

〔演奏實踐問題之探討〕課程大綱

一、課程說明

這堂課，專門為碩士班學生所設計，依照每位學生的需求，透過互動式的討論及實際演練的體驗，了解各種演奏形式及因素所遇到的不同問題，並找到有效的方式從容準備、輕鬆上台。

二、教學方式

（一）講解部分：

演奏實踐基本問題討論。

1. 音色
2. 技巧
3. 樂曲風格
4. 暖身的重要性
5. 姿式及呼吸
6. 心理壓力
7. DVD 影片參考

（二）實際操作部分：

以實際學生人數及樂器做不同形式分組，了解不同配樂的需求。

- 獨奏的要求及台風。
- 室內樂合協性（同類樂器及-多樣器樂重奏）。
- 樂團成員的條件。
- 伴奏的責任。
- 演奏廳的大小及其音響。
- 樂器與演出者的關係。
- 巴洛克時期樂器及演奏方式。
- 特別介紹法國音樂：法語相關音樂術語、法式風格、法國作曲家詮釋法、法國藝術歌曲等。
- 良好演奏者的態度。
- 特別來賓。

三、教學進度

依人數及樂器，先了解每位學生的樂器及問題，再透過講解及實際分組演出練習，最後配合所有課程內容，讓學生成為一個更好的演奏者。

四、成績考核

出席率、平常上課表現、定期課堂演奏成果、學習心得及實踐音樂會。

彈性週數課程說明

Week 1	學期課程內容導論、指定用書說明
Week 2	中世紀時期至文藝復興時期作品詮釋與其演奏的風格探討
Week 3	巴洛克時期音樂風格與特徵探討
Week 4	巴洛克時期音樂風格與特徵及其技術性的演奏法：學生以獨奏形式實際操作
Week 5	巴洛克時期音樂風格與特徵及其技術性的演奏法：學生以室內樂形式實際操作
Week 6	古典樂派音樂風格與曲式探討
Week 7	古典樂派音樂風格與特徵及其技術性的演奏法：學生以獨奏形式實際操作
Week 8	古典樂派音樂風格與特徵及其技術性的演奏法：學生以室內樂形式實際操作
Week 9	浪漫樂派音樂風格與曲式探討
Week 10	浪漫樂派音樂風格與特徵及其演奏法：學生以獨奏形式實際操作
Week 11	浪漫樂派音樂風格與特徵及其演奏法：學生以室內樂形式方式實際操作
Week 12	現代音樂風格探討
Week 13	現代篇音樂風格與特徵及其演奏法：學生以獨奏及重奏形式實際操作
Week 14	亞歷山大技巧及良好的心理準備對演奏者的影響淺談
Week 15	亞歷山大技巧及良好的心理準備對演奏者的影響實際操作
Week 16	以音樂會的形式發表期末成績