

112 年度下學期（修訂版 2024.2.21）

課程名稱：進階寫作：編採寫作（Advanced Writing: Journalistic Interview and Writing）

課程代號：11220CL 252200

上課時段：F34n

上課教室：C403

教師聯絡方式：李康莉 strawnana64@gmail.com

教師時段：週三 12:20-1:20 外語系 教師休息室/ 週五 12:20-1:20 中文系 教師休息室

課程資料：每週上課內容及閱讀材料將上傳至數位學習平台 Elearn 系統，請同學記得開啟追蹤訂閱呦！（<https://elearn.nthu.edu.tw>）

A 課程說明（Course Description）

本課程是一門「進階寫作」課程，希望能為對「紀實報導寫作」感興趣的同學提供舞台，挖掘並探索自己在編採寫作方向的潛能與專長。課程以實務為主、理論為輔，透過「大量寫作練習」，探索「虛構寫作」（尤其是小說）與「非虛構寫作」（報導寫作）的共通性與分野。課程並將探討目前報導主流以動人敘事、與煽情元素的「新新聞主義」的優劣利弊，以及報導寫作牽涉到的倫理學、媒體理論、評論觀點。

本課程內容共包含編輯、採訪、寫作三項主軸。進行方式為每週講述一個主題，搭配中英理論或範例閱讀、分組討論與寫作練習。希望透過閱讀中外報導文學、非虛構寫作理論與實務，讓同學掌握進階的中文寫作能力、媒體編採、議題的批判與思辨能力，培養「中文編採報導」領域的明日之星。

* 本課程各項寫作練習（含期末報告、期中講座心得報告），總中文字數約 7000-9000 字左右。

B 教學目標（Learning Goals）

本課程以「紀實報導寫作」之原理與實作為主軸，希望修課後能讓同學：

- (1) 透過各種寫作練習，發揮文字天賦，享受構思到作品完成的過程。
- (2) 了解新聞報導寫作的各種理論與面向，思考「新聞報導」的本質。
- (3) 了解事實與報導的分野。思考當前主流「新新聞主義」的利弊得失。
- (4) 掌握小說寫作（虛構寫作），與紀實報導寫作的共通性與分野。
- (5) 藉由閱讀不同的理論、報導文學、思考議題的切入角度、提出適切的採訪提案。
- (6) 了解編輯基本概念：包括版面構成、設計思考、議題構想等。一本平面刊物或網路刊物的編輯策略、排版風格、定價策略。
- (7) 習得採訪基本技巧：透過經驗分享與指派作業，累積人物報導與議題報導的實務經驗。包括提問單設計、議題與人物資料收集、採訪地點選擇、採訪情境問答模擬、

人物或議題採訪實作。

- (8) 習得報導寫作技巧：包括文章架構、開頭與結尾、如何流暢地陳述觀點、如何穿插不同敘事觀點、如何陳述個人觀點、如何將採訪到的繁雜資訊，融合成一篇有架構，並具說服力的報導。如何撰寫一則動人的報導故事。
- (9) 有能力完成一篇具觀點讀具、文字優美的評論文章。或說好一則富情緒感染力的報導故事。
- (10) 有能力與他人分工合作，彼此尊重，合作完成一本正式刊物。
- (11) 能中肯並有條理地敘述，提出對目前不同媒體或刊物的觀察或評論。
- (12) 了解自己的特長，熟悉不同類型刊物的編輯風格與知識領域，從中尋找未來可能的職涯方向。

C 教學方式 (Teaching Method)

1. 本課程偏「實務」導向，透過經驗分享、作業指派、分組討論，累積編輯、採訪與寫作相關經驗。
2. 教學方法包含：教師講授、同學報告、分組討論、文字作品發表、教師與同儕回饋、期末報告與講評。
3. 教師授課語言：中文（必要時使用雙語）。閱讀理論與素材則涵蓋中英文文章。同學上課討論時以中文為主，外籍生可以英語表達。
4. 期末作業希望能採「工作坊」模式，「任務」導向，有人擔任編輯、有人寫稿、有人採訪，透過全班同學集體分工合作，於期末共同完成策劃編採出一本刊物。如果實務執行有困難，可接受個人獨立報告。
5. 指定閱讀：除教師提供的上課教材與 PPT 之外，修習課程的同學，本學期需閱讀至少兩本書（並且繳交其中一本的『讀書心得報告』）。
 - A 從參考書籍(1)(2)的『報導文學』中挑選一本。
 - B 從參考書籍(3)(4)的『當代議題』中挑選一本。或，同學也可改成依照想要撰寫的期末報告方向，自行尋找感興趣的主題領域書籍閱讀。

D 成績考核 (Evaluation) 總成績 110%

1. 課堂參與：出席率、課堂互動、分組討論、課堂練習：20%
2. 平時作業：每學期有 2-3 次採訪或寫作練習發表。成果將由教師點評、同學與教師共同回饋（總共 1500-2000 字左右）20%
3. 學期末前，必須繳交一份個人的【讀書心得報告】。約 1500 字。是否進行口頭報告，待開學後決定。15%
4. 期中報告：繳交「採訪報導」（人物報導或議題報導均可）或「刊物規劃」提案一份。期中報告含口頭報告與書面報告。須向全班口頭簡報自己的提案。並由教師與全班同學進行交流、提問。15%
5. 期末報告：可採分組報告或個人報告。期末報告並含口頭報告與書面報告。延續期中報告所繳交的提案內容，撰寫期末報告時，須融入編輯、採訪、報導寫作三

項環節的思考實作，說明探討議題的切入角度與方法。最後成果將由教師與全班進行回饋、提問。期末報告字數：2000-2500 左右。30%

6. 加分：繳交【編採從業人員講座】心得報告一份：約 1000-1500 字 +10%

E 教學進度 (Syllabus) 十六週課程

週次	日期	主題
1	2/23	主題 1 新聞學概論 (1)：何謂新聞？5W1H，如何為一則新聞尋找焦點？ * 課堂習作：焦點練習
2	3/1	主題 2 新聞報導寫作概論 (2)：架構與標題 * 課堂習作：標題練習
3	3/8	主題 3 新聞報導寫作概論 (3)：導言寫作類型 * 課堂習作：導言練習 《華爾街日報是如何說故事的》
4	3/15	主題 4 編輯實務 (1)：如何尋找議題- 六種切入角度 《哈佛寫作課》《華爾街日報是如何說故事的》 同學作業發表、討論、回饋時間 (一)
5	3/22	主題 5 編輯實務 (2)：採訪報導提案與編輯會議 《哈佛寫作課》
6	3/29	主題 6 編輯實務 (3)：刊物讀者與定位 + 刊物的視覺創意與影像溝通 * 作業：刊物定位描述練習 **4/5 國定假日補假日不上課
7	4/12	【業師演講】 安排資深記者、或編輯進行職涯講座 題目 (暫定)：臥底採訪報導寫作 (資深駐北京記者/犯罪小說家 譚端)
8	4/19	期中作業：繳交一份 人物採訪報導 或 議題採訪報導提案 ——必須進行口頭報告，並繳交文字檔案。 (同學擔任回饋者，以「編輯會議模式」回饋，提問、並討論提案的觀點、提供建議與資源。)
9	4/26	主題 7 採訪實務 (1) 議題採訪

		《南海有多難》，裴凡強；《中國三部曲》，何偉
10	5/3	主題 8 採訪實務 (2) 人物採訪 人物採訪《夢想前場—李洋》，裴凡強；人物傳記採訪《馬斯克傳》，吳凱琳譯
11	5/10	主題 9 採訪實務 (3) 其他：臥底採訪、跨國採訪等等...。 《我在底層的生活：當專欄作家化身為女服務生》；《哈佛寫作課》 同學作業發表、討論、回饋（二）
12	5/17	主題 10：寫作實務 (1) 敘事型報導（敘述式） 兼談 紀實報導 vs 虛構小說的分野 *課堂習作：敘述練習 海明威《戰地春夢》《戰地鐘聲》
13	5/24	主題 11：寫作實務 (2) 人物特寫報導（描述式） 課堂習作：人物描述練習 房慧真《像我這樣一名記者》、吳明益《單車失竊記》
14	5/31	主題 12：寫作實務 (3) 評論報導（議論式） (4) 解釋性報導（說明式）。 *課堂習作：評論寫作練習 報導者《廢墟少年》《製造真相》等……。《天下獨立評論》 同學作業發表、討論、回饋（三）
	6/7	寫作實務 (5) 個人專欄寫作（抒情、散文式）(6)旅遊報導寫作 《哈佛寫作課》、梅英東《中國變奏曲》。 期末報告：成果發表 (1) 同學票選最佳報導
16	6/14	期末報告：成果發表 (2) 同學票選最佳報導

備註：以上每週主題內容為暫定，將視上課情況進行調整。

F 教室規則/ 請假規則

1. Class attendance, lesson preparation and active class participation are required. Attendance will be taken frequently throughout the semester. If absent in case of uncontrollable situations (e.g. illness, emergency, important occasions, etc.), a valid proof should be provided WITHIN TWO WEEKS. (可以接受事後兩週內補請假，但須提供相關證明。)

2. Absence from a class is NO excuse for not knowing the assignment and what has been discussed in that class. It is YOUR responsibility to ask your fellow classmates what has been covered and what will be doing in the class.
3. Plagiarism and cheating on the exam is absolutely not permitted. If someone is found plagiarizing or cheating on an exam, it means he/she will get a zero point for that exam.
4. There will be NO make-up exams/presentations unless valid and official reasons for absence are presented beforehand.

G 上課教材 (Textbooks)

1. 教師自製講義

2. 教科書：

- (1) 《進階新聞寫作——理論、分析與範例》，彭家發著，五南出版
- (2) 《新聞學進階 Q&A》，彭翰，風雲論壇
- (3) 《深度報導寫作》，康文炳，允晨

3. 其他報導寫作專書：

- 《編輯七力》，康文炳，允晨
- 《寫作的風格要素：修辭之書》，康文炳，允晨
- 《報導的技藝——華爾街日報是如何說故事的》，威廉·布隆待，臉譜
- 《哈佛寫作課》，哈佛大學尼曼基金會，商業週刊
- 《非虛構寫作指南》，威廉·金瑟 (William Zinsser)，臉譜。
- 《說故事的技藝：普立茲獎評審親傳 美國大學非虛構寫作聖經》，傑克·哈特

H 參考書籍 (References)

1. 報導文學/或 人物傳記類

- 向陽、須文蔚等，《報導文學讀本(增訂版)》
- 海明威 (Ernest Hemingway)，《戰地春夢》《戰地鐘聲》
- 房慧真，《像我這樣一個記者》
- Barbara Ehrenreich，《我在底層的生活：當專欄作家化身為女服務生》
- 裴凡強，《夢想前場：李洋》《南海有多難》
- 梅英東，《中國變奏曲》
- 何偉——中國三部曲：《江城》《甲骨文》《尋路中國》
- 吳凱琳翻譯，《馬斯克傳》

2. 《報導者》團隊出版議題報導：

- <https://medium.com/twreporter/%E5%A0%B1%E5%B0%8E%E8%80%85-%E5%87%BA%E7%89%88%E5%93%81%E4%BB%8B%E7%B4%B9-4c4b5ca8cce6>
- 《製造真相》，劉致昕等，春山出版

《無國籍的移工小孩——「沒有名字」的孩子們》，幸佳慧著
《血淚漁場：跨國直擊台灣遠洋漁業真相》，李雪莉等，行人出版
《廢墟少年：被遺忘的高風險家庭孩子們》，李雪莉等，衛城出版
《烏克蘭的不可能戰爭：反抗，所以存在》，劉致昕等，春山出版
《島國毒癮記事：那些在製販、司法、醫療、社區裡的用藥悲劇與重生》，李雪莉等，春山出版

3. 當代議題：COVID、國際政治、企業內幕

《死亡盲飛：737MAX 客機的空難悲劇與波音帝國的衰落》
(Flying Blind: the 737 MAX Tragedy and the Fall of Boeing) 作者是 Bloomberg 的調查記者 Peter Robison
《病毒載量——COVID-19 時代下的人類學研究》(台灣大學出版中心)
《阿富汗文件：從 911 反恐開戰到全面撤軍，阿富汗戰爭真相揭密》Craig Whitlock，黑體文化
《血色大地：夾在希特勒與史達林之間的東歐》，Timothy Snyder，陳榮彬譯，衛城出版

4. 動物倫理與生命哲學

《就算牠沒有臉：在人類世思考動物倫理與生命教育的 12 道難題》黃宗慧、黃宗潔，麥田
《以動物為鏡：12 堂人與動物關係的生命思辨課》黃宗慧、黃宗潔，麥田
《牠鄉何處？城市·動物與文學》(2 版)，黃宗慧、黃宗潔

5. 平面與網路文字媒體：《紐約客》、《紐約時報》、《天下雜誌》、《換日線》、《天下獨立評論》、《轉角國際》、《報導者》、《聯合文學》、《小日子》、《大誌》、《秋刀魚》、《貢丸湯》、《關鍵評論網》等。

I AI 相關規定——有限度開放使用

本課程允許學利用 AI 進行相關英語教材之翻譯閱讀，最後文章完成時的編輯修訂，或寫作過程中文語法修訂與遣詞用字提案。唯同學須親自寫作初稿，組織編輯文章，以流暢的中文寫作，僅以 AI 提供詞彙靈感、修潤語句、改錯字、完稿校訂。

修讀本門課程之學生不得繳交「通篇使用生成式人工智慧」所產出的作業、報告或個人心得。若經查核發現，教師、學校或相關單位有權重新針對作業或報告重新評分或不予計分。

修讀本課程之學生於選課時視為同意以上倫理聲明。