

## 國立清華大學課程大綱

科目中文名稱	複合媒材創作二
科目英文名稱	Mixed Media Art II
任課教師	梁莉苓(LIANG, LI-LING)

### 一、課程說明

藝設系創作組三年級學生，已經在一、二年級奠基複合媒材的基本知能，本課程尊重學生異質性，引導認識當代藝術中複合媒材的發展，拓展對個人作品的想像力；及藉創作實踐的落實，能完成具備個人特質的複合媒材作品。

### 二、參考書籍

賴瑛瑛著，《台灣前衛：六〇年代複合藝術》，台北市：遠流，2003。  
賴瑛瑛著，《台灣現代美術大系——複合媒體藝術》，台北市：文建會，2004。  
孫立銓著，《台灣當代美術大系·媒材篇：裝置與空間藝術》，台北市：文建會，2003。  
姚瑞中著，《台灣裝置藝術》，台北市：木馬文化，2002。  
Catherine Grout 著，姚孟吟譯，《藝術介入空間：都會裡的藝術創作》，臺北市：遠流出版社，2002。  
Celine Delavaux、Christian Demilly 著，陳羚芝譯，《當代藝術這麼說》，台北市：典藏藝術家庭，2015。  
Eddie Wolfram 著，傅嘉琿譯，《拼貼藝術之歷史》，台北市：遠流，1991  
Willy Rotzler 著，吳瑪俐譯，《物體藝術》，台北市：遠流，1991。  
Michael Bird 著，吳莉君譯，《改變藝術的 100 個觀念》，台北市：臉譜，2014。  
台北市立美術館網站 <https://www.tfam.museum/index.aspx?ddlLang=zh-tw>  
有關當代藝術複合媒材創作的書籍、期刊與網站。

(參考書目視學生個別需求延伸與提供)

### 三、教學方式

簡報教學、創作討論、創作實踐、口頭報告、評圖、校外參訪

#### 四、教學進度

週次	課程內容		備註
1	課程介紹		· 選小老師
2	複合媒材創作實踐 (第一件) 1. 創作計畫討論與確認 2. 創作實踐與討論 3. 媒材、展示與技術評估	第 5-7 週  自選複合媒材作品的展覽技術與模式報告	· 依個別學習需求，提供一對一創作討論與建議。
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10	複合媒材創作實踐 (第二件) 1. 創作計畫討論與確認 2. 創作實踐與討論 3. 媒材、展示與技術評估	第 11-14 週  自選複合媒材作品的展覽技術與模式報告	
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17	期末創作總評與檢討		· 第 17 週的週四 期末創作共審
18			
註：課程進度會依照學生實際創作狀況調整			

#### 五、成績考核

##### (一) 表現評量(90)%

##### a. 兩件複合媒材作品(60)%

(作品質量需具備水準，原則上平面類單件至少 50 號畫布尺寸；其它因作品異質性，需與老師討論確認作品尺寸或份量)

##### b. 依據個人創作展覽可能發展模式，或是具啟發性的展覽，自選複合媒材作品，進行作品簡述、展出模式與技術的分析報告 8 分鐘，對象可不同藝術家作品，至少研究 3 個作品。(10%)

##### c. 參訪當代藝術展覽的心得，至少 500 字，含作品現場拍攝照。(10%)

##### d. 期末創作心得報告 500 字，含兩件作品完成圖及作品說明。(10%)

##### (二) 上課參與(10)%

創作討論、出席與課堂發表投入度。

(三) 其它：

- a. 達(含)5次未到課，學期成績不及格。
- b. 評量僅接受經上課討論與課堂製作的作品。