

音樂創作與台灣社會運動 大綱

一。課程說明:

在這門課中，我將主要場景放置在實際介入社會行動的音樂上(以及音樂地景中相關的文化行動)，而不是一般泛稱的流行音樂(Popmusic)或是台灣自1990年代之後的獨立音樂(IndieMusic)場景(台灣獨立音樂，會穿插在各個不同歷史時期裡介紹)。這並不意謂著流行音樂與獨立音樂不具備社會變革的創造力。而是配合學習目標，教學目標的設定為: 參與在特定社會脈絡下的行動者，如何以音樂及種種相關的文化行動，反應或者主動介入社會變革的過程。換言之，在特定社會脈絡下發展出來的「創造力」，如何創作了音樂，也創造了歷史。

二。教學方式:

本課程分為三個部份: 第一部份播放社會運動與音樂的影音紀錄片。第二部份將概括性地介紹民眾音樂(Popular Music)及社會發展的歷史。第三部份，透過指定閱讀，理解音樂與社會行動的政治經濟背景。

三。課程大綱

日期	主題	內容	閱讀資料
w1 09/12	課程簡介	課堂進行方式說明	指定閱讀:《爸爸寄來的經濟學情書》
w2 09/19	世界的不平等	影片《搖滾救貧窮》,課堂討論	未於本堂到課者不予加簽
w3 09/26	世界的不平等	影片:《當我們窮在一起, 貧窮的真相》; 課堂討論	《爸爸》第一章
w4 10/03	國族主義、文化認同	影片:《歌唱革命》	《嘉年華的誕生》, 第九章〈法西斯集會〉。(Ehrenreich, 2015)
w5 10/10	國慶日放假		
w6 10/17	國族主義、文化認同	討論	《爸爸》第二章
w7 10/24	音樂、社會	影片:《尋找甜秘密》	《嘉年華的誕生》, 第十章〈搖滾革命〉。(Ehrenreich, 2015)
w8 10/31	音樂、社會	討論	《爸爸》第三章
w9 11/07	音樂、社會運動	影片:《聽起來像革命》 繳交期中報告	《好音樂的科學II》第十五章 報告上傳elearn, 繳交期限為 2023/11/07 下午17:00
w10 11/14	音樂、社會運動	討論	
w11 11/21	期中報告討論	討論	《爸爸》第四章
w12 11/28	音樂與社區	紀錄片	〈初探台灣的議題動員取向音樂會: 以「正義無敵」及「音樂、生命、大樹下」為例〉(蕭長展;楊友仁,2014)
w13 12/05	音樂與社區	討論	《爸爸》第五章
w14 12/12	音樂與認同: 運動中的個人與社會	影片:《我們的青春在台灣》	
w15 12/19	音樂與認同: 運動中的個人與社會	討論	《爸爸》第五章
w16 12/26	期末報告上傳	綜合討論 上傳期末報告	上傳elearn, 繳交期限為 2023/01/03 下午17:00

四。成績計算方式

1. 出席：10 %

2. 期中考試 40 % (1500字以內，不包含參考資料)

==特別提醒：請勿以複製貼上方式抄襲既有文章，引用必需註明出處。==

==引用維基百科，一律視為抄襲，以零分計==

自行擇一歌曲（或某種音樂類型）及相關的社會運動（或者社會議題）為主題，書寫期中報告。

報告內容必需要包括

一、為什麼選擇這個題目，這題目與你的生命經驗的關係是什麼？

二、你所選擇的音樂與社會運動的關係是什麼？

期中報告不是簡答題。需以完整報告呈現。

期中報告以電子檔（word. pdf. pages 。不接受ppt. keynote ）方式。2023/11/07 下午17:00前上傳 elearn。

3. 期末報告 50 % (3000字以內，不包含參考資料)

特別提醒：請勿以複製貼上方式抄襲既有文章，引用自選題目由期中報告引申。內容必需包含音樂與社會議題，兩者缺一不可。

期末報告以電子檔（word、 pdf 或 pages檔案 。不接受 ppt、 keynote ）方式於2024/01/03下午17: 00前上傳Elearn。

五。指定閱讀：

1. 雅尼斯·瓦魯法克斯，2021，爸爸寄來的經濟學情書，大寫出版，黃書儀譯。

2. 芭芭拉·艾倫瑞克，2015，嘉年華的誕生，左岸文化，胡訢淳譯。ch9. ch10

3. 約翰·包威爾，2021，好音樂的科學II，大寫出版，柴婉玲譯。ch3. ch15

4. 蕭長展，楊友仁，2014，初探台灣的議題動員取向音樂會: 以「正義無敵」及「音樂、生命、大樹下」為例。