

彈性週數試行計畫 16 週課綱

國立清華大學課程大綱【通識】

<1050112 版>

科號		組別		學分	2	人數限制	
上課時間				教室			
科目中文名稱	中日書法的比較鑑賞						
科目英文名稱							
任課教師	谷川雅夫						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重（百分比） Percentage
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	<input type="text" value="10"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	<input type="text" value="20"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	<input type="text" value="20"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	<input type="text" value="20"/> %
<input type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	<input type="text" value="0"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	<input type="text" value="30"/> %

一、課程說明	<p>漢字文化圈下的中國與日本，在十世紀（即中國的宋代與日本的平安時代）以後，漢字的書法表現開始出現同中有異、異中有同的現象。本課程按照年代序列，透過中國與日本書法史上各具代表性的書家及其作品，逐一進行比較介紹，說明各書家及其時代的書法特徵，由此培養書法比較鑑賞的基本能力。</p> <p>本課程後半部（即中國明、清時代與日本江戶時代），則配合本校文物館的收藏，實際運用於課堂上，以其奠定參加者的</p>
--------	--

	鑑賞基礎。而鑑賞所需具備的書法判讀及相關基本知識（如日本假名作品，所須之古典日文判讀能力），則依所選作品，隨時進行說明。並透過作品的臨寫，深化相關知識的理解，以期提升中日書法的比較鑑賞能力。
二、指定用書	無指定用書，於每次授課時，提供該次課程所須資料。
三、參考書籍	<p>一、《書道全集》全 28 卷，東京：平凡社，1970 年。（可參閱大陸書店之中文版）</p> <p>二、《書道藝術》全 24 冊，東京：中央公論社，1980 年代。</p> <p>三、《原色法帖選》，東京：二玄社，1976 年。</p> <p>四、《金石書学》，京都：藝文書院，2000 年迄今。</p> <p>五、相川鐵政行監修：《書法の美》，東京：二玄社，2002 年。</p> <p>六、谷川雅夫監修：《貫名菘翁作品選》，京都：藝文書院，2014 年 2 月。</p> <p>七、谷川雅夫監修：《江戸時代の漢字書》，京都：藝文書院，2015 年 3 月。</p> <p>八、谷川雅夫監修：《近代日本の書》，京都：藝文書院，2017 年 3 月。</p> <p>九、楊儒賓主編：《瀛海掇英：臺灣日人書畫圖錄》，新竹：清華大學出版社，2013 年 12 月。</p> <p>十、楊儒賓主編：《鯤島遺珍：臺灣漢人書畫圖錄》，新竹：清華大學出版社，2013 年 12 月。</p> <p>十一、林俊臣主編：《毫末起雄風：一九四九年渡海來臺新本土書家系列》，高雄：國立中山大學出版社，2021 年 12 月。</p> <p>十二、角井博監修：《決定版 中国書道史》，東京：芸術新聞社，2009 年。</p> <p>十三、名兒耶明監修：《決定版 日本書道史》，東京：芸術新聞社，2009 年。</p>
四、教學方式	本課程採講授的方式，再由修習者提出的期中、期末二次書面報告，進行評價
五、教學進度	<p>一、課程概要</p> <p>二、宋代VS.平安時代：黃庭堅與宋四家</p> <p>三、鎌倉時代的留學僧侶及其書法：俊芿、榮西、道元</p> <p>四、元代的兩種書風：趙孟頫與中峰明本</p> <p>五、室町時代的和樣與墨蹟：尊圓親王、一休宗純</p> <p>六、明代：吳中派的書法－從文徵明談起</p>

	<p>七、明末清初：董其昌、王鐸</p> <p>八、江戶時代（一）：本阿彌光悅與寬永三筆 上開課程指定閱讀書目：參考書籍二、《書道藝術》全 24 冊，東京：中央公論社，1980 年代。於課堂上依進度發放，並予以中文補充說明。</p> <p>九、江戶時代（二）：黃檗三筆（隱元、木庵、即非）</p> <p>十、江戶時代（三）：北島雪山與唐樣書法</p> <p>十一、江戶時代（四）：僧侶書法－以良寬為例</p> <p>十二、江戶時代（五）：貫名崧翁與幕末三筆</p> <p>十三、清代： 清朝的碑派－從鄧石如談起</p> <p>十四、清末民初VS.明治、大正時代（一）：中林梧竹、日下部鳴鶴與明治三大家的書、畫、印</p> <p>十五、清末民初VS.明治、大正時代（二）：吳昌碩與富岡鐵齋 上開課程指定閱讀書目：參考書籍十三、名兎耶明監修：《決定版 日本書道史》，東京：芸術新聞社，2009年。於課堂上依進度發放，並予以中文補充說明。</p> <p>十六、期末報告</p>
六、成績考核	<p>（一）、平時考核：佔總成績 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依上課意見發表及作業之成績加分（30%） <ol style="list-style-type: none"> （1）上課時的意見發表（10%） （2）課後的感想反饋（20%） 2. 出席情況，曠課扣分（10%） <p>（二）、書面報告成績：佔總成績 60%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 期中書面報告 30% 2. 期末書面報告 30%
七、講義位址 http://	無