

彈性週數試行計畫_16 週課綱

國立清華大學課程大綱【格式】

<1050112 版>

科號		組別		學分	2	人數限制	50
上課時間	M5M6			教室	見該學期課程資訊系統		
科目中文名稱	魏晉風流與文學						
科目英文名稱	Readings in the Wei and Jin Dynasties Literature						
任課教師	林宏安						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重（百分比） Percentage
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	<input type="text" value="30"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	<input type="text" value="20"/> %
<input type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	<input type="text" value=""/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	<input type="text" value="50"/> %
<input type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	<input type="text" value=""/> %
<input type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	<input type="text" value=""/> %

<p>一、課程說明</p>	<p>看到某甲處事總循規蹈矩、小心翼翼，某乙卻老是打破陳規、率性任真，一般說來，不管公開或私下，似乎後者總是比較容易得到我們的欣賞。我們固然羨慕擁有財富、事業與崇高社會地位的人，但似乎又更敬佩那些將之全視為糞土、只追求自我適性快意的自由靈魂。在生活審美上，精心打扮的華美妝容，似乎比不上未施脂粉的純樸素顏；運用華麗詞藻刻意雕琢的長篇鉅製，好像未必就勝過一篇輕巧的短文或一首小詩，而寥寥數筆神韻自成的構圖，似乎就能夠和一幅鉅細靡遺精確肖真的鉅製抗衡……凡此種種，如果說，吾人這種生命態度與文化、審美上的特定傾向，都脫不了「魏晉風流」，我們會感到意外嗎？</p> <p>什麼是「魏晉風流」？主要泛指魏晉時期士大夫階層表現出來的一種共同的時代氛圍與人格特質。這種特質除了可見於個別士大夫特定的行為舉止、儀容態度等實際面的外表動作，也顯現在其抽象層次的精神風貌上，諸如它們普遍有追求心靈自由、反抗權威、傲慢絕俗、率真任性、多情傷感、愛好自然等傾向…。這種有時被稱為「名士風流」的人文特色，是中國文化裡重要的成分，特別是在藝術、文學、審美相關的場域裡，魏晉風流都為後世發展奠下了重要的基礎，而其有形無形的影響力也持續千餘年不墜。可以說，傳統文化中，凡是關乎品味好壞與生命境界高低的取向，如形與神、言與意、匠與藝、雅與俗、繁與簡、偽與真…等對照組，其價值優劣與內涵的確立，大多來自於魏晉時期。上面所說的那些價值取捨，也是其影響力的代表。</p> <p>因此，如果想探索我們的文化根源、理解我們靈魂深處對人生事物的許多特定觀點與看法，回頭去品味、感受並且理解一千多年前的魏晉時代，應該是相當有幫助的。何況，欣賞「魏晉風流」、親近那些無比精彩的靈魂，本身就能夠帶來十足的情感滿足與樂趣，也可以藉此提升自己對文學、藝術乃至於生命意趣的鑑賞能力與格調。這正是本課程的主要目的。</p> <p>「魏晉風流」是當時士大夫在學術、思想、生活態度、藝術、文學等事物的總和，因此不論透過哪種途徑，只要深入挖掘，理當都可接觸到其神髓。本課程的取徑，主要是透過文學文本，此外也包含相關的傳記資料，一探當時名士行止風範與思想。是以在一學期的課程中，挑選了漢晉之間兼具文學可讀性以及歷史重要性的詩歌文章傳記，作為基本的文本教材，再透過課堂上的解說與分析討論，帶領學生感受「魏晉風流」之美。</p>
<p>二、指定用書</p>	<p>1. 任何《世說新語》的文本(必須包含劉孝標《注》)。 2. 本課程提供閱讀清單、相關文本的電子檔案或網路連結，讓同學自行找到相關文本來閱讀欣賞。</p>
<p>三、參考書籍</p>	<p>余嘉錫，《世說新語箋疏》學生書局 楊勇，《世說新語校箋》正文書局 宗白華，《美學散步》、錢穆，《國史大綱》、李澤厚《美的歷程》 余英時《中國知識階層史論》范曄，《後漢書》、陳壽、裴松之《三國志·注》、湯用彤《魏晉玄學論稿》王瑤《中古文學史論集》、唐翼明：</p>

	《魏晉文學與玄學》等 其他魏晉時期相關論文或著作摘錄資料(置於數位學習平台)		
四、教學方式	課堂講授、討論與作業、報告		
五、教學進度	週次	主題課程說明	每週指定閱讀
	1	課程說明與導論：甚麼是魏晉風流？ 從哪些經典作品和那些標竿人物來欣賞魏晉風流；	《後漢書》、《三國志》、 《世說新語》相關人物傳記 仲長統〈樂志論〉、趙壹 〈刺世疾邪賦〉等
	2	典範的轉移——從漢末到魏晉士大夫的精神與理想轉變 1	《世說新語·德行》研讀 與指定講義
	3	典範的轉移——從漢末到魏晉士大夫的精神與理想轉變 2	《世說新語·德行》研讀 與指定講義
	4	「正始之音」：名士風流的開端—— 何晏、王弼	相關傳記、著作(論語注、 老子注等)節選、《世說新 語》中的相關記載
	5	竹林名士—龍性難馴的嵇康與〈與山 巨源絕交書〉	《世說新語》、《晉書·嵇 康傳》、〈與山巨源絕交 書〉、〈養生論〉(節選) 〈送秀才入軍〉、〈幽憤 詩〉等
	6	竹林名士—終身履薄冰的阮籍與〈詠 懷詩〉	《晉書·阮籍傳》、〈詠懷 詩〉、〈大人先生傳〉(節 選)等、
	7	中朝清玄——清談的內容與形式	《世說新語·文學》及相 關係目
	8	江左風流：氣度雅量與藝術涵養(上)	世說新語·賞譽》、《雅 量》等篇王、謝諸人相關 記載；
	9	江左風流：氣度雅量與藝術涵養(下)	顧愷之〈畫論〉、衛恆〈四 體書勢〉、王羲之〈蘭亭集 序〉、雜帖、嵇康〈琴賦〉 等
	10	情禮衝突與狂放任真——任誕與簡傲 (上)	《世說新語·任誕》
	11	名教危機與狂放任真——任誕與簡傲 (下)	《世說新語·簡傲》
	12	深情與哀傷：從古詩的悲傷世界到魏 晉名士的生命傷感主題詩(上)	〈古詩十九首〉、漢末古詩 與樂府、三曹、建安諸子 詩賦
13	深情與哀傷：從古詩的悲傷世界到魏 晉名士的生命傷感主題詩(下)	《世說新語》相關篇章、 兩晉文人詩文、王羲之	

			〈雜帖〉閱讀
	14	冷眼熱心：鼎革之際的隱逸詩人—陶淵明詩選讀	陶淵明的”雜詩類”作品
	15	魏晉風流的意義——課程總結	《世說新語》篇章選讀
	16	期末考試	期末筆試
	17	學習活動：期末報告討論與撰寫	
	18	學習活動：期末報告討論與撰寫	
六、成績考核	<p>期末考試：40%、 期末報告 30% 作業和討論和平時表現 30% *上課出席率(點名與簽到)情況，也會列入平時成績考量，但低於10%。</p>		
七、AI 使用	<p>本課程「有條件開放，請註明如何使用生成式 AI 於作業或報告」</p> <p>生成式人工智慧倫理聲明 「有條件開放，請註明如何使用生成式 AI 於作業或報告」</p> <p>根據本校公布之佈的「大學教育場域 AI 協作、共學與素養培養指引」，本門課程採取有條件開放，請註明如何使用生成式 AI 於作業或報告，說明如下：</p> <p>學生可於課堂作業或報告中的「標題頁註腳」或「引用文獻後」簡要說明如何使用生成式 AI 進行議題發想、文句潤飾或結構參考等使用方式。然而，在本課程的「個人反思報告」、「小組採訪作業」中，學生不得使用生成式 AI 工具撰寫作業。若經查核使用卻無在作業或報告中標明，教師、學校或相關單位有權重新針對作業或報告重新評分或不予計分。</p> <p>本門課授課教材或學習資料若有引用自生成式 AI，教師也將在投影片或口頭標注。</p> <p>修讀本課程之學生於選課時視為同意以上倫理聲明</p> <p>*由於課程特性，教師親自試驗使用 AI 回答、生成與課程內容相關之問題答案與內容後，發現 AI 提供資訊之可靠度相當存疑，常有嚴重錯誤，因此建議使用 AI 完成作業與報告的同學務必再三確認內容可靠度，使用或引用錯誤資訊等同讓作業與報告無效</p>		
八、講義位址 http://	請至 eeclass 下載相關講義		