

【尊重智慧財產權，請使用合法教科書，不得非法影印！】

課程名稱	中文：對位法四		修別	選修
	英文：Counterpoint IV		課程類別	系專門
開課單位	藝術學院	音樂學系	開課年級/ 學期(上、 下)	音三／下
學分數	每學期 2 學分		上課時數	2 小時
先修課程	樂理、和聲學			
<p>課程目標：</p> <p>一、本課程是以學習歐洲中古時期和文藝復興時期之音樂風格為主，從單音音樂到多聲部的複音音樂；從帕勒斯替那(Palestrina)對位法之教學與實際習作，進而到巴哈(Bach)對位法之研究與分析。</p> <p>二、期使學生從有系統的學習與研究中，了解與分辨此時期之音樂風格、音樂法則與運用在多聲部之織度層面的實用性。</p> <p>三、能運用對位技巧分析各類多聲部之複音音樂作品，並增進分部音樂之寫作能力。</p> <p>四、透過樂曲對位素材的分析，培養音樂線條及聲部交織之對位美感。</p>				
<p>課程內容：</p> <p>第一週—巴哈複音音樂作品介紹</p> <p>第二週—巴哈創意曲二聲部作品欣賞與分析(一)</p> <p>第三週—巴哈創意曲二聲部作品欣賞與分析(二)</p> <p>第四週—巴哈創意曲三聲部作品欣賞與分析(一)</p> <p>第五週—巴哈創意曲三聲部作品欣賞與分析(二)</p> <p>第六週—巴哈創意曲三聲部作品欣賞與分析(三)</p> <p>第七週—複習</p> <p>第八週—期中測驗評量</p> <p>第九週—巴哈複格四聲部作品欣賞與分析(一)</p> <p>第十週—巴哈複格四聲部作品欣賞與分析(二)</p> <p>第十一週—巴哈複格四聲部作品欣賞與分析(三)</p> <p>第十二週—巴哈複格四聲部作品欣賞與分析(四)</p> <p>第十三週—巴哈[賦格的藝術]作品欣賞與分析(一)</p>				

第十四週—巴哈[賦格的藝術]作品欣賞與分析(二)
第十五週—巴哈[賦格的藝術]作品欣賞與分析(三)
第十六週—巴哈[賦格的藝術]作品欣賞與分析(四)
第十七週—總複習
第十八週—期末測驗評量

教學方式：

- 一、本課程分為兩年一共是四個學期。教學內容分為兩大部分：（一）對位理論之學習與習作（二）多聲部音樂之樂曲分析—第一年的課程特別注重對位部份的寫作與研究。
- 二、每週上課時間為 100 分鐘，中間不作休息。由老師以預先印好的講義與範例來逐題解說，每一首譜例由學生分部合唱或在鋼琴上彈奏。並且保留 20 - 30 分鐘要求學生當場習作，由老師立即一對一當面批改與指正。
- 三、課後並有作業於下次上課時繳交，由老師批改並且登記成績之後於次週發還。
- 四、每一節課把上週同學所作之優秀習作，給予表揚與觀摩或以鋼琴彈奏聆聽。

評量方式：

- 一、課堂上當場習作與課後作業，為平時成績，佔學期成績之 30%。
- 二、每一學期的期中測驗，以對位法則之分析為測驗之重點，佔學期成績之 30%。
- 三、期末測驗樂曲分析項目，亦以對位部份為重心，佔學期成績之 40%。

教科書：

授課教師自編講義教材

參考書目：

1. Diether de la Motte : Kontrapunkt Ein Lese-und Arbeitsbuch, dtv/Baerenreiter, Printed in Germany 1981.
2. 繆天水譯（民 58）：對位法。台北市，淡江書局。
3. 蕭而化著（民 57）：基礎對位法。台北市，台灣開明書局。
4. 許常惠譯（民 61）：對位法。台北市，全音樂譜出版社。
5. 陳啟成著（1988）：嚴格對位與自由對位。台北市，全音樂譜出版社。
6. 巴哈(J.S.Bach): 十二平均律鋼琴曲，第一冊（Wohltemperierter Klavier I），Edition Peters，全音樂譜出版社（樂譜）。
7. 巴哈(J.S.Bach): 十二平均律鋼琴曲，第二冊（Wohltemperierter Klavier II），Edition Peters，全音樂譜出版社（樂譜）。