

作家研究專題 Seminar on the Litterateur Studies

授課教師：石婉舜
授課時間：週一 9ab

課程說明

一名作家是被什麼樣的時代、環境所造就的？他的作品跟他的家庭、社會關係有何關聯？跟他的教養及所處時代的知識或文化遺產的關係又是什麼？基於《林搏秋全集（全12冊）》的問世（2023年10月），本課程以劇作家林搏秋作為主軸，參照同時代的其他幾位作家，如楊逵、龍瑛宗、呂赫若、劉吶鷗、簡國賢、張淵福等人——他們都曾對戲劇文類產生莫大的興趣並投入創作實踐，並分別由「作家旅外經驗與藝文活動」、「作家與近代戲劇運動」、「作家與演映產業」、「作家日記研究」四個面向，深入作家的創作軌跡與時代。旨在訓練研究生熟悉並掌握各類文獻資料，考察作家文藝活動與生命的軌跡，檢證前行研究者的作家論述，並透過此研究方法釐清作家生命經驗與劇本創作之間的互動關係。由於教師個人的專攻為早期現代戲劇，因此本課程係以跨越戰前與戰後初期的作家與作品為主要對象，在探討個案之餘，也思索作家研究作為文藝研究方法的重要性與創新性。期藉此讓同學對作家的創作心靈與時代精神能有更深刻的體認。

授課方式

主要由教師講授部分內容並作延伸閱讀討論，同時每週由一位同學分別主導課堂的討論。

授課進度

第二週 09/18 課程介紹與協商；學期導論

第三週 09/25 【單元一】作家旅外經驗與藝文活動：呂赫若、林搏秋

- 石婉舜〈東京劇壇的首位台灣劇作家——林搏秋與新宿「紅磨坊」〉(2002)
- 垂水千惠《奮鬥的心靈——呂赫若與他的時代》(2020)

第四週 10/02 【單元一】全

第五週 10/09 國慶日彈性放假（擇期補課：1/8）

第六週 10/16 【單元二】作家與近代戲劇運動：楊逵、林搏秋、簡國賢

- 石婉舜〈文協演劇十年：新文類、革命武器與劇場公共領域〉(2023)
- 石婉舜〈導讀 玉峰精神：為臺灣土地與庶民大眾而寫的劇作家林搏秋〉(2023)
- 藍博洲《壁：尋找台灣戲劇運動的旗手簡國賢與宋非我》(2023)

第七週 10/23 【單元二】全

第八週 10/30 專題演講一 林搏秋的劇本語言（陳豐惠老師，題目暫定。*台北）

第九週 11/06 【單元二】全

第十週 11/13 大豹礦場遺址或南方澳踏查（日期暫定）

第十一週 11/20 【單元三】作家與演映產業：張淵福

- 邱坤良〈張淵福及其臺灣新戲劇本創作的通俗之路〉(2018)
- 邱坤良〈劇本的改編、衍生與對照—以《女優奈々子的審判》為中心〉(2014)

第十二週 11/27 專題演講二（邀請中）

第十三週 12/04 【單元三】全；期末報告提案

第十四週 12/11 【單元四】作家日記研究：劉訥鷗、呂赫若

- 彭小妍〈浪蕩天涯：劉訥鷗一九二七年日記〉(1998)
- 張誦聖〈戰時台灣文壇：「世界文學體系」的一個案例研究〉(2017)

第十五週 12/18 【單元四】全

第十六週 12/25 TBA

第十七週 01/01 元旦放假

第十八週 01/08 期末報告大綱發表

成績考核

1. 平時成績50%：出缺席、課堂參與、隨堂作業
2. 期末報告50%：口頭與書面

參考書目

數位學習

本課程採用eclass系統。

助教

洪耘斐 (台文所碩一)