

國立清華大學課程大綱【格式】

<1050112 版>

科號		組別		學分	3	人數限制	
上課時間				教室			
科目中文名稱	東方思想經典：《墨子》選讀						
科目英文名稱	Classics of Eastern Thought: The selected readings of Mo Tze						
任課教師	林保全						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重（百分比） Percentage
<input type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	<input type="checkbox"/> 20%
<input type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	<input type="checkbox"/> 30%
<input type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	<input type="checkbox"/> %
<input type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	<input type="checkbox"/> 30%
<input type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	<input type="checkbox"/> %
<input type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	<input type="checkbox"/> 20%

注意事項

*、本課程因教室容量限制，額滿不開放加簽。

東方思想經典：《墨子》選讀

Classics of Eastern Thought: The selected readings of Mo Tze

一、課程說明

1. 本課程旨在藉由《墨子》的選讀，深入淺出地理解墨家思想。
2. 理解主題包含：天志、兼愛、非攻、尚賢、非儒等核心議題。
3. 藉由當前社會價值意識及自我生命實踐的情況加以反思，進而思考並討論上述核心議題於當代社會價值意識與自我實踐的適用情況及其得失之道。
4. 同時思索上述各類核心議題，於現代社會及自我的接收、轉化的可能性。

二、指定用書

1. 教師自編教材為主，下列書籍則為輔助。
2. 李漁叔：《墨子今著今譯》（臺北：商務書局，1988 年）。
3. 孫詒讓：《墨子閒詁》（臺北：華正書局，1987 年）。
4. 李生龍：《新譯墨子讀本》（臺北：三民書局，2010 年）。

三、參考書籍

1. 孫中原：《墨翟與《墨子》》（台北：五南圖書出版公司，2012 年）。
2. 陳柱：《墨學十論》（桂林：廣西師範大學出版社，2010 年）。
3. 周富美：《墨子韓非子論集》（臺北：國家，2008 年）。
4. 孫中原：《墨學與現代文化》（北京：中國廣播電視出版社，2007 年）。
5. 鄭杰文：《中國墨學通史》（北京：人民出版社，2006 年）。
6. 邢兆良：《墨子評傳》（南京：南京大學出版社，2006 年）。
7. 吳進安：《墨家哲學》（臺北：五南圖書公司，2003 年）。
8. 李賢中著《墨學——理論與方法》（台北：揚智文化公司，2003 年）。
9. 鄭杰文：《20 世紀墨學研究史》（北京：清華大學出版社，2002 年）。
10. 王讚源：《墨子》（臺北：東大圖書公司，1996 年）。
11. 譚家健：《墨子研究》（貴陽：貴州教育出版社，1995 年）。
12. 孫中原：《墨學通論》（瀋陽：遼寧教育出版社，1993 年）。

（以上謹列重要參考書籍，其他將於隨堂課程中介紹）

四、教學方式

1. 自主學習：課前應針對所指定之講義進行閱讀或完成該週指定課業。
2. 主題式教學：各週或數週以主題式進行教學，藉以掌握儒家核心思想。
3. 引導式問題討論：特定週數的第三節進行分組討論，藉以培養學生思考與表達能力。
4. 教師講述理論 60~70%，教師與學生互動式討論 30~40%。
5. 第三節為討論課，藉由相關主題的設計，進行教師與學生之間的互動式討論。

五、教學進度

第 1-3 週 課程說明與簡介、墨子思想概述、先秦諸子中墨子思想的特殊性、墨子思想中與我們現代人生關連的可能性、準備週。(第 1 週進行，剩餘時間則進入主題一)

第 1-3 週 主題（一）

主題（一）：我們要如何愛人？

主題說明：在我們的成長過程中，總是在學習著要如何愛人，以及在愛人的過程中也總會遇到不對等的回饋，甚至因而受到傷害。面對這樣的情況，我們應該要如何調適？或者說我們該要如何建立起自己的愛人原則？在這個主題中，我們會嘗試觀察儒家、道家、法家的愛人原則與方法，最後回歸到墨家的理論，藉由觀照自身的想法與並與墨子的觀點比較其異同？從中是否可以獲得自我提升的正面精神與能量？

指定閱讀文獻：〈兼愛〉、《論語》、《孟子》、《韓非子》等相關篇章。

互動討論：

1. 儒家、道家、法家、墨家的愛人原則與方法為何？
2. 你的原則與方法為何？你同意哪一個原則與方法？
3. 你從〈兼愛〉中獲得了哪先正面與肯定的原則而願意接受，或否定之處為何？
4. 你選擇要利己還是要利他？
5. 其他開放式議題。(例如當今社會是否應該要以愛人為先，或以愛己為先等等)

第 4-5 週 （主題二）

主題（二）：節儉與奢華要如何平衡？

主題說明：學生每天都會煩惱我今天只能花多少錢，或者我今天是否能夠稍微奢侈一下享受美味的料理，而我們的一生也總是在節儉與奢華之間尋求最佳的平衡。可是，在這個世界上也會有人過著極端節儉與極端奢華的生活，而他們也總是有自己的理由與想法，甚至還賦予了實踐。先秦時代的墨子，就是實踐著他的極端的節儉主義，與儒家的主張有很明顯的不同。在這個主題中，我們嘗試去分析為何墨子會提出極端的節儉主義，他跟其他的先秦諸子的主張有何不同？你是否同意他的觀點？或者在嘗試理解他背後的原因之後，是否會支持他？從中是否可以獲得自我提升的正面精神與能量？

指定閱讀文獻：〈節用〉、〈節葬〉、〈非儒〉、〈非樂〉、《論語》、《孟子》等相關篇章。

互動討論：

1. 為何墨子要提出節用的觀點？你是否支持或反對，理由為何？
2. 墨子批評儒家的出發點為何？你是否支持或反對，理由為何？
3. 儒家有哪些主張是過於繁複？你是否同意或反對？
4. 儒家是否也有節儉的精神存在？
5. 你從中獲得了哪先正面與肯定的原則而願意接受？反之亦然。
6. 其他開放式議題。

第 6-7 週 (主題三)

主題(三): 落葉要如何歸根?

主題說明: 人生送往迎來, 我們總是在學習與面對要如何送走生命已然凋落的人, 甚至我們也不禁會想, 如果面對生命的終點, 我們要以何種形式與世界告別。人類從遠古以來, 就有各式各樣的葬禮形式, 例如儒家的厚葬, 以及所謂的天葬、土葬、火葬、懸棺葬、以及著名的恆河葬禮等等, 甚至是當今流行的是樹葬、海葬或環保葬。出生只有一種, 而死亡的儀式卻有無數多種。在這個主題中, 我們嘗試觀察儒家的養生送死的主張, 以及墨子的節葬理論, 去比較與分析兩者的差異, 以及為何墨子要主張節葬, 而他的理由你是否同意或反對? 從中是否可以獲得自我提升的正面精神與能量?

指定閱讀文獻:〈節葬〉、《論語》、《孟子》等相關篇章。

互動討論:

1. 儒家為何要主張厚葬? 你是否支持或反對, 理由為何?
2. 墨子為何要主張節葬? 你是否支持或反對, 理由為何?
3. 墨子反對儒家厚葬的理由為何? 你是否同意?
4. 你贊成世界上現存的何種葬禮? 理由為何?
5. 你從中獲得了哪先正面與肯定的原則而願意接受? 反之亦然。
6. 其他開放式議題。

第 8 週 期中考 (遇國定假日則順延一週考試)

第 9 週 主題(四)

主題(四): 我是否該相信命定?

主題說明: 在人生的歷程中我們總是會面臨各式各樣的困惑, 以致於我們可能會有「也許這一切都是命定」的想法出現。人類長期以來一直在命定與非命定之間做出選擇, 而這樣的選擇也還會一直持續下去。然而, 面對人生我們究竟是要選擇命定還是要非命定? 在這個主題中, 我們嘗試分析先秦儒家與墨子對於命定與否的看法為何, 去比較與分析兩者的差異, 以及為何墨子為何要主張命定, 而他的理由你是否同意或反對? 從中是否可以獲得自我提升的正面精神與能量?

指定閱讀文獻:〈非命〉、《論語》、《孟子》等相關篇章。

互動討論:

1. 墨子的命定主張與理由為何? 你是否支持或反對, 理由為何?
2. 儒家是否主張命定? 還是否定? 你是否支持或反對, 理由為何?
3. 墨子跟儒家的理論差異點為何?
4. 你從中獲得了哪先正面與肯定的原則而願意接受? 反之亦然。
5. 其他開放式議題。

第 10-11 週 主題(五)

主題(五): 一言堂還是眾聲喧嘩?

主題說明: 人類文明的發展過程中, 總是有統一言論、思想的理論出現, 甚至賦予了實際的

行動。即使在我們現代社會中，也總是無法迴避這一全球性的議題，究竟是一言堂才是符合人類歷史的發展，還是眾聲喧嘩才是人類文明的最高價值？在這個主題中，我們嘗試去觀察墨子所主張的一言堂理論，分析他為何要主張統一言論思想的理由及基礎，並與當時的儒家、法家相互觀照，進而比較各家的差異，而他的理由你是否同意或反對？從中是否可以獲得自我提升的正面精神與能量？

指定閱讀文獻：〈尚同〉、〈尚賢〉、《論語》、《孟子》等相關篇章。

互動討論：

1. 墨子主張統一言論思想的理由為何？你是否能夠理解與同情？理由為何？
2. 儒家、法家對於言論思想的統一與否，其理由各自為何？
3. 墨子、儒家、法家對於統一言論思想的觀點為何？你是否支持或反對，理由為何？
4. 你從中獲得了哪先正面與肯定的原則而願意接受？反之亦然。
5. 其他開放式議題。

第 12-13 週 主題（六）

主題（六）：戰爭與和平的形影競走？

主題說明：人類文明歷史上永遠在戰爭與和平中不斷的循環往復，我們永遠在追求和平，但我們也永遠無可避免戰爭的爆發，甚至在近代史上接連爆發了兩次世界大戰，彷彿戰爭與和平永遠在形與影競走般，不知道下一個來的究竟是和平還是戰爭？在這個主題中，我們嘗試去觀察墨子主張和平與反對戰爭的理由為何，而他的具體實踐又為何？他的主張與先秦諸子各家各派又有何不同，你是否能夠理解或同情？從這些主張中，我們又是否能夠淬鍊出重要的原則與方法，提供我們現當代作為借鏡與省思？從中是否可以獲得自我提升的正面精神與能量？

指定閱讀文獻：〈非攻〉、〈魯問〉、〈公輸〉、《論語》、《孟子》等相關篇章。

互動討論：

1. 墨子主張非攻、反對戰爭的理由為何？你是否能夠理解與同情？理由為何？
2. 先秦諸子對於戰爭的主張為何，其理由又各自為何？你是否能夠同情與理解？
3. 墨子對與反對戰爭的理由與先秦諸子有何不同？你是否支持或反對，理由為何？
4. 你從中獲得了哪先正面與肯定的原則而願意接受？反之亦然。
5. 其他開放式議題。

第 14-15 週 主題（七）（注：此主題視國定假日施放情況與課程進度而增刪。）

主題（七）：是「墨攻」還是「墨守」？

主題說明：「墨攻」是一部日本著名的漫畫，同時也被改編人氣電影，並引起了大眾對於墨子的興趣。然而，你知道其實應該要叫做「墨守」嗎？「墨守成規」成語中的「墨守」其實就是來自墨家擅長守禦城牆的稱譽，但是現今的用法已經有所不同了。在當代的我們，已經不是住在古典時代的城牆之中，不過你要是曾經到過新竹的東門城，左營舊城（鳳山縣舊城）、恆春縣城，就可以稍微瞭解古代人的居住環境與我們完全不同了。你是否有想過古人的戰爭過程中，城門、城牆起著怎樣的守禦功用？在這個主題中，我們要藉由《墨子》書中所保留的守禦紀錄，來理解他們的戰爭模式與我們現代有何不同？從這些主張中，我們又是否能夠淬鍊出重要

的原則與方法，提供我們現當代作為借鏡與省思？從中是否可以獲得自我提升的正面精神與能量？

指定閱讀文獻：〈非攻〉、〈魯問〉、〈公輸〉、〈備城門〉以下各章等。

互動討論：

1. 墨子為何要提出如此完備的守禦工法？你是否能夠理解與同情？理由為何？
2. 試想如果你是新竹東門城的守備，請你提出一套自己的守禦工法？
3. 試想如果你是攻打新竹東門城的先鋒，請你提出一套自己的攻打策略？
4. 請沙盤推演兩軍模擬對戰，勝敗之率為何？
5. 你從中獲得了哪先正面與肯定的原則而願意接受？反之亦然。
6. 其他開放式議題。

第 16 週 期末考

第 17-18 週 自主學習（敬請閱覽下列相關資料並完成指定事項）

1. 「海昏侯」（CCTV 製播），敬請搭配『墨子』「節葬」（上中下）相關篇章。
2. 「發現曾侯乙墓」（CCTV 製播），敬請搭配『墨子』「非樂」（上中下）相關篇章。
3. 敬請完成課堂學習心得三篇。

六、評量方式

1. 期中考試 30%：紙筆測驗，題型為選擇題與申論題複合形式。
2. 期末考試 30%：紙筆測驗，題型為選擇題與申論題複合形式。
3. 課堂學習心得 30%：針對各主題中的互動討論議題撰寫 300-500 字左右的開方式心得，每篇 10 分，至多 3 篇 30 分，未繳交任何一篇者該項以 0 分計算，。
4. 課堂參與 10%：出席（10%）。

七、其他

1. 本課程大綱為 16 週完整課程設計，若遇國定假日或政府公告放假則依規定放假，或因疫情警戒時間停止實體課程時，原則上採取線上視迅同步教學。
2. 所有上課講義、閱讀文獻，將於第 1 週時上傳至教學平台供利用。
3. 本課程無涉及 AI 使用。