

2024.02.18 版本

11220CL 222300 現代戲劇 Modern Drama

上課時間：M3M4Mn 教室：人社 C405

授課教師：羅仕龍 losl@gapp.nthu.edu.tw

一、課程說明：本課程為中文系近現代領域必選修課程之一，主要為了對現代戲劇有興趣的同學而設計，期望藉由閱讀不同主題與風格的中文戲劇（包括台灣、香港、中國大陸等地），與同學們一起理解戲劇如何作為現代文學重要的支柱，以及思考戲劇對於當代文化的啟發和影響。因人社院有多門戲劇相關課程，各課程的取向略有不同。本課程以文本閱讀為主，凸顯戲劇文類的文學價值，讓人社領域的現代文學教育版圖更為完整。在閱讀經典文本之餘，本課程也會適度結合課外活動、戲劇演出觀摩、工作坊和演講等，和同學們一起探索戲劇的眾多面向。

二、指定用書：

1. 上課指定閱讀劇本
2. 教師提供的補充資料

三、參考書籍：

- 于善祿，《臺灣當代劇場的評論與詮釋》。台北：遠流，2015年。
- 于善祿、林于竝編，《臺灣當代劇場四十年》。台北：遠流，2019年。
- 林鶴宜，《臺灣戲劇史》（增修版）。台北：臺灣大學出版中心，2015年。
- 胡耀恆，《西方戲劇史》（上、下）。台北：三民，2016年。
- 傅謹，《20世紀中國戲劇史》（上、下）。北京：中國社會科學出版社，2016年。
- 楊莉莉，《歐陸編劇新視野》。台北：黑眼睛文化，2008年。
- 鍾明德，《台灣小劇場運動史：尋找另類美學與政治》。台北：書林，2018年。
- 鍾明德，《現代戲劇講座：從寫實主義到後現代主義》。台北：書林，1995年。

四、教學方式：

1. 講授部分：從閱讀戲劇文本的方法到劇本內容的探討，幫助同學們理解戲劇語言、形式、敘事、歷史等面向。
2. 校外教學：結合展覽、演出、工作坊等活動（具體內容視聯繫情況而定），激發同學對於戲劇文本與舞台實踐的想像力。
3. 劇評實踐：要求學生走進劇場看戲，並將觀劇心得落實為文字記錄，進而投稿至劇評平台。

五、教學進度：

週次	日期	主題
1	2/19	◎ 課程介紹與架構討論 ◎ 劇本是對話的藝術：以西南聯大國文課本收錄丁西林《一隻馬蜂》為例

2	2/26	◎ 現代中國 1920 年代名劇選讀：浪漫主義與象徵主義的交會 ◎ 田漢戲劇選讀：《獲虎之夜》
3	3/4	◎ 現代中國 1930 年代名劇選讀：寫實主義與話劇藝術的初步成熟 ◎ 曹禺戲劇選讀：《日出》
4	3/11	◎ 曹禺戲劇選讀：《日出》 ◎ 議題研究：戲劇人物的表現
5	3/18	小考（一）：範圍為第 1-4 週的閱讀劇本 ◎ 當代中國 1950 年代名劇選讀：一齣戲劇見證三個時代 ◎ 老舍戲劇選讀：《茶館》
6	3/25	◎ 老舍戲劇選讀：《茶館》 ◎ 當代中國改革開放後的小劇場
7	4/1	◎ 高行健戲劇選讀：《車站》 ◎ 參考閱讀：廖一梅與孟京輝《戀愛的犀牛》、溫方依《蔣公的面子》 ◎ 議題研究：戲劇的敘事形式
8	4/8	小考（二）：範圍為第 5-7 週的閱讀劇本 ◎ 議題討論：兩次西潮下的戲劇與時代 ◎ 馬森戲劇作品選讀：《蛙戲》
9	4/15	（自主學習：戲劇觀賞及評論撰寫）
10	4/22	◎ 議題討論：戲劇呈載與再現的歷史 ◎ 賴聲川戲劇作品選讀：從《暗戀桃花源》到《江／雲．之／間》
11	4/29	◎ 議題討論：傳統是你我永遠必須面對的未來 ◎ 李國修戲劇作品選讀：《京戲啟示錄》
12	5/6	小考（三）：範圍為第 8 週及第 10-11 週的閱讀劇本 ◎ 議題討論：當代台灣的記憶與身份 ◎ 姚一葦戲劇作品選讀：《X 小姐》
13	5/13	◎ 議題討論：語言疑問與當代台灣的焦慮 ◎ 紀蔚然戲劇作品選讀：《夜夜夜麻》
14	5/20	◎ 議題討論：攜手走在性／別的道路上 ◎ 徐堰鈴戲劇作品選讀：《踏青去》
15	5/27	小考（四）：範圍為第 12-14 週的閱讀劇本 ◎ 從在地到「泛華」：中文作為一種劇本書寫的可能【搭配來賓座談】 ◎ 鄒榕鈞《麻雀（死）在物流貨倉的晚上》（香港作者，2021 年第五屆全球泛華青年劇本創作競賽首獎作品）
16	6/3	【期末工作坊】不然，B 劇團「青春絮語」工作坊

六、成績考核：

1. 平時作業與考試 (90%)：

- (1) 四次小考，題型於上課時說明，每次分數各佔學期成績 15%，四次共佔 60%。如因故無法前來參加考試者，將於期末擇期统一安排補考時間。
- (2) 一份觀劇心得或評論，佔學期成績 15%。任何形式的現場戲劇演出都可以（不可以網路影片代替），包括舞台劇、戲曲、音樂劇，或是戲劇社團的成發等。學期初將跟同學們確認有意觀看的演出。作業需檢附票根。心得/評論正文約 1-2 頁 A4 篇幅即可。節目可上 Opentix、TixFun 等網站查詢。
- (3) 一份活動回饋單（約 1 頁 A4 篇幅即可），佔學期成績 15%。

2. 課堂參與 (10%)：上課發言、課程安排的活動出席情形等。戲劇是互動的藝術，所以本課程相當注重同學們的參與及投入。

3. 加分：鼓勵同學們將撰寫的觀劇心得投稿「表演藝術評論台」（網址：<https://pareviews.ncafroc.org.tw/>）。如獲刊登者，學期總成績加 5 分。

- AI 使用規則：有條件開放，並於上課時敘明使用規則。
- 本課程使用 eclass 平台。