

國立清華大學課程大綱

<1050112 版>

| | | | | | | | |
|--------|---|----|--|------|---|------|----|
| 科號 | 11110GE 170600 | 組別 | | 學分 | 2 | 人數限制 | 30 |
| 上課時間 | T3T4 | | | 教室 | | | |
| 科目中文名稱 | 當代西方與臺灣建築特論 | | | | | | |
| 科目英文名稱 | Special Topics on Contemporary Western and Taiwanese Architecture | | | | | | |
| 任課教師 | 吳光庭 | | | | | | |
| 擋修科目 | | | | 擋修分數 | | | |

| 請勾選 | 此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course | 權重 (百分比) Percentage |
|-------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | 自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication | <input type="checkbox"/> % |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking | <input type="text" value="20"/> % |
| <input type="checkbox"/> | 科學思維與反思 Scientific thinking & reflection | <input type="checkbox"/> % |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy | <input type="text" value="40"/> % |
| <input type="checkbox"/> | 資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy | <input type="checkbox"/> % |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices | <input type="text" value="40"/> % |

| | |
|--------|---|
| 一、課程說明 | <p>本課程專注於二戰後，迄今西方建築發展與臺灣現代建築發展概論，目的在使修課同學有個當代建築發展較完整的建築視域，課程架構也因此分為二大部份-當代西方建築與當代臺灣建築。</p> <p>本課程授課內容第一部份-「當代西方建築」，實為「近代西方建築藝術發展源流」的後續課程，但當代西方建築課程講授則以個別建築師及建築主題事件為主要授課方式。「當代臺灣建築」則為鼓勵修課同學認識本土建築環境的積極策略，亦選擇若干專題為授課內容。</p> <p>對本課程而言，建築的形成首重「實踐」過程，因此，「人物(建築師/學者)」的思維主張之與創作與作品，將成為本課程授課內容基本模式，並冀藉由此模式展開相關的批判性建築討論。</p> |
| 二、指定用書 | |
| 三、參考書籍 | <p>主要參考書</p> <p>傅朝卿，《臺灣建築文化史》，臺南：臺灣建築史學會，2019</p> <p>吳光庭，《意外的現代性》，臺北：田園城市出版社，2015</p> <p>漢寶德，《大乘建築觀》，P. 36-48，vol. 5，雅砌雜誌，臺北：雅砌雜誌社，1990</p> <p>林志崧 主編，《臺灣的建築文化 1975-2015》，臺北：建築師公會雜誌社，2015</p> <p>高銘孝、林秀澧 主編，《計劃城事-戰後臺北都市發展歷程》，臺北：臺北市都市更新處，2014</p> <p>Foster, Hal，呂健忠譯，《反美學：後現代論集》，臺北：立緒出版社，2013</p> <p>Gay, Peter，梁永安譯，《現代主義異端的誘惑：從波特萊爾到貝克特及其他人》，台北：立緒出版，2009。</p> <p>相關期刊/雜誌</p> <p>《光復以來臺灣建築的回顧 1945-1978》，vol. 61，建築師雜誌社編，臺北：建築師雜誌社，民.68年1、2月</p> <p>《臺灣四十年--走過從前回到未來》，vol. 81，天下雜誌社編，臺北：天下雜誌社，民.77年2月</p> <p>《讓歷史指引未來》，vol. 37，人間雜誌社編，臺北：人間雜誌社，民.77年11月</p> |
| 四、教學方式 | <p>主要以 Power Point 圖像為主，必要時搭配影音錄像為輔。課堂上另提供指定文獻閱讀，提供深入授課專題基礎。</p> <p>校內外臺灣現代建築作品參觀及校外專家學者課堂專題演講亦是本課程的重要授課方式之一，藉由建築作品現場參觀及解說可凝聚課堂靜態授課及現場教學的動態生動感受，本課程將規劃期末以參觀新竹市區、清華、交大校園建築，並撰寫自訂主題之心得報告及口試為期末成績之依據。</p> |

| | 週次 | 主題課程說明 | 每週指定閱讀 |
|--------|----|--|--|
| | 1 | 課程簡介 | |
| | 2 | <p>現代生活方式的追尋 From Weissenhof To Taiwan</p> <p>本單元內容主要說明現代建築的社會使命在於強調「生活方式」的改造勝於建築形式的追求，以 1927 Weissenhof 住宅社區、1980 柏林 IBA 及 1970 年代初台中東海別墅社區為例。</p> | Karl Kirsh, <Experimental housing built for the Deutscher Werkbund, Stuttgart, 1927>, 1989, Rizzoli. |
| | 3 | <p>美好不在，矛盾再起？ 戰後 60 年代西方現代建築運動的反思及機會</p> <p>本單元在說明當現代建築主要有影響力的建築師於 1960 年代相繼過逝，現代建築發展不僅群龍無首，更遇到了戰後西方世界最大的社會抗爭(反戰、學運…)，使得建築的思考從「二者擇一」(either…or) 轉向「二者皆是」(both…and) 的多元觀點的過程。</p> | 張鐵志，<想像力的革命:1960 年代的烏托邦追尋>，2019，臺北，印刻出版社 |
| 五、教學進度 | 4 | <p>現代建築的掙扎與過渡 I 以 Eero Saarinen、Paul Rudolph、Archigram 理念及作品為例</p> | <現代建築史>P.238-247 |
| | 5 | <p>現代建築的掙扎與過渡 II 以 Louis Kahn、James Stirling 及 Charles Moore 理念及作品為例</p> | <James Stirling and Michael Wilford Associates>，1989/09, A+U |
| | 6 | <p>電影「Play Time」(Jacques Tati, 1967)課堂觀賞及討論</p> <p>本單元以播放電影方式體會在充滿直線、現代化玻璃、非常高的鋼筋大樓、複雜道路與冷淡的人工家具的未來巴黎中找尋方向；在這樣的場景設計，極度不適應這樣生活的人性自然被帶到枯燥的現代城市，代表了人們無法融入現代生活的笨拙情境。</p> | |
| | 7 | <p>烏托邦再起？ 「代謝論」(Metabolism)的現實意圖與理想追尋</p> <p>本單元主要說明二戰後日本如何集國家之力，於 1950-1970 年間，將日本現代建築推向國際舞台的過程</p> | <意外現代性>，P210-217 |
| | 8 | <p>戰後初期的臺灣社會 課堂電影觀賞「街頭巷尾」(李行, 1963)瞭解並體會戰後初期台灣城市發展及社會人文狀態</p> | |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | 9 | 現代建築與現代中國建築的糾纏 I 從文化保守主義觀點說起 本單元主要說明「宮殿式」(復古式)建築發展及其在台灣的興起及轉變。 | <意外現代性>，P14-37 |
| | 10 | 現代建築與現代中國建築的糾纏 II 貝聿銘、陳其寬、張肇康與東海大學校園規劃及建築 | <東方現代性-貝聿銘建築師與東海校園>，臺灣建築學會，Vol.87, 2017/10 |
| | 11 | 現代建築與現代中國建築的糾纏 III 本單元以 1970 大阪萬國博覽會中華民國館(貝聿銘指導，建築師: 彭蔭萱、李祖原)的設計歷程為例，說明中華民國在退出聯合國前最後一次參與萬國博覽會的過程及其後續影響 | 詳自編講義 |
| | 12 | 改變?從形式傳統到生活傳統 I 本單元主要說明自 1982-2006 間藉環境治理所形成的「宜蘭經驗」，並以宜蘭縣公共建築及環境景觀改造為例說明所累積之經驗為後續「社區總體營造」及「921」災後「新校園運動」政策執行之重要參考依據。 | <意外現代性>，P14-37 |
| | 13 | 改變?從形式傳統到生活傳統 II 自在一方於蘭陽平原上的建築 本單元以戰後迄今之宜蘭建築作品為例，介紹說明宜蘭建築師及其建築作品之特色。 | <意外現代性>，P109-126 |
| | 14 | 改變?從形式傳統到生活傳統 III 景觀、奇觀或奇蹟 本單元試圖說明「宜蘭經驗」中，以環境治理為實之過程，以批判性思考之方式討論如何藉環境治理形成當前台灣最具主體性之建築及環境發展 | <意外現代性>，P108-120 |
| | 15 | 改變?從形式傳統到生活傳統 IIII 當代都市發展過程中的公共性- 本單元以台灣都市環境中所熟悉之街道與公園為例，說明人性化生活傳統之於公共性空間特色形成的重要性。 | <意外現代性>，P40-55 |
| | 16 | 校外建築參觀 | 行程另訂 |
| 六、成績考核 | 上課出席 10% 課堂發言/討論 30% 期中報告 30% 期末報告 30% | | |

| | |
|-------------------|--|
| 七、講義位址 http:// | |
|-------------------|--|