姐》(Fröken Julie) 參考閱讀：《夢幻劇》(Ett drömspel) 作者：斯特林堡 (August Strindberg)
16	6/5	【小考 (四)】範圍：第 13~15 週閱讀劇本 【期末工作坊】不然，B 劇團「青春絮語」工作坊

六、成績考核：

1. 平時作業與考試 (90%)：

- (1) 四次小考，題型於上課時公告。四次取三次較高分者計算，三次的成績平均後佔學期成績 50%。
- (2) 一份觀劇心得或評論，佔學期成績 15%。任何形式的現場戲劇演出都可以（不可以網路影片代替），包括舞台劇、戲曲、音樂劇，或是戲劇社團的成發等。學期初將跟同學們確認有意觀看的演出。作業需檢附票根。心得/評論正文約 1-2 頁 A4 篇幅即可。

節目可上 Opentix、TixFun 等網站查詢。

- (3) 本學期課堂閱讀劇本任選其一，想像你將如何將它搬演至舞臺上。可以是導演構想，也可以是人物詮釋（約 1 頁 A4 篇幅），佔學期成績 10%。【繳交期限：2024 年 6 月 12 日】
- (4) 期末工作坊參與與回饋，佔學期成績 15%。【繳交期限：2024 年 6 月 19 日】
2. 課堂參與（10%）：上課發言。從第四週起，每位同學輪流在上課時發表 5 分鐘的當週劇本短評。口頭表述即可。
3. 加分：鼓勵同學們將撰寫的觀劇心得投稿「表演藝術評論台」（網址：<https://pareviews.ncafroc.org.tw/>）。如獲刊登者，學期總成績加 5 分。

AI 使用規則：有條件開放，並於上課時敘明使用規則。

本課程使用 eeclass 平台。