

## 課程大綱 (Syllabus)

### 一、課程說明(Course Description)

本課程旨在拓展和深化台灣文學史學科的背景性與基礎性理論研究。教學目標與研討方向，著重於從台灣文學發展的歷史進程與經典文本的再詮釋兩大向度開展，並儘可能削減當台灣文學史涉及史實、作家、作品及文學現象時，所可能產生敘述／解讀／評價之意識形態的滲透，因此所選用的參考書籍，將是書寫觀點相異，甚或是對立的讀本。冀能在台灣文學史料文獻與經典文本的語境中，透過師生的研究討論，深入瞭解台灣文學研究的意義、方法、目的與價值；訓練及儲備進行台灣文學實質研究的學術能力。

### 二、指定用書(Text Book)

#### (一) 主要教科書：

1. 自編講義與指定研讀之作品
2. 葉石濤，《台灣文學史綱》(註解版)(高雄：春暉，2010)。
3. 陳芳明，《台灣新文學史》上下(台北：聯經，2011)。
4. 陳建忠等編，《台灣小說史論》(台北：麥田，2007)。
5. 尉天驄主編，《鄉土文學討論集》(台北：遠景，1978)。
6. 陳建忠，《島嶼風聲：冷戰氛圍下的臺灣文學及其外》(新北市：南十字星，2018)。
7. 陳建忠，《記憶流域：臺灣歷史書寫與記憶政治》(新北市：南十字星，2018)。
8. 劉亮雅，《後殖民與日治記憶：二十一世紀台灣小說》(臺北：臺大出版中心，2020)。
9. 陳惠齡，《演繹鄉土：鄉土文學的類型與美學》(台北：萬卷樓，2020)。
10. 黃美娥主編，《世界中的台灣文學》(台北：國立臺灣大學出版中心，2020)。

#### (二) 文學史及研究文本

- 陳芳明，《殖民地摩登：現代性與臺灣史觀》(台北：麥田，2004)。  
《後殖民台灣：文學史論及其周邊》(台灣：麥田，2002)。
- 彭瑞金，《台灣新文學運動四十年》(台北：爾雅，1995)。
- 陳芳明、張瑞芬，《五十年來台灣女性散文·評論篇》(台北：麥田，2006)。
- 黃英哲，《「去日本化」「再中國化」：戰後台灣文化重建(1945-1947)》(台北：麥田，2017)。
- 施淑，《文學星圖：兩岸文學論集》(台北：人間，2012)。
- 邱貴芬，《後殖民及其外》(台北：麥田，2003)。
- 王德威，《如何現代，怎樣文學：十九、二十世紀中文小說新論》(台北：麥田，1998)。
- 游勝冠，《台灣文學本土論的興起與發展》(高雄：前衛，1996)。

- 張錦忠、黃錦樹編，《重寫臺灣文學史》(臺北市：麥田，2006)
- 劉紀蕙、周英雄，《書寫台灣：文學史、後殖民與後現代》(台北：麥田，2000)。
- 陳萬益主編，《後殖民的東亞在地化思考：臺灣文學場域》(台南：國家台灣文學，2006)。
- 楊照，《戰後臺灣文學史散論》(臺北市：麥田，2010)。
- 應鳳凰，《五〇年代台灣文學論集：戰後第一個十年的台灣文學生態》(高雄：春暉，2007)。
- 宋澤萊，《台灣文學三百年》(台北：INK 印刻文學，2011)。
- 齊邦媛，《霧漸漸散的時候：台灣文學五十年》(台北：九歌，1998)。
- 呂正惠，《戰後台灣文學經驗》(台北：新地文學，1992)。
- 呂正惠，《殖民地的傷痕---台灣文學問題》(台北：人間，2002)。
- 蕭阿勤，《回歸現實：台灣一九七〇年代的戰後世代與文化政治變遷》(台北：中研院社會學研究所，2008)。
- 張誦聖，《文學場域的變遷》(台北：聯合文學出版，2001)。
- 張誦聖，《現代主義·當代臺灣：文學典範的軌跡》(台北：聯經，2015)。
- 范銘如，《眾裡尋她：台灣女性小說縱論》(台北：麥田，2002)。
- 范銘如，《文學地理：臺灣小說的空間閱讀》(台北：麥田，2008)。
- 范銘如，《空間/文本/政治》(台北：聯經，2015)。
- 劉亮雅，《後現代與後殖民：解嚴以來台灣小說專論》(台北：麥田，2006)。
- 劉亮雅，《遲來的後殖民:再論解嚴以來台灣小說》(台北：台灣大學，2014)。
- 徐秀慧，《戰後初期(1945-1949)臺灣的文化場域與文學思潮》(台北：稻鄉，2007)。
- 巴蘇亞·博伊哲努 浦忠成，《臺灣原住民族文學史綱》(台北：里仁，2009)。
- 梅家玲編，《性別論述與台灣小說》(台北：麥田，2000)。
- 史書美，《反離散：華語語系研究論》(台北：聯經，2017)。
- 林姍吟，《台灣文學中的性別與族裔：從日治到當代》(臺北：臺大出版中心，2021)。
- 王鈺婷主編，《性別島讀：臺灣性別文學的跨世紀革命暗語》(臺上市：聯經，2021)。
- 王德威、高嘉謙編著，《南洋讀本：文學·海洋·讀本》(台北：麥田，2022)。
- 國立台灣文學館編，《臺灣文學史長編》1-33 冊。
- 國立台灣文學館編，《臺灣現當代作家研究資料彙編》1-100 冊。
- 國立台灣文學館編，《臺灣文學史料集刊》，2011。
- 國立台灣文學館編，《文青養成指南：臺灣文學史基本教材》，2021。

### (三) 文學理論

- 哈羅德·伊薩克 (Harold R. Isaacs)，《族群》(Idols of the Tribe) (台北：立緒，2004)
- 班納迪克·安德森 (Benedick Anderson) 著、吳叡人譯，《想像的共同體：民族

### 主義的起源與散布》

莫里斯·哈布瓦赫（Halbwachs,M.）著，畢然等譯，《論集體記憶》（上海：人民，2002）

巴特·穆爾－吉爾伯特等，《后殖民批評》（北京：北京大學，2001）

羅青，《什麼是後現代主義》（臺北市：臺灣學生，2018）

張京媛主編，《當代女性主義文學批評》（北京：北京大學，1991）

張京媛主編，《新歷史主義與文學批評》（北京：北京大學，1997）

### 三、教學方式(Teaching Method)

- 1.系統性：指定教本研讀、作品選讀、分析與詮釋。
- 2.針對性：因運學生提出的疑惑質疑而即時分析、討論與解答。
- 3.適時性：因運學生學習與研究結果而調整。

### 四、教學進度(Syllabus)

第一週：課程介紹暨概說

第二週：1945-1949，戰後驟變的年代

第三週：「冷戰亞洲」下的文學場域

第四週：五〇年代：反共、懷鄉與戰鬥文藝

第五週：六〇年代：現代主義小說及其發展

第六週：專題演講

第七週：六〇-七〇年代：女性文壇及其性別文本

第八週：春假

第九週：七〇年代：鄉土文學論戰及鄉土書寫

第十週：七〇至八〇：本土化的實踐與演變

第十一週：八〇年代：都市與政治文學的崛起

第十二週：專題演講

第十三週：九〇年代：「後」現代/殖民/鄉土

第十四週：千禧年代：重整的世代與新文學輿圖

第十五週：共振與對話：世界中的臺灣文學

第十六週：期末報告大綱報告暨討論

### 五、成績考核(Evaluation)

- 1.課堂參與：30%
- 2.閱讀與小論文：35%（期中與期末論文）
- 3.分組專題：35%