

112 下·「大學中文」課綱（11220CL 102009）

鄧怡菁

一、課程說明

本門課程為大學語文基礎課程，旨在引導學生認識學院報告寫作的規範與慣例，並透過習作，逐步學會撰寫正式的學院報告。除了有助於學生習得日後關於主題寫作的資料蒐集與彙整方式，亦能提升個人具體落實意念於書寫表達的能力。

二、教學方式

課程採「精讀」與「寫作」雙軌進行。

精讀方面，藉由研讀文本，帶領學生深入體察語言形式與表達內容之間的關係，著重於「描寫」、「敘述」、「說明」與「議論」等四種寫作類型的表現方式，並搭配指定閱讀教材，於課後供學生自主閱讀與練習寫作。

寫作方面，以教授學院報告的寫作規範與慣例為主要方向，通過討論主題與方向、擬定大綱與調整，由段落發展為篇章等循序漸進的寫作練習，一步步教導學生學會撰寫正式的學院報告。

三、上課時間、地點、課綱

上課時間：每週二 第五、六堂課（13：20-15：10）

上課地點：綜二 103 教室

課程教材：請於清大數位學習平台 <https://eeclass.nthu.edu.tw/>自行下載

作業繳交：紙本+電子檔（一律上傳至清大數位學習平台）

週次	日期	課程內容與習作繳交	課後習作
1	2/20	課程說明	

	(二)	認識學院報告 競寫活動說明 ¹	
2	2/27 (二)	課本導讀 ² 四種基本寫類：描寫、敘述、說明、議論（一） ³	
3	3/5 (二)	四種基本寫類：描寫、敘述、說明、議論（二） 〔作業 1〕寫作規定與技巧說明	【作業 1】要旨句 與全文摘要
4	3/12 (二)	學院報告：文字特性、思考脈絡、格式要求 ⁴ *近年大學中文競寫得獎作品觀摩與分析 交【作業 1】	
5	3/19 (二)	問題意識：如何撰寫學院報告 ⁵ 資料蒐集與查找：專書、論文、報紙、資料庫 〔作業 1〕佳作示例與常見寫作問題檢討 〔報告 1〕寫作規定與方式說明	【報告 1】題目、 方向說明與初 步大綱
6	3/26 (二)	題目大綱與章節標題的擬定 ⁶ 學院報告格式 〔作業 2〕寫作規定與方式說明 交【報告 1】	【作業 2】註腳與 文獻格式
7	4/2 (二)	前言與內文標題 ⁷ 交【作業 2】 〔報告 1〕佳作示例與常見寫作問題檢討 初次個別面談與指導（一）：期末報告的題目、 方向、資料查找與格式問題	【面談】若有問 題，請事先準 備
8	4/9 (二)	初次個別面談與指導（二）：期末報告的題目、 方向、資料查找與格式問題	【報告 2】題目、 前言、大小標 題與參考文 獻 ⁸

¹ 競寫活動於每學期初公告，選手選拔與相關活動待日程確定後再作調整。

² 劉承慧、王萬儀主編，《大學中文教程——學院報告寫作》（新竹：清華大學出版社，2010年）。

³ 可先預習課本第一、二章。

⁴ 可先預習課本第三章。

⁵ 可先預習課本第四章。

⁶ 可先預習課本第五章、附錄 1-2、1-3。

⁷ 可先預習課本第六章。

⁸ 以【報告 1】+【作業 2】為基礎，修改而成的報告。

9	4/16 (二)	問題意識的主張、支撐、推論 ⁹ 交【報告2】	【報告3】全文初稿撰寫開始 ¹⁰
10	4/23 (二)	改寫與拼貼抄襲 ¹¹ 著作權法與 AI 的正確使用觀念 排定簡報順序	【簡報】簡報檔製作 ¹²
11	4/30 (二)	報告架構再確認 ¹³ 第二回個別面談與指導：前言、大小標題與文獻 交【報告3】（第一梯次面談者）	
12	5/7 (二)	個人簡報與第三回面談討論（一） 〔報告4〕學期報告定稿寫作與繳交說明 交【報告3】（第二～四梯次面談者） 報告人交【簡報檔】（僅收電子檔 ¹⁴ ）	【報告4】全文定稿撰寫開始 ¹⁵
13	5/14 (二)	個人簡報與第三次面談討論（二） 報告共同問題檢討	
14	5/21 (二)	個人簡報與第三次面談討論（三） 報告共同問題檢討	
15	5/28 (二)	個人簡報與第三次面談討論（四） 報告共同問題檢討 期末報告寫作提醒	
16	6/4 (二)	期末報告繳交 交【報告4】學期報告定稿 ¹⁶	
17	6/11 (二)	十六週課程結束，停課	
18	6/18	十六週課程結束，停課（全校期末考週）	

⁹ 可先預習課本第七章。

¹⁰ 以【報告2】為基礎，修改而成的完整初稿，包含題目、完整內文、大小標題、註腳、引用文獻（附錄圖表視個別報告需求）。

¹¹ 可先預習課本第八、九章。

¹² 請利用製作簡報檔的機會，練習思考並調整文章架構。

¹³ 可先預習課本附錄 1-1。

¹⁴ 報告者當天攜帶電子檔到班繳交，並於同一日上傳至數位學習平台完成繳交，未完成者，依遲交扣分。

¹⁵ 以【報告3】為基礎，修改而成的最終定稿。

¹⁶ 只收 word+pdf 電子檔，晚上 6 點截止收件，無特殊或重大理由者，不得遲交。

	(二)		
--	-----	--	--

備註：

本門課程為十六週課程。

課程進度與教材將視學生程度、教學實際進度與授課需要，予以彈性調整。

四、評分項目與作業繳交說明

（一）評分項目與方式

1. 學期報告字數限 2,500~6,000 字（不含註腳、引用文獻、附錄）。
2. 報告評分標準：問題意識 40%、資料引用及統整 25%、文字表達與推論過程 20%、報告格式 15%。

評分項目	考核內容	比例
課堂表現	學習狀態、出席情況、協助同學與班務等 *無正當理由請假或曠課者，凡點到名，每次扣學期總分 2 分。	20%
作業/小考	【作業 1】要旨句與全文摘要作業 【作業 2】註腳與書目文獻格式	20%
個人簡報	簡報檔（美編 30%）、個人報告（70%）	10%
學期報告	分四次進度撰寫與繳交： 【報告 1】題目、方向說明、初步大綱（10%） 【報告 2】題目、前言、大小標題、參考文獻（10%） 【報告 3】全文初稿（10%） 題目、完整內文、大小標題、註腳、引用文獻 【報告 4】全文定稿（20%）	50%

3. 所有作業除「簡報檔」與「學期報告定稿」外，一律須繳交「紙本」+「電子檔」（以 word 為主，可一併附上 pdf 檔）。未交紙本，無法批改，缺一種者，該作業無法計分。
4. 本門課程的作業設計具有連續性，遲交易使進度延遲，降低學習成效。若因故無法準時繳交，除「學期報告定稿」外，所有作業可接受晚一週補交（扣遲交分數），凡抄襲或使用 AI 文字生成者，該次作業以 0 分計算。有特殊情況者，請另與教師討論。
5. 請注意：

學期報告評分佔 50%，定稿抄襲將連同初稿一併以 0 分計算，本門課程確定無法通過，務請自重並尊重他人的智慧財產；亦嚴禁以它科報告繳交。

引用文獻的價值與重要性，將決定報告論據的支撐度與可信度。網絡資料因大多缺乏嚴格審查且變動性高，引用時請小心審酌。

（二）禁止使用生成式人工智慧倫理聲明

本門課程旨在教授學生針對特定的文本與議題，進行一系列相關資料的查找、研讀與反思，並能於學期結束前，以符合學院報告的格式規定為前提，將個人的學習與思考成果，以清楚、明確且符合邏輯推論的文句呈現。寫作不僅是個人心智思想與情感的呈現，文字表達能力更需反覆鍛鍊。鑑於生成式人工智慧所提供的資訊藏有諸多錯誤，易影響學生對於基礎核心知識的判讀，故依據本校所公布的「大學教育場域 AI 協作、共學與素養培養指引」，本門課程一律禁止使用生成式人工智慧，相關的監管機制如下：

修讀本門課程之學生，應注意本門課不得繳交使用生成式人工智慧所產出的作業、報告或個人心得。若經查核發現，教師、學校或相關單位，有權重新針對作業或報告重新評分或不予計分。

修讀本門課程之學生於選課時視為同意以上倫理聲明。

五、課程教材

（一）指定教材

劉承慧、王萬儀主編，《大學中文教程——學院報告寫作》，新竹：清華大學出版社，2010 年。

清華大學寫作中心編著，《大學中文寫作》，新竹：清華大學出版社，2005 年。
教師自編講義與選讀文本¹⁷。

（二）參考書籍與網址

林慶彰，《學術論文寫作指引（文科適用）》第二版，臺北：萬卷樓出版社，2011 年。

美國現代語言協會編，《MLA 論文寫作手冊·第 7 版》，臺北：書林有限公司，2010 年。

畢恆達，《教授為什麼沒告訴我——論文寫作的枕邊書》（2020 進化版），臺北：

¹⁷ 本門課程教材請自行於清大數位學習平台（<https://eeclash.nthu.edu.tw/>）下載使用，未經教師同意，不得外流。

小畢空間出版社，2020年。

蔡柏盈，《從字句到結構：學術論文寫作指引》第二版，臺北：國立台灣大學出版中心，2015年。

蔡柏盈，《從段落到篇章：學術寫作析論技巧》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2010年。

歷屆競寫得獎作品（詳見語文中心「大學中文競寫活動」）：

<https://language.site.nthu.edu.tw/p/412-1212-15886.php?Lang=zh-tw>

（三）選讀文本

林文月，〈一位醫生的死〉，收入林文月著，陳義芝主編，《林文月精選集》，臺北：九歌出版社，2002年，頁137-143。

孟祥瑞、王紹蓉，〈熟齡族 Line「長輩圖」分享因素：使用滿足與社會情緒選擇觀點〉，《資訊社會研究》第41期，2021年7月，頁131-173。

張玉佩、葉孟儒，〈美貌的詛咒：男性凝視在網路相簿的權力探索〉，《資訊社會研究》第15期，2008年7月，頁249-274。

楊牧，〈柏克萊：陳世驥先生〉，收入楊牧，《掠影急流》，臺北：洪範書店，2005年，頁27-42。

劉克襄，〈隨鳥走天涯〉，《隨鳥走天涯》，臺北：洪範書店，1985年，頁19-29。

蔡英俊，〈「自然」、「山水」與「風景」——概念的比較分析〉，《清華中文學報》第18期，2017年12月，頁101-147。

謝金魚，《崩壞國文：長安水邊多魯蛇？唐代文學與它們的作者》，臺北：圓神出版社，2017年。

顏元叔，〈文學在現代社會能做些什麼？〉，《中外文學》第6卷第3期，1977年8月，頁4-17。

〔美〕保羅·卡拉尼提（Paul Kalanithi），《當呼吸化為空氣：一位天才神經外科醫師最後的生命洞察》，台北：時報出版社，2016年。

〔美〕湯瑪斯·佛斯特（Thomas C. Foster）著，潘美岑譯，《美國文學院最受歡迎的23堂小說課》，臺北：采實文化事業公司，2014年。

〔英〕愛德華·摩根·佛斯特（Edward Morgan Forster）著，蘇希亞譯，《小說面面觀》，臺北：商周出版，2009年。